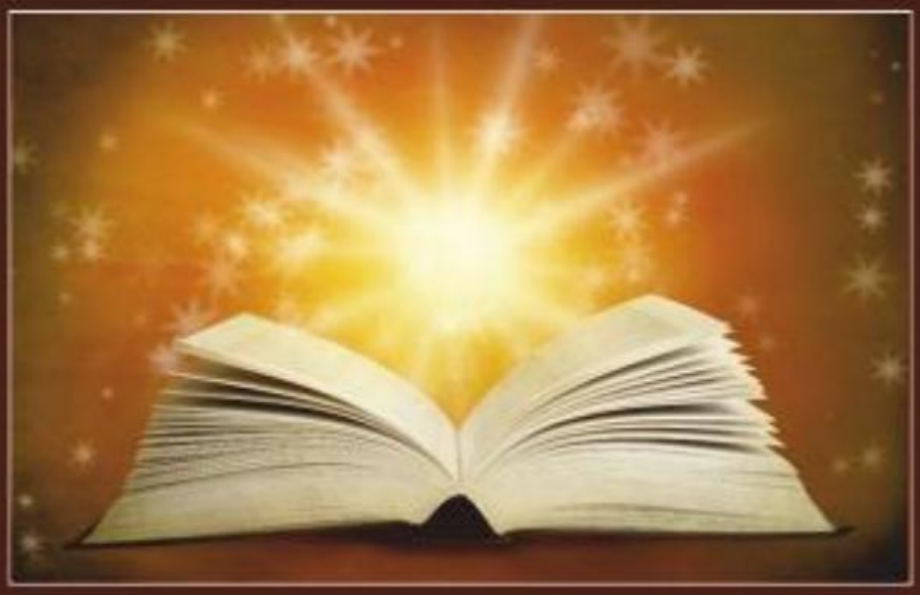
PhD MICHAEL LAITMAN

Introducere la Cartea Zohar

Ptiha



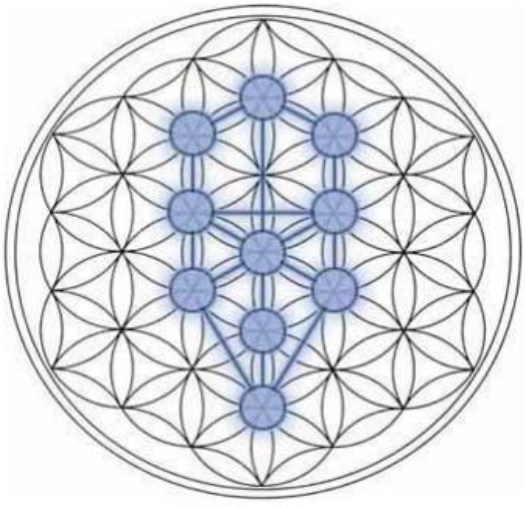
Seria ZOHAR
1

În acest clip a fost aleasă din întregul volum "Prefaţa la Înţelepciunea Cabala" inclusive chestionarul de recapitulare

CUPRINS

Introducere 76
Gândul Creaţiei şi cele patru faze ale Luminii Directe 87
Cinci niveluri ale *Masah*-ului 145
Cele cinci *Parţufim* ale Lumii *Adam Kadmon* 175
Slăbirea rezistenţei *Masah*-ului pentru crearea *Parţuf*-ului.....187
Ta'amim, Nekudot, Tagin şi *Otiot* 230
Roş, Toh, Sof şi Îmbrăcarea *Parţufim* unul în altul 239
Ţimţum Bet: Numită *Ţimţum NHY de AK* 249
Locul celor Patru Lumi *ABYA* şi *Parsa* între *Aţilut* şi *BYA* 277
Stările de *Katnut* şi *Gadlut* iniţiate în Lumea *Nikudim* 284
Ridicarea *MAN* şi *Gadlut* a Lumii *Nikudim* 303
Explicarea celor trei *Nekudot*: *Holam, Şuruk, Hirik* 319
Ridicarea *MAN de Zat de Nikudim* la *AVI* şi explicarea lui *Da'at*.....330
Spargerea vaselor şi căderea lor în Lumile *BYA* 343
Lumea *Tikun* şi noul *MA* născut din *Meţah* a Lumii *AK* 369
Cinci *Parţufim* ai Lumii *Aţilut*, *MA* şi *BON* în fiecare *Parţuf* 383
Starea de neschimbare şi Ascensiunea Lumilor *BYA* 406
Lumile *Bria, Yeţira* şi *Asiya* 420
Ascensiunile Lumilor 443
Divizarea fiecărui *Parţuf* în *Keter* şi *ABYA* 479

Prefață la Înțelepciunea Cabala



INTRODUCERE

Articolul "**Prefaţă la Înţelepciunea Cabala**" a fost scris de Baal HaSulam ca fiind una din introducerile la "Cartea *Zohar*". În mare, Baal HaSulam a scris trei introduceri la Cartea *Zohar*: "**Cuvânt înainte la Cartea *Zohar***", "**Prefață la Cartea *Zohar***" și "**Prefaţă la Înţelepciunea Cabala**".

Pentru a înțelege "Cartea *Zohar*", ar trebui să cunoaștem întreaga structură a creației; modul în care sunt construite toate lumile, legile funcționării lor, modul în care ele influențează sufletele și viceversa, cum sufletele afectează lumile, modul în care Creatorul guvernează întregul Univers și modul în care ființele create influențează Providența Lui.

Scopul studierii Înţelepciunii Cabala este acela de a simți în întreaga lor dimensiune lumile spirituale și scopul Universului; de a experimenta senzații dincolo de puterea nașterii și a morții; de a transcende timpul; de a dobândi într-una dintre încarnări o stare astfel încât omul să poată trăi în toate lumile în același timp, în adeziune completă cu Forța Supremă; de a-L înțelege pe deplin pe Creator, adică de a înţelege scopul existenței omului în această lume; și toate acestea în timp ce trăim în această lume.

Studiile despre Cabala îi oferă omului răspunsuri la toate întrebările lui. El studiază toate conexiunile de tip cauză și efect din această lume; el studiază Lumea Superioară din care totul coboară spre lumea noastră. Revelarea lumilor superioare se întâmplă în mod

continuu, treptat, în interiorul omului. Omul creează înăntrul lui simţuri suplimentare, mai sensibile decât cele obișnuite, care îi permit să sesizeze forțele suplimentare ale Universului, acea parte care este ascunsă unei persoane obișnuite.

Cabala este numită o înțelepciune secretă, deoarece numai pentru acela care înțelege, care simte imaginea reală a Universului, numai pentru el această știință devine evidentă. Pentru că educă omul într-un cu totul alt fel, Cabala a fost întotdeauna distinsă de religia comună. Ea dezvoltă în el un simţ al criticii, analizei, cercetării clare și intuitive despre el și despre ceea ce îl înconjoară. Fără aceste calități, omul nu poate cerceta nici această lume, nici cea superioară.

Se poate vedea cât de departe se află Cabala din religia obișnuită prin faptul că cei mai mari experți în legile și poruncile religioase din lumea noastră - mulți rabini și lideri ai maselor religioase, nu studiază și nu au cunoştinţe despre Cabala. Această ignoranță nu îi împiedică în niciun fel să respecte fizic poruncile sau să conducă o viață religioasă. Ea se referă la faptul că Înţelepciunea Cabala nu vorbește despre a face ceva prin acțiuni, ci despre modul de a crea intenția corectă "de dragul Creatorului", care nu are nimic de-a face cu religia comună.

Educaţia cabalistică este în întregime individuală și contrazice complet educația maselor. Unui cabalist trebuie să i se dea libertatea cunoașterii de sine, instrumentele, mijloacele cu ajutorul cărora să se poată dezvolta în mod continuu. Dezvoltarea sa interioară nu ar trebui să fie în nici un fel limitată. Dacă omul primește tot felul de instrucțiuni, el încetează să mai fie liber, pentru că "sinelui" lui îi este impus modelul altcuiva. Tora spune: "Cunoașterea (opinia) Torei este contrară cunoașterii (opiniei) maselor egoiste". Prin urmare, cabaliștii reprezintă un grup în întregime distinct și autonom, deși ei au fost asociați formal cu comunitatea religioasă.

În ultimii ani, atitudinea generală față de cabaliști s-a schimbat drastic. Dacă pe parcursul secolelor anterioare cărțile lor au fost arse iar ei au fost persecutaţi de către masele religioase, astăzi situația este diferită, iar lumea religioasă îi tratează pe adevărații cabaliști cu mult mai multă toleranță. Există motive spirituale pentru că tot ce se întâmplă în lumea noastră este o consecință a fenomenelor spirituale din Lumile superioare.

Suntem la sfârșitul perioadei de dezvoltare umană, în ajunul intrării întregii omeniri în lumea spirituală. Nu au existat niciodată atât de multe persoane care să se intereseze de Cabala. Astăzi, studiile despre Cabala sunt considerate onorabile și prestigioase. Toate acestea arată că au fost trimise mari schimbări de Sus.

Cu doar 200 de ani în urmă, în perioada așa-numitului iluminism (*Haskala*), a existat o retragere din religia tradițională. Aşa a fost trimis de Sus, pentru ca aceleași suflete să poată reveni mai târziu la Tora prin voia lor; nu numai la partea sa generală, deschisă, ci și la Cabala.

Fiecare generație constă din suflete generațiilor anterioare îmbrăcate în trupuri noi. Aceste suflete coboară în lumea noastră, acumulând experiență cu fiecare reîncarnare. În plus, cu timpul se schimbă și condițiile spirituale externe.

Acum 400 de ani, un mare cabalist cunoscut sub numele de Ari a fondat Cabala modernă. Scrierile sale sunt destinate sufletelor care au început să coboare în această lume din vremea aceea. Din acea perioadă, a început o schimbare calitativă a sufletelor care coboară spre lumea noastră. Apare printre ele o tendinţă evidentă către spiritualitate. Prin urmare, interzicerea studierii Înţelepciunii Cabala a fost anulată. În cartea lui Ari "Cuvânt înainte la «Porțile ascensiunii»", el spune că, începând cu acea vreme, Cabala poate fi studiată de oricine are această dorință.

Astăzi, o diseminare în masă a Înţelepciunii Cabala ar trebui să înceapă în toată lumea. Lumea a ajuns în momentul în care toate

rădăcinile spirituale au coborât deja de sus; tot ceea ce este descris în Tora s-a întâmplat deja în lumea noastră. Au existat deja exiluri şi distrugeri. Singurul lucru care nu s-a întâmplat încă este dobândirea de către suflete a spiritualității, înălțarea acestei lumi până la nivelul spiritual și contopirea acestor două lumi. Acest proces a început în deceniul al doilea al secolului XX, iar acum se acumulează o energie ca o bulgăre de zăpadă.

Folosind internetul (http://www.kabbalah.info), putem vedea cum interesul pentru Cabala crește rapid printre aceia care până de curând nu aveau nimic de-a face cu asta. Oamenii înțeleg deja că Cabala nu este o învățătură despre o anumită forță astrologico-spirituală. Ei încep în mod clar să înțeleagă că Cabala oferă o înțelegere a întregului Univers. Care sunt forțele care guvernează lumea? Ei își dau seama că numai această cunoaștere va salva omenirea de iminentul dezastru.

Oamenii care nu găsesc satisfacție la acest nivel al lumii vin către Cabala, sperând să primească răspunsuri la cele mai importante întrebări. În viitor, milioane de oameni vor studia Cabala. Cei care studiază astăzi vor învăța generațiile viitoare.

În procesul vieții omului, intențiile sale trec prin schimbări continue. Se mişcă de la dorințele cvasi-animalice la cele de a se așeza confortabil în această lume, de a beneficia de tot, de a aspira la cunoaștere și apoi la cele de înălțare spirituală.

Suntem construiți în acest fel. Treptat, studiind Cabala, omul îşi schimbă dorinţele aparţinând acestei lumi cu cele superioare, spirituale, pentru a descoperi lumea spirituala şi a pătrunde în ea.

Ulterior, proprietățile omului devin altruiste. Un vas egoist este foarte mic și nu poate include orice plăcere pregătită pentru noi de către Creator. Prin urmare, prin schimbarea proprietăților egoiste în unele altruiste, noi extindem infinit capacitatea vasului noastru de a primi toate informațiile spirituale în el, pentru a dobândi o stare de eternitate și perfecțiune.

Există o părere greșită cum că acela care a înțeles spiritualitatea, în special cea care a dobândit deja un anumit nivel spiritual, ar trebui să pară ca și când ar urca în cer și nu este "din această lume", ca și cum nu ar exista calități negative în el.

Omul se înalță la lumea spirituală înăntrul său în măsura "căderii" sale, în măsura în care îşi simte și îşi înțelege propriul egoism. Omul se înalță pe măsură ce egoismul său i se revelează treptat. Corectându-l într-o anumită măsură, omul se ridică la un nivel spiritual superior, care corespunde măsurii corecției sale.

Cu cât o persoană se înalță mai mult, cu atât mai mari vor fi proprietăţile sale egoiste. Cu toate acestea, ele primesc corecția. Învăţătorul meu a fost un mare Cabalist. În același timp, el era capabil să se irite sau să simtă bucuria mult mai mult decât orice ființă umană obișnuită.

Egoismul este materia din care suntem făcuți. Acesta a fost singurul lucru creat de Creator, iar întregul Univers este făcut numai din această materie egoistă. Nu putem corecta egoismul în sine; putem modifica maniera în care îl folosim. Fiind corectat, omul nu-i îndepărtează de sine *Kli*-ul egoist. El schimbă intenția cu care îl foloseşte.

Un *Kli* cu o intenție altruistă se numește spiritual. Acest *Kli* este un vas pentru primirea plăcerii și cunoștințelor, care se schimbă, suferă corecții și creşte ca dimensiune în timpul procesului de dezvoltare spirituală.

Un cabalist nu va fi recunoscut după aparițiile sale exterioare. Xu toţii ei sunt oameni energici, hotărâţi, care nici nu renunță la această lume, nici nu se ascund (cu excepția cazurilor speciale, atunci când este urmare a comenzii directe a Creatorului). Multe ispite așteaptă un Cabalist pe măsură ce evoluează spiritual; multe necazuri neprevăzute vin deodată. Numai după ce a ajuns la un nivel superior, el înțelege de ce i-au fost date toate greutățile. Nimic nu e făcut în zadar; totul este dat numai pentru a avansa în evoluţia

spirituală; tot ceea ce este trimis omului la un anumit nivel trebuie să fie acceptat prin credință deasupra rațiunii. Reține bine acest lucru.

O persoană care este gata să renunțe la orice, care nu are nevoie de nimic, nu poate merge mai departe. În timp ce studiază Cabala, omul devine mai egoist; toate calitățile sale negative ies la vedere. El se vede pe sine corupt. Iar asta continuă până când nu mai poate să-și poarte propriile proprietăți. După aceea, el forțat până la urmă să strige după ajutor către Creator. În acel moment, îl imploră pe Creator să-l scape de egoismul său şi pe care să-l înlocuiască cu altruism, pentru că el vede în mod clar cât pierde din cauza calităților sale egoiste.

Pe de altă parte, cel care nu simte asta nu poate vedea în sine însuşi aceste calități negative. El nu poate nici măcar să creadă că omul este capabil realmente să să facă o astfel de cerere. Prin urmare, în Cabala nu există nicio îndemnare sau vreo constrângere, ci doar o metodă care îl conduce pe ucenic să realizeze care sunt propriilor sale calităţi egoiste negative, făcându-l să simtă cât de opus este el eternității și perfecțiunii.

Numai Cabala poate conduce omul să-și transforme propriile proprietăți astfel încât acestea să poată ajunge în acord cu proprietăţile spirituale cele mai înalte. Există două părți ale Torei: partea evidentă, deschisă și cea secretă ascunsă. Partea deschisă vorbește despre respectarea mecanică a poruncilor. Prima ee numește deschisă, deoarece este destul de evident modul în care omul o poate îndeplini. Această parte a Torei este studiată și respectată de către mase.

Drept urmare, privind această parte se impune o restricție, "nimic nu se adaugă și nimic nu se lasă ignoră".

De pildă, nu trebuie să adăugi mai multe *Ţiţit* (bibelouri pe șalul de rugăciune rituală) la hainele tale şi nici să pui încă o *Mezuzah* (o cutie care conține un extras din Sfintele Scripturi fixată

pe ușa unei case evreiești) sau să verifici calitatea hranei la microscop, atunci când ţi se spune să o faci cu ochiul liber, și așa mai departe. Destul de des, cei care nu înțeleg esența Torei și scopul ei în această lume se concentrează mai mult pe îndeplinirea mecanică a poruncilor.

A doua parte a Torei, cea secretă, vorbește despre intenția omului (*Kavana*) în toate acțiunile sale. Numai această intenție concentrată poate schimba acțiunea omului în opusul ei, fără suprimare, prin folosirea egoismului său natural. Întrucât intenția omului este ascunsă de cei din jurul lui, partea din Tora care ne învață care este intenția corectă este numită partea secretă sau Cabala. Această parte te instruiește să primeşti tot ce este pregătit pentru tine de către Creator.

Această parte a Torei încurajează o creștere continuă a intenției, astfel încât cu cât intenţia este mai mare, cu atât mai mult dobândeşte omul lumea spirituală.

El simte lumea spirituală în măsura intenției sale, pornind de la cel mai de jos nivel al universului până la intenția completă a întregului său egoism adevărat - cel mai înalt nivel al universului, o adeziune completă cu Creatorul.

În ultimii 6000 de ani, diferite tipuri de suflete au coborât în lumea noastră, de la cele mai pure din primele generații ale lumii până la cele mai corupte ale timpurilor noastre. Pentru corecția primelor suflete, Tora chiar nu era necesară. Însăşi existența lor, suferința lor animalică însemna deja corectarea lor. Procesul de acumulare a suferinţei pe parcursul existenței sufletului într-un trup al lumii noastre conduce la nevoia spirituală (ascunsă sufletului) de a pătrunde în lumea superioară, în timp ce încă trăim în această lume.

Totuşi, primele suflete nu au acumulat destule suferințe pentru a simți necesitatea de a renunța la propriul lor egoism. Modul lor primitiv, animalic de gândire (având un *Aviut* insuficient) nu putea

să genereze în ele necesitatea înălțării spirituale, nu i-a împins spre Creator.

Toate experiențele emoționale private, suferințele și cunoștințele despre sufletele descendente sunt acumulate într-un vas spiritual comun, un suflet global numit "*Adam*". După o mie de ani de acumulare a acestei experiențe comune, omenirea a simțit necesitatea unei împliniri mecanice, inconștiente a poruncilor, în timp ce regulile lumii spirituale, care nu au legătură cu lumea noastră, nu sunt în nici un fel legate de ea.

În consecință, pentru cei care nu cunosc adevărata lor origine spirituală, ele par foarte ciudate. În această perioadă, Tora a fost dată omenirii, deși numai unui mic grup de oameni. În următoarea și ultima perioadă de două mii de ani, începe să se manifeste o dorință conștientă pentru spiritualitate și necesitatea de autocorecție. Ea devine deosebit de puternică în vremea marelui Cabalist Ari și continuă până în generația noastră.

Starea finală a întregului univers este Corecția Finală (*Gmar Tikun*), unde punctul cel mai de jos al creației atinge aceeași stare ca și cel mai înalt. Creatorul a creat această stare dintr-o lovitură. Ne aflăm cu toţii deja în ea. Atunci de ce oare ni se dau instrucțiunile pentru dobândirea ei? Este vorba despre faptul că nu putem simți starea adevărată în care ne aflăm cu dorințele noastre egoiste de acum.

Conform Înţelepciunii Cabala, dacă nu evoluăm sau nu ne corectăm simțurile conform instrucțiunilor ("Tora" derivă din cuvântul *Ohra'a*, instrucțiune), vom fi determinaţi, convinşi cu forța, prin suferință. Instrucțiunile sunt date pentru scurtarea perioadei de suferință prin creșterea vitezei acestui ritual de trecere, schimbând caracterul suferinţei, de la a suferi din ură cu a suferi din iubire.

De ce are nevoie Creatorul de suferința noastră? El ar fi putut face ca procesul creşterii noastre spiritual să fie unul fără durere.

Desigur, ar fi putut. Cu toate acestea, a vrut ca noi să simţim o anume nevoie de a ne plânge, astfel încât să trebuiască să ne întoarcem la El pentru ajutor, să venim în contact cu El, să simțim nevoia de El. Această legătură cu El este adevăratul scop al Creației, în timp ce corecția este doar un mijloc de îndeplinire a acestui acest scop.

Apariţia nevoii de ajutor din partea Creatorului, referindu-ne la conexiunea cu El, este posibilă numai atunci când simțim o adevărată foame pentru bucuria spirituală. Senzația de lipsă a perfecțiunii trebuie să preceadă sentimentul perfecțiunii. Totul în creație este înțeles numai din starea opusă. Mai întâi, se creează o dorință; numai atunci poţi simţi plăcere din dobândirea lucrul dorit. Nu putem simți condiția noastră finală și perfectă în acest moment, fără să fi avut înainte suferințe datorate lipsei acestei perfecțiuni.

Cu toții simțim că starea noastră actuală este imperfectă datorită absenței dorinţelor (*Kelim*) corespunzătoare corectate. Dacă începem să le corectăm, atunci cu fiecare *Kli* corectat vom începe să ne simțim parte dintr-o stare perfectă. Mai mult, odată ce ne-am corectat toate *Kelim*, vom simți perfecțiunea în totalitate. Pentru a finaliza corectarea noastră, trebuie să creăm în noi posibilitatea de a simți orice nuanță a perfecțiunii.

Acest proces cuprinzător durează 6000 de ani, adică 6000 de niveluri de corecție numite perioada de existență a acestei lumi sau, cu alte cuvinte, perioada în care ne simțim imperfecțiunea. Noi toți existăm în trupuri biologice în care este instalat un "computer biologic". Al noastre este mai sofisticat decât acela al organismelor animale, deoarece el deserveşte un egoism mai mare. Acest computer este mintea noastră. Nu este altceva decât un calculator mecanic care ne permite să alegem starea cea mai bună, cea mai confortabilă pentru orice moment dat.

Asta nu are nimic de-a face cu spiritualitatea. Spiritualitatea începe atunci când un "punct negru din inimă", care este plantat în

om de Sus, începe să tânjească după lumea de Sus. Acesta va trebui să se dezvolte până la starea unei dorințe spirituale complete – adică un "*Parţuf*", în care mai târziu se vor primi informațiile, senzațiile spirituale.

Dacă nu există un astfel de punct în om, el poate fi un geniu, dar în conformitate cu criteriile spirituale, el rămâne doar un animal extrem de dezvoltat aflat pe nivelurile lumii spirituale.

Am spus că Cabala se ocupă de cea mai importantă întrebare din viața omului. Noi existăm într-o lume absolut de neînțeles, pe care o cercetăm cu ajutorul celor cinci simțuri ale noastre. Orice pătrunde în noi din afară prin aceste simțuri este prelucrat în mintea noastră, care sintetizează și ne înfăţişează aceste informații ca o imagine a lumii. Prin urmare, ceea ce ni se pare a fi realitatea înconjurătoare nu este altceva decât interpretarea luminii exterioare de către simțurile noastre imperfecte.

De fapt, acesta este doar un fragment al universului. Asta înseamnă că ceea ce percepem este doar o mică parte din ceea ce ne înconjoară. Dacă am fi avut simțuri diferite, am fi perceput un alt fragment, adică, am fi simțit această lume într-un mod diferit. Ni s-ar fi părut că lumea din jurul nostru s-a schimbat când, de fapt, toate schimbările se petrec în noi, în percepțiile noastre, în timp ce lumea rămâne aceeaşi. Acest lucru se datorează faptului că, în afara noastră, există numai Lumina Superioară a Creatorului.

Simțim modul în care organismul nostru reacționează la influențele exterioare. Totul depinde de sensibilitatea organelor noastre. Dacă ar fi fost mai sensibile, am fi simțit cum atomii se lovesc de trupul nostru. Am înțelege, am simți, am percepem nu obiectele însele, ci interacțiunea lor; nu esența lor, ci forma și materialul exterior. În mod similar, niciun dispozitiv inventat de noi nu poate înregistra o acțiune în sine ci doar reacția la aceasta.

Orice ne-ar place poate să știm despre lumea noastră, pentru a înțelege semnificația existenței noastre în ea, depinde de cadrul

nostru de înțelegere, de tipul întrebărilor pe care le punem. Natura noastră, calitățile noastre înnăscute, dictează nivelul curiozității noastre intelectuale. Creatorul, prin faptul că ne-a programat proprietățile, oarecum ne dictează dinăuntru ce ar trebui să ne intereseze, ce să cercetăm, ce să înțelegem, ce să descoperim. Pentru ca, în cele din urmă, să ne conducă spre revelarea Lui Însuși.

Diferitele științe care au drept obiect studierea omului dezvăluie numai lucruri despre omul însuși. Tot ceea ce este în afara omului rămâne inaccesibil. Prin urmare, întrebarea despre sensul vieții noastre nu poate fi rezolvată cu ajutorul științei deoarece științele nu descoperă nimic în afara noastră, ci doar ceea ce este legat de noi, de simțurile noastre, de dispozitivele noastre, de reacțiile noastre și ale dispozitivelor noastre prin care comunicăm cu lumea exterioară.

Cele mai cuprinzătoare întrebări ale omului, nașterea, semnificația vieții și a morții pot căpăta răspuns numai prin înțelegerea a ceea ce este în afara noastră; nu prin descoperirea și cercetarea reacțiilor noastre la lumea exterioară, ci prin cunoașterea obiectivă a lumii exterioare. Ori asta este exact ceea ce este inaccesibil cercetării științifice. Numai atunci când omul intră în lumea spirituală, primește darul de a înțelege realitatea obiectivă; adică ce există cu adevărat în afara lui şi în ce mod.

Există o metodă cu ajutorul căreia putem primi informații complete despre întregul univers; adică ceea ce există dincolo de limitele senzațiilor și sentimentelor umane, ce anume se petrece în afara sinelui. Această metodă se numește Cabala. Cel care o stăpânește este numit Cabalist.

Aceasta este o metodă străveche, foarte specială. Ea s fost creată de oameni care, trăind în lumea noastră, au reușit să simtă lumile spirituale și să ne transmită senzațiile lor. Metoda Cabalistă pe care au folosit-o de-a lungul secolelor a fost descrisă cu tot mai multă meticulozitate, ținând seama de proprietățile generației căreia i se

adresau. Aşa a fost astfel până a ajuns în forma pe care o putem studia astăzi. Este rezultatul a cinci mii de ani de dezvoltare spirituală.

Fiecare dintre generațiile de cabaliști care s-au succedat, alături de experiența anterioară, au lucrat la dezvoltarea unei metode de stăpânire a lumii spirituale, exterioare, potrivite pentru generaţiile lor. Manualele pe care le foloseau pentru studierea Înţelepciunii Cabala cu 2-3 mii de ani în urmă, sau chiar cu 400-500 de ani în urmă, nu ne sunt de folos astăzi. Le putem folosi doar în limite foarte restrânse. Ultimul mare Cabalist care a adaptat Cabala pentru uzul generației noastre a fost Rabbi Yehuda Leib Alevi Ashlag (1885-1955). El a scris comentarii la Cartea *Zohar* și la cărțile lui Ari. Manualul său în 6 volume, "Studiul celor zece *Sfirot*", este lucrarea principală privind Cabala și este singura instrucțiune practică pentru noi în stăpânirea spiritualităţii.

Pentru a ajuta începătorii să studieze această lucrare fundamentală, rabinul Y. Ashlag a scris "Prefaţa la Înțelepciunea Cabala", care este un rezumat concis al celor scrise în "Studiul celor Zece *Sfirot*". Ea oferă o înțelegere a structurii universului, ridicând puţin câte puţin voalul pentru atingerea acestui scop și explică rolul lumii noastre în înțelegerea întregului univers.

TREI CONCEPTE DE BAZĂ IN CABALA

1) Rabinul Hanania Ben Akaşia a spus: "Creatorul a vrut să răsplătească poporul lui Israel, așa că le-a dat Tora și poruncile ..." În limba ebraică, "a răsplăti" ("Lizkot") este similar cuvântului "purificare"(„Lezakot"). În Midraş "Bereşit Rabbah"se spune: "Poruncile sunt date doar pentru a-l purifica pe Israel cu ajutorul lor". Aici apar două întrebări:

- Care este privilegiul pe care Creatorul l-a acordat lui Israel? şi
- Care este această "impuritate" și "grosieritate" care este în noi și de la care trebuie să ne purificăm cu ajutorul Torei și a poruncilor?

Aceste chestiuni au fost discutate în cărțile mele "Panim Meirot uMaşbirot" și "Studiul celor zece Sfirot". Să le examinăm pe scurt.

Intenția Creatorului a fost aceea de a oferi plăcere ființelor create. Pentru asta, El a pregătit o dorință enormă în suflete pentru a primi această plăcere conținută în Şhefa (abundența pe care Creatorul vrea să o dăruiască). "Dorința de a primi" este un vas pentru primirea deliciului conținut în Şhefa.

Cu cât este mai mare "dorința de a primi", cu atât mai multă plăcere intră în vas. Aceste două noțiuni se interconectează astfel încât este imposibil să le separăm.

Este posibil doar să subliniem că plăcerea se referă la Şhefa (adică la Creator), în timp ce "dorința de a primi" se referă la Creație.

Ambele noțiuni vin direct de la Creator și sunt incluse în Gândul Creatiei. În timp ce abundența coboară direct de la Creator, "dorința de a primi", inclusă și în Şhefa, este rădăcina, sursa ființelor create.

"Dorința de a primi" este ceva esențialmente nou, ceva care nu a existat niciodată înainte, pentru că nu există nici o urmă de "dorință de a primi" în Creator. Rezultă că "dorința de a primi" este esența creației, de la început până la sfârșit, singura "materie" al Creației. Toate variile ființele create sunt diferite "porțiuni" ale "dorinței de a primi". Mai mult, toate evenimentele care se întâmplă cu ele sunt schimbările care se petrec cu această "dorință de a primi".

Tot ceea ce umple ființele create și satisface "dorința de a primi" vine direct de la Creator. Prin urmare, tot ceea ce există în jurul nostru apare, de fapt, din Creator fie direct din abundență, fie indirect, ca de exemplu, "dorința de a primi", care nu există în Creatorul Însuși, ci a fost creată de El pentru a le bucura pe creaturile Sale.

De vreme ce dorința Creatorului a fost să dăruiască ființelor create, El a trebuit să creeze pe cineva capabil să primească abundența lui. În consecință, El a integrat în Creație dorința de a primi plăcere. De ce? Există o regulă: Creatorul a creat tot ceea ce există în natura noastră. Întrebarea "De ce am primit această natură?" se referă la starea de a fi înainte de începutul Creației și este dincolo de aprecierea noastră. Putem dobândi numai ceea ce se referă la Creație, dar nu şi înainte sau după ea. Prin urmare, natura noastră ne permite să primim numai plăcerea care este în echilibru cu dorința noastră pentru ea.

De exemplu, dacă un om este înfometat, se bucură de masă; întrucât, dacă i se oferă hrană atunci când nu este înfometat, el nu resimte nici o plăcere. Totul este o combinație între o deficiență și împlinirea acesteia. Cu cât dorința este mai puternică, cu atât este mai mare plăcerea de a o împlini.

2) Prin urmare, "dorința de a primi" în toată varietatea sa a fost inclusă încă de la început în Gândul creației. Ea a fost inseparabil legată de încântarea pe care Creatorul a pregătit-o pentru noi. "Dorința de a primi" este un vas, în timp ce Şhefa este lumina care umple vasul. Aceste lumini și vase sunt singurele componente ale lumilor spirituale. Ele sunt inseparabil legate între ele. Împreună coboară de sus, nivel cu nivel.

Cu cât sunt mai departe de Creator aceste niveluri, cu atât mai mare și mai grosieră devine "dorința de a primi". Pe de altă parte, cu cât este mai mare și mai grosieră "dorința de a primi", cu atât este ea mai îndepărtată de Creator. Acest lucru se întâmplă până când ajunge la cel mai jos punct în care "dorința de a primi" atinge dimensiunea maximă. Această condiție este de dorit și este necesară pentru începerea ascensiunii către corecție.

Acest loc este numit "lumea Asiya". În această lume, "dorința de a primi" este definită ca fiind "trupul omului", în timp ce lumina se numește "viața omului". Diferența dintre lumea superioară și această lume (Olam Hazeh) este că în lumile superioare "dorința de a primi" nu este încă destul de grosieră și nu este încă separată complet de lumină. În lumea noastră, "dorința de a primi" atinge dezvoltarea sa finală și devine complet separată de lumină.

3) Mai sus menţionata ordinea descendentă a evoluției dorinței de a primi este divizată în patru niveluri (Bhinot). Această ordine este codificată în misterul Numelui Creatorului.

Universul furnizează ordinea acestor patru litere, HaVaYaH (Yud-Hey-Vav-Hey). Aceste litere corespund celor zece Sfirot: Hohma, Bina, Tiferet (sau Zeir Anpin), Malhut și rădăcina lor. De ce sunt zece? Asta se datorează faptului că Sfira Tiferet (ZA) include 6 Sfirot: Hesed, Gvura, Tiferet, Neţah, Hod și Yesod.

Rădăcina tuturor acestor Sfirot este numită Keter, dar adesea nu este inclusă în enumerarea Sfirot; de aceea, se spune HuB-TuM, sau HB-TM. Aceste patru Bhinot corespund celor patru lumi: Aţilut, Bria, Yeţira și Asiya. Lumea Asiya include și "această lume" ("Olam Hazeh"). Nu există nici o singură ființă creată în această lume a cărei rădăcină să nu fie în lumea Ein Sof, în planul creației. Planul creației este dorința Creatorului de a satisface toate ființele create.

Asta include atât lumina, cât și vasul. Lumina vine direct de la Creator, în timp ce dorința de a primi plăcere a fost creată de către Creator ca ceva nou, din nimic. Pentru ca "dorința de a primi" să ajungă la dezvoltarea sa finală, ea trebuie să treacă împreună cu lumina prin cele patru lumi, Bria, Yeţira și Asiya (ABYA). Apoi, evoluţia Creației se încheie cu crearea în ea a luminii și a vasului, numite "trupul" și "lumina vieții".

Legătura dintre Creator și creație este numită "lumea Infinitului" (lumea *Ein Sof*). Entităţile spirituale inferioare, pe măsură ce ajung să o înţeleagă, îi dau Luminii Superioare diverse nume. Deoarece dorința Creatorului a fost aceea de a face plăcere ființelor create, El a creat pe cineva care să fie capabil să primească această plăcere de la El, iar crearea dorinței de a primi plăcere numită "*Malhut*" sau a lumii *Ein Sof* au fost suficiente pentru asta.

Întrucât, în această fază, *Malhut*, primește pentru sine, fără a îngrădi în niciun fel primirea, *Malhut* exercită mai târziu o restricție privind primirea plăcerii-luminii.

Se spune că "dorința de a primi" a fost finalizată în lumea *Asiya*. Înseamnă, deci, că cea mai mare "dorință de a primi" există în

această lume *Asiya*? Cu toate acestea, în timp ce lumea *Asiya* este doar *Bhinat Şoreş* și are cea mai slabă lumină, există lumina *Keter* în lumea *Adam Kadmon*. Noțiunea de lume *Asiya* are două sensuri:

a) Întregul *Bhina Dalet* este numit lumea *Asiya*.

b) Lumea *Asiya* în sine însăşi.

Pentru a înțelege semnificația primei noțiuni trebuie să știm că vasul finalizat este numit "*Bhina Dalet*"; dar, de fapt, vasul adevărat (*Kli*-ul) este deja prezent în *Bhina Alef*. *Keter* este "dorința de a dărui" plăcere Creației"; *Hohma* este "dorința de a primi" această plăcere și este complet umplută de lumină. În orice caz, *Kli*-ul ar trebui să parcurgă încă patru niveluri până la dezvoltarea sa finală.

Studiem totul din punctul nostru de vedere, întrucât toate legile provin din rădăcinile spirituale. În lumea noastră, valoarea plăcerii omului depinde de puterea poftei lui. O pasiune de nesuportat provoacă o mare plăcere, în timp ce o dorință mică duce la o plăcere la fel de mică. Pentru ca omul să înțeleagă o adevărată dorință, sunt necesare două condiții:

a) Omul nu se poate strădui pentru ceva despre care nu a mai auzit până acum. Trebuie să știe ce-şi dorește, adică, să fi avut deja acel ceva înainte.

b) Dar el nu poate să-şi dorească ceva ce deja are. Prin urmare, sunt necesare patru niveluri de dezvoltare ale *Kli*-ului pentru ca acesta să primească forma finală.

Malhut a avut întreaga lumină în lumea *Ein Sof*. Cu toate acestea, vasul este caracterizat de diferența proprietăților sale față de cele ale Creatorului, proprietăți care nu existau în lumea *Ein Sof*. Cu următoarea dezvoltare a vasului, ne dăm seama că adevăratul vas este lipsa luminii.

În lumea *Asiya*, *Kli*-ul nu primește nimic, pentru că vrea doar să primească; prin urmare, este definit ca un vas autentic. Este atât de departe de Creator încât nu știe nimic despre rădăcină. Drept

rezultat, omul trebuie să creadă că el este creat de Creator, deși nu este în stare să-l simtă.

Concluzie: vasul nu este cineva sau ceva care să conţină mult; dimpotrivă, este cineva sau ceva extrem de îndepărtat. Este complet deconectat de lumină. În timp ce primește numai pentru sine, vasul nu are "dorința de a dărui"; tot ce poate face este să creadă că o astfel de dorință există ... Omul nu poate înțelege de ce trebuie să se străduiască pentru a dărui.

Care este raţiunea existenței unui astfel de vas care nu are nici o scânteie a luminii și este extrem de îndepărtat de Creator? Astfel de vase trebuie să înceapă să lucreze în intenţia de a dărui cu obiecte care sunt, până acum, ireale.

Baal HaSulam dă următorul exemplu. În trecut, totul era foarte scump, astfel încât copiii au fost învățați să scrie mai întâi pe tablă cu o bucată de cretă. Astfel puteau să șteargă ceea ce scriseseră greșit și numai aceia care învățaseră să scrie corect primeau hârtie adevărată.

Același lucru este valabil și pentru noi. În primul rând, ni se dau nişte jucării, iar apoi, dacă învățăm să adăugăm la dorinţa noastră intenția de dragul Creatorului, vom putea vedea adevărata lumină. *Kli*-ul este creat în așa fel încât să se obișnuiască cu munca reală.

Înainte ca sufletele să apară, toate acțiunile sunt îndeplinite de Creator. În felul acesta El le arată sufletelor cum ar trebui să acționeze. De exemplu, cum să înveți să joci șah? Mutările îi sunt arătate elevului și astfel el le învață. De aceea lumile coboară de Sus. Creatorul efectuează toate acțiunile legate atât de nivelurile superioare, cât și de cele inferioare. Apoi, în a doua etapă, sufletele încep să urce singure.

Între timp, ne zbatem pentru jucării și nu pentru spiritualitate; prin urmare, lumina Torei ne este ascunsă. Omul nu va fi fost

capabil să primească deliciile enorme oferite lui de dragul Creatorului.

Baal HaSulam ne dă un exemplu. Un om își pune toate obiectele de valoare pe masă - aur, argint, diamante. Brusc, nişte străini vin in casa lui. Se teme că aceştia ar putea să-i fure comorile. Ce poate el să facă? El stinge lumina astfel încât nimeni să nu poată vedea că în casă există lucruri prețioase.

Nu ne lipsește dorința de spiritualitate pentru că "dorința de a primi" ar fi absentă în noi ci, mai degrabă, pentru că nu putem vedea nimic. Nu putem vedea lemnul din cauza copacilor. Cu cât omul se "purifică", cu atât mai bine începe să vadă. Apoi *Kli*-ul ("dorința de a primi") crește treptat, pentru că vrea să se simtă plăceri mai mari.

De exemplu, dacă cineva reuşeşte să primească 0,5 kg de plăcere de dragul dăruirii, i se dă 1 kg. Apoi, dacă această cantitate a fost de asemenea primită cu intenţia de a dărui Creatorului, i se dau 2 kg de plăcere și așa mai departe.

Înțelepții spun despre asta: "Cel care a ajuns la niveluri mai înalte ale Torei are dorințe mai mari." Totuși, nu putem vedea nimic până când dorințele noastre nu vor dobândi intenția de a primi de dragul dăruirii. În acest sens, singura distincție între un laic şi un religios este aceea că cel dintâi aspiră să primească numai plăcerile acestei lumi, în timp ce cel din urmă dorește și bucuria lumii ce va să vină.

Puterea dorinței de a primi în toate ființelor create este atât de mare încât înțelepții au spus despre asta: "Legea care domnește asupra oamenilor este aceasta: Ce este al meu este al meu iar ce este al tău este al tău; și numai frica oprește pe om să spună: «Al tău este al meu.» "

4) Necesitatea de a dezvolta "dorința de a primi" pe patru niveluri (Bhinot) prin cele patru lumi ABYA are drept cauză

regula existentă, conform căreia numai răspândirea luminii urmată de expulzarea ulterioară face vasul să se potrivească utilizării sale.

O explicație: când vasul este umplut cu lumină, cele două sunt legate inseparabil. Vasul este, de fapt, inexistent; el se desființează deoarece flacăra unei lumânări dispare în cea a unei torţe.

Dorința este satisfăcută, așa că încetează să existe. Ea poate să reapară numai după ce lumina iese din ea, oprind împlinirea acesteia. Motivul pentru această auto-anihilare a vasului constă din contrastul său total cu lumina. Lumina vine direct de la esența Creatorului, de la Gândul Creației. Această lumină este o "dorință de a dărui" și nu are nimic de a face cu "dorința de a primi".

Vasul îi este absolut opus; este o mare "dorință de a primi" lumina. El este o rădăcină, o sursă a ceva foarte nou, inexistent înainte de creație. Vasul nu are "dorința de a da". Deoarece lumina și vasul sunt conectate inseparabil, "dorința de a primi" este anulată de lumină. Vasul dobândește o anumită formă numai după expulzarea luminii din el. Numai atunci, el începe să ceară lumina. Această dorință arzătoare determină forma necesară a "dorinței sale de a primi". Când lumina reintră în vas, ele devin două entităţi separate - vasul și lumina, trupul și viața. Ia aminte la lucrurile astea, pentru că sunt cele mai profunde noțiuni.

Când *Kli*-ul începe să primească, el trebuie să simtă: "Acum eu primesc plăcere". Dar lumina care poartă această plăcere nu lasă acest "eu" să se deschidă și să fie simțit de *Kli*. Prin urmare, "eul" se anulează. Înseamnă că *Kli*-ul nu simte că primește, deși o face.

Rabbi Baruch Ashlag dă acest exemplu. Un bătrân a câștigat 100.000 de dolari la o loterie. Prietenilor lui le-a fost frică să-i dea

știrea, crezând că ar putea avea un atac de cord și să moară de supra-excitare.

Unul dintre ei a spus că ar putea să-i comunice informația fără a-i face rău. El a venit la bătrân și l-a întrebat: "Ai împărți cu mine 10 $ dacă ați câștiga la loterie?" - "Desigur!", A răspuns bătrânul. - Și dacă ai câștiga 100 de dolari, ai fi în continuare dispus să împarți premiul cu mine? - De ce nu? Răspunse bătrânul. A continuat până când suma a ajuns la 100.000 $, apoi oaspetele l-a întrebat: "Eşti gata să semnezi acordul nostru?" - "Sunt. Cu siguranță!" - exclamă bătrânul. În clipa aceea, oaspetele s-a prăbușit la podea și a murit.

Vedem că omul poate muri dintr-o mare bucurie, deoarece o lumină prea puternică anulează "dorința de a primi". Într-un astfel de caz, *Kli*-ul dispare și lumina este obligată să iasă pentru a încuraja *Kli*-ul să tânjească după ea.

De ce atunci lumina nu anulează *Kli*-ul, *Bhina Dalet*, după ce s-a întors la ea? Când lumina (*Ohr*) și vasul (*Kli*) sunt împreună în *Bhina Alef*, trebuie să se răspândească atât "dorința de a dărui", cât și "dorința de a primi". Cu toate acestea, deoarece sunt opuse una celeilalte, "dorința de a dărui" anulează "dorința de a primi", adică împiedică răspândirea.

După formarea lui *Bhina Dalet*, lumina nu o poate anula, deoarece reprezintă două forțe existente. În *Bhina Alef* lumina nu lasă "răspândirea și creșterea dorinței de a primi"; dar odată ce aceasta s-a dezvoltat, nu poate interfera cu ea.

De exemplu, doi bărbați se luptă. Unul dintre ei îl împiedică pe celălalt să intre în casa lui. Are importanță dacă se luptă afară sau intrusul este deja înăuntru? Dacă spunem că nu există nimic altceva decât Creatorul, care dorește să dea plăcere și creația care tânjeşte după această plăcere, este suficient că avem *Keter* ca dăruitor şi *Hohma* ca primitor!

În faza *Hohma* "dorința de a primi" este una cu lumina, aceasta din urmă împiedicând-o să simtă că primește. Această stare nu este

totuşi perfectă, întrucât *Kli*-ul trebuie să simtă că primește. De exemplu, cineva îi oferă ceva prietenului său, dar nu poate simți asta. În acest caz, dăruitorul încalcă porunca de a "nu distruge".

Aşadar, este clar de ce nu ni se dau lucruri importante (prețioase). Întrucât suntem destul de mulțumiți cu plăcerile minore, nu merităm să primim lucruri de valoare. Prin urmare, este necesară dezvoltarea în 4 faze pentru nașterea *Kli*-ului, care simte pe măsură ce primește.

5) După cum s-a arătat mai sus, creația se dezvoltă în patru faze, Bhinot, codificate în numele HaVaYaH și denumite Hohma, Bina, Tiferet și Malhut. Bhina Alef (1) este numită "Hohma", care conține atât lumina cât și vasul făcut din "dorința de a primi". Acest vas conține întreaga lumină numită Ohr Hohma (Lumina Înțelepciunii) Ohr Haya (Lumina Vieții), pentru că este întreaga lumină a vieții în interiorul creației.

Cu toate acestea, Bhina Alef încă este considerată ca fiind lumina iar vasul din ea nu s-a manifestat încă, existând în potențial. Acesta este încă într-o legătură inseparabilă cu lumina într-o stare de auto-abolire. După aceea, ia naștere Bhina Bet (2), deoarece până la sfârșitul dezvoltării sale Hohma a vrut să dobândească echivalența proprietăților cu lumina care este în interiorul său. S-a trezit în ea "Dorința de a darui" Creatorului.

Natura luminii este o pură "dorință de a dărui". Ca răspuns la trezirea acestei dorințe, Creatorul a trimis o lumină nouă și diferită numită "Ohr Hassadim" (lumina milei). Prin urmare, Bhina Alef aproape a scăpat complet de Ohr Hohma, dată de Creator. Ohr Hohma poate fi prezentă numai în vasul adecvat, adică "dorința de a primi". Atât lumina cât și vasul din Bhina Bet sunt total diferite de cele din Bhina Alef, deoarece vasul din Bhina Bet este "dorința de a dărui" iar lumina este Ohr

Hassadim. Ohr Hassadim este plăcerea de a fi precum Creatorul.

"Dorința de a dărui" duce la echivalența proprietăților cu Creatorul care, în lumile spirituale, duce la contopire cu el. Apoi apare Bhina Gimel. După ce lumina din interiorul Creației trece la nivelul lui Ohr Hassadim în absența aproape completă a lui Ohr Hohma (după cum știm, Ohr Hohma este principala forță de viață în creație), Bhina Bet și-a simțit deficiența. La sfârșitul dezvoltării sale, a atras o parte din Ohr Hohma, astfel încât să poată începe să strălucească în interiorul lui Ohr Hassadim.

În acest scop, a reînviat o parte din dorința sa interioară de a primi și a format un vas nou numit Bhina Gimel sau Tiferet. Lumina din interiorul acestuia este Ohr Hassadim cu luminescența lui Ohr Hohma deoarece partea principală a acestei lumini este Ohr Hassadim, Ohr Hohma fiind mai puțin semnificativă. Bhina Dalet îi urmează întrucât vasul lui Bhina Gimel dorea de asemenea să atragă Ohr Hohma la sfârșitul dezvoltării sale, dar de data aceasta și-a dorit totul, așa cum a fost în Bhina Alef.

Se pare că această dorință trezită duce la o situație în care Bhina Dalet simte dorința pasională pe care o avea Bhina Alef. Mai mult, acum, după expulzarea luminii o dată, creația știe cât de rău se simte, așa că dorește această lumină mult mai mult decât în faza anterioară de Bhina Alef.

Prin urmare, emanarea luminii și expulzarea ei ulterioară creează un vas. Dacă vasul primește acum lumina din nou, el va precede lumina. Prin urmare, Bhina Dalet este o fază finală în crearea vasului numită Malhut.

De ce lumina însăși a devenit un motiv pentru dorința *Kli*-ului de a dărui? Observăm o lege în natura noastră: fiecare ramură dorește să fie ca rădăcina ei. De aceea, de îndată ce a venit lumina *Hohma*, *Kli*-ul a primit-o. Cu toate acestea, când a simțit că lumina

provenea de la Dăruitor, a dorit să fie Sursa și să nu primească. Aceasta înseamnă că din *Keter* au ieşit două acţiuni:

a) dorința de a dărui plăcere Creației, care a creat "dorința de a primi" și asta este *Bhina Alef*.

b) dorința de a dărui acționează în Creație, întrucât cea din urmă simte că lumina pe care o primește vine din dorința de dăruire de Sus și, prin urmare, dorește și ea să dăruiască.

Putem vedea un exemplu de acest fel în lumea materială. Cineva îi dă altcuiva un dar. După ce îl primește acesta începe să se gândească și înțelege că: "El este unul care dăruie iar eu sunt unul care primesc! Nu ar trebui să iau darul! "De aceea el îi dă înapoi darul. Prima dată, când a primit cadoul, el se afla sub influența celui care dăruia și nu a resimţit faptul că primeşte. După ce a primit, însă, a început să se simtă că unul care primeşte, ceea ce l-a făcut să refuze darul.

Este necesar să subliniem că cel de-al doilea are o "dorință de a primi", deoarece a primit de la început darul. Dar nu îl ceruse! Prin urmare, nu se numește *Kli*. *Kli*-ul este o stare în care cineva simte că există plăcere, o caută și-i cere celui care dăruieşte să-i dăruiască lui.

De ce este Aviut-ul (grosieritatea) lui *Bina* mai mare decât cea a lui *Hohma*, adică de ce are o "dorință mai mare de a primi", dar dorește doar să dea? *Hohma* este vasul care încă nu simte că primește; Cel care dăruie o controlează complet. Cu toate acestea, *Bina* se simte deja ca un primitor; prin urmare, *Aviut*-ul său este mai mare.

Există două feluri de lumină:

a) Lumina Scopului creației numită "*Ohr Hohma*" şi care vine de la Creator ("dorința de a dărui" Creației); ea este *Bhina Alef*.

b) Lumina Corecției creației numită "*Ohr Hassadim*", care se răspândește datorită Creației; ea se numește *Bhina Bet*.

Cum se poate spune că *Ohr Hassadim* se răspândește datorită Creației? Nu este Creatorul sursa luminii și a plăcerii? Este aşa întrucât plăcerea Creatorului ajunge la Creație datorită contopirii acesteia cu Sursa plăcerii.

Începutul Creației se face după cum urmează:

Lumina, *Ohr* – plăcerea, este emanată de Creator. Această emanaţie a lumii de la Creator este numită faza zero (0) sau *Bhina Şoreş* (rădăcina).

Lumina creează *Kli*-ul, care este capabil să simtă, să absoarbă toată plăcerea pe care o conţine lumina. Să presupunem că Creatorul a vrut să dea Creației 1 kg de plăcere. În acest caz, El ar fi trebuit să creeze "dorința de a primi" acea plăcere (*Kli*) cu o capacitate de 1 kg, care să poată absorbi întreaga plăcere.

O astfel de stare a *Kli*-ului fiind complet umplut de lumina Creatorului este numită *Bhina Alef* (1). Această fază se caracterizează prin dorința de a primi plăcere. Lumina, care poartă plăcerea, se numește "*Ohr Hohma*". *Kli*-ul în această fază primește *Ohr Hohma*; prin urmare, faza însăși poartă numele "*Hohma*".

Kli-ul primește lumina Creatorului, simte plăcerea absolută și dobândește proprietatea acesteia - "dorința de a dărui", pentru a face plăcere. Ca urmare, în loc să primească, *Kli*-ul dorește acum să dea și încetează să mai primească lumina. Întrucât în *Kli* apare o nouă dorință, contrară celei inițiale, acesta trece într-o nouă fază, care se numește faza *Bet* (2), "dorința de a dărui" sau *Bina*.

Kli-ul a încetat să primească lumina. Lumina continuă să interacționeze cu *Kli*-ul și îi spune că refuzând să primească lumina, nu împlineşte nici Scopul Creației, nici dorința Creatorului. *Kli*-ul analizează aceste informații și ajunge la concluzia că într-adevăr nu împlineşte dorința Creatorului.

Mai mult, *Kli*-ul simte că lumina este o forță vitală și că nu poate să o facă fără ea. Prin urmare, *Kli*-ul, încă doritor să dea, decide să înceapă să primească o parte esențială a luminii. Aşadar *Kli*-ul este de acord să primească lumina din două motive: în primul rând, pentru că dorește să împlinească dorința Creatorului, acesta fiind motivul principal și, în al doilea rând, simte că într-adevăr nu poate exista fără lumină.

Apariția unei noi "dorințe de a primi" lumina în *Kli* creează o nouă fază numită *Bhina Gimel* (3) sau *Zeir Anpin* (3).

În timp ce simultan dă și primește puțin, în faza *Gimel*, *Kli*-ul începe să-și dea seama că dorința Creatorului este de a-l umple complet cu lumină, astfel încât să poată fi capabil să se bucure infinit. De vreme ce *Kli*-ul a dobândit deja puțină lumină *Hohma*, necesară existenței sale, acum decide să primească restul luminii. Aceasta este dorința Creatorului, iar *Kli*-ul reîncepe să primească lumina Creatorului așa cum a făcut-o în faza 1.

Noua fază este numită *Bhina Dalet* (4). Aceasta diferă de faza 1, prin faptul că și-a exprimat în mod independent "dorința de a primi".

Prima fază a fost umplută de lumină în mod inconștient prin dorința Creatorului. Nu avea nici o dorință proprie. Cea de-a patra fază se numește "Împărăția dorințelor" sau *Malhut*. Această stare, *Malhut*, este numită "lumea Infinitului" (*Olam Ein Sof*) - dorința infinită și nelimitată de a primi plăcerea, de a fi umplută cu lumina.

Bhinat Şoreş (0) este dorința Creatorului de a crea Creația și de a-i oferi o plăcere maximă. În această fază, ca într-o sămânță sau embrion, întreaga Creație ulterioară este inclusă de la început până la sfârșit, cuprinzând atitudinea Creatorului față de Creația viitoare.

Bhinat Şoreş (0) constituie Gândul întregii Creații. Toate procesele ulterioare sunt doar împlinirea acestui Gând. Fiecare fază ulterioară este consecința logică a celei anterioare. Dezvoltarea

continuă de Sus și fiecare fază precedentă este "mai mare" decât următoarea, adică faza precedentă le include pe toate cele care-i urmează.

În cursul acestei dezvoltări de la Creator până la lumea noastră, sunt generate noi niveluri; totul evoluează de la perfect la imperfect. Creatorul a creat lumina, plăcerea, din Sine, din Esența Sa. Prin urmare, se spune că lumina este creată "*Yeş mi Yeş* " (existenţă din existență), adică lumina a existat dintotdeauna. Totuși, odată cu apariția fazei 1 a dorinței de a primi plăcere, vasul (*Kli*-ul) este numit "*Yeş mi Ayn*" (existenţă din nonexistenţă), adică Creatorul l-a făcut din nimic; deoarece nu poate exista nici cea mai mică "dorință de a primi" în Creator.

Prima dorință independentă a Creației are loc în faza a doua. În această fază, "dorința de a dărui" apare pentru prima dată. Această dorință a apărut sub influența luminii, care a fost primită de la Creator și care fusese deja inclusă în Gândul Creației. Cu toate acestea, *Kli*-ul o resimte ca fiind propria sa dorinţă, independentă. Același lucru este valabil și pentru dorințele noastre: toate sunt trimise de Sus, de la Creator; dar noi le considerăm ca fiind ale noastre.

În faza a doua, simțind "dorința de a da" ca fiind contrară "dorinței de a primi", *Kli*-ul nu mai simte plăcere din primire, încetează să simtă lumina ca plăcere. Lumina îl părăseşte lăsându-l gol.

În prima fază, a fost creată dorința de a primi plăcere. Este singura dorință care nu există în Creator. Această dorință este chiar Creația. Ulterior, în întregul Univers, există numai variații ale acestei dorințe din faza 1; dorința de a primi plăcere fie din primire, fie din dăruire, fie din combinaţia acestor două dorințe. În afară de Creator, există doar un singur lucru: dorința de a primi plăcere.

Vasul (*Kli*) dorește întotdeauna să primească. Materia din care este confecționat nu se schimbă. Omul o poate înțelege numai

atunci când realizează răul și înțelege natura lui egoistă. Tot ce este încorporat în natura noastră; în fiecare celulă a trupului nostru, nu există decât dorința de a primi plăcere.

Faza a doua, acum goală, încetează să simtă că există; este creată de lumină și fiind fără ea, se simte ca fiind pe moarte. Prin urmare, ea dorește să primească cel puțin un pic din lumina Creatorului. Plăcerea de a primi lumina se numește "*Ohr Hohma*", în timp ce plăcerea din dăruire este numită "*Ohr Hassadim*".

Faza a doua (*Bina*) vrea să dea, dar află că nu are nimic de oferit, că "moare" fără *Ohr Hohma*. De aceea se decide să primească un pic de *Ohr Hohma*.

Aceasta constituie cea de-a treia fază, *Bhina Gimel* (3). În această fază, există în vas două dorințe diferite: "dorința de a primi" și "dorința de a dărui". Cea care predomină este "dorința de a dărui". În ciuda faptului că nu are nimic de oferit Creatorului, "dorința de a da" încă mai există în el. Această dorință este plină de Lumina *Hassadim*. Are în ea și un pic din Lumina *Hohma*, care umple "dorința de a primi".

A patra fază, *Malhut*, se naște treptat din cea de-a treia. "Dorința de a primi" devine mai puternică, împingând afară "dorința de a da" și, după un timp, "dorința de a primi" rămâne singură. Prin urmare, această fază se numește "*Malhut*", adică împărăția dorinței, dorința de a absorbi totul, întreaga plăcere (*Ohr Hohma*).

Această fază este o finalizare a Creației și, întrucât primește totul infinit, fără sfârșit, se numește "lumea Infinitului". Acestea sunt cele patru faze ale Luminii Directe provenită de la Creator. Restul Creației, toate lumile, îngerii, *Sfirot*, sufletele - totul constituie doar parte din *Malhut*. Întrucât *Malhut* dorește să fie ca și fazele care o preced, întreaga Creație este o reflectare a acestor 4 faze.

A o înțelege, a ne explica modul în care aceste patru faze se reflectă în fiecare dintre lumi, cum afectează ele lumea noastră, cum anume, muncind activ cu ajutorul feedback-ului de Sus, noi le putem afecta și ne putem alătura procesului general al Universului, constituie scopul științei numite Cabala. Scopul nostru este să înțelegem totul.

6) Cele patru faze menționate mai sus corespund celor zece Sfirot din care este alcătuită fiecare ființă creată. Aceste patru faze corespund celor patru lumi ABYA, care includ întregul Univers, și toate detaliile existente în realitate. Bhina Alef se numește Hohma, sau lumea Aţilut. Bhina Bet se numește Bina sau lumea Bria. Bhina Gimel se numește Tiferet sau lumea Yeţira. Bhina Dalet se numește Malhut, sau lumea Asiya.

Acum, să vedem care este natura acestor patru Bhinot existente în fiecare suflet. Fiecare suflet (Neşama) provine din lumea Ein Sof coboară în lumea Aţilut, dobândind proprietățile lui Bhina Alef acolo. În lumea Aţilut, nu se numește încă "Neşama", pentru că acest nume indică un anumit grad de separare de Creator care presupune o cădere de la nivelul Ein Sof, de la o stare de unitate completă cu Creatorul și dobândirea unei anumite "independențe". În orice caz, nu este încă un vas complet format, deci nimic nu îl separă până în acest moment de Esența Creatorului.

După cum știm deja, în timpul fazei Bhina Alef, vasul nu este încă constituit, întrucât în această etapă se anulează față de lumină. Prin urmare, în lumea Aţilut, se spune că totul este absolut Divin - "El este unul și Numele Lui este unul". Chiar și sufletele altor creaturi care trec prin această lume se contopesc cu Creatorul.

7) Bhina Bet guvernează în lumea Bria; adică, vasul său este "dorința de a dărui". Prin urmare, atunci când sufletul ajunge

în lumea Bria, el atinge această etapă a dezvoltării vasului și se numește deja "Neşama". Aceasta înseamnă că s-a separat de Esența Creatorului și a dobândit un anumit grad de independență. Cu toate acestea, acest vas este încă foarte "pur", "transparent", adică foarte apropiat în proprietățile sale față de Creator. Aşadar, este condiderat ca fiind în întregime spiritual.

8) Bhina Gimel guvernează lumea Yeţira; ea conține o anumită cantitate din "dorința de a primi". Prin urmare, atunci când sufletul ajunge în lumea Yeţira, atinge la această etapă a dezvoltării vasului, el iese din starea "Neşama" și se numește acum "Ruah". Acest vas are deja o anume grosieritate (Aviut), adică o parte din "dorința de a primi". In orice caz, este considerat ca fiind încă spiritual, deoarece această cantitate și calitate a "dorinței de a primi" este insuficientă pentru a fi complet separată în proprietățile sale de Esența Creatorului. O separare completă de Esența Creatorului este un trup, care este deja în totalitate și în mod evident "independent".

9) Bhina Dalet guvernează lumea Asiya; este ultima etapă a dezvoltării vasului. La acest nivel, "dorința de a primi" atinge culmea evoluției sale. Vasul se transformă într-un trup complet distinct de Esența Creatorului. Lumina din interiorul lui Bhina Dalet este numită "Nefeş". Această denumire indică lipsa mișcării independente în acest tip de lumină. În plus, să ne amintim că în Univers nu există nimic care să nu fie alcătuit din propriul sistem de lumi ABYA (cele patru Bhinot).

Care este diferența dintre "dorința de a primi" și suflet? "Dorința de a primi" se numește *Bhina Dalet*. Este inima tuturor lucrurilor; ea simte și dobândeşte toate nivelurile. De regulă, "lumina" este numită "suflet". Lumina fără cel care să o cuprindă este numită "lumină". Lumina împreună cu cel care o dobândeşte se numește "suflet".

De pildă, cinci persoane urmăresc un avion prin binoclu și fiecare are un binoclu mai bun decât ceilalţi. Acum, primul spune că dimensiunea avionului este de 20 cm. Al doilea pretinde că ar fi de 1m. Fiecare dintre ei spune adevărul pentru că își bazează aprecierile pe ceea ce văd, însă opiniile lor nu afectează în nici un fel avionul.

Motivul diferenței între opiniile lor constă în faptul că există diferențe de calitate între lentilele binoclurilor. Același lucru se întâmplă și cu noi; nu există nici o schimbare în lumină, toate schimbările sunt în cei care o dobândesc, iar ceea ce cuprindem cu înţelegerea se numește "sufletul". În exemplul nostru, binoclurile constituie echivalența proprietăților și, în acest sens, există diferențe între cei care dobândesc lumina, și cu atât mai mult în ceea ce este dobândit, adică sufletul.

10) Nefeş, lumina vieții plasată în trup, vine direct din Esența Creatorului.Trecând prin cele patru lumi ABYA, el se îndepărtează treptat de Creator până când dobândește un vas, un trup atribuit lui. Doar atunci vasul este considerat ca fiind complet format. În această etapă a dezvoltării vasului, lumina din interiorul lui este atât de mică încât sursa ei nu poate fi simțită, adică Creația (vasul) nu mai simte Creatorul.

Cu toate acestea, cu ajutorul Torei și a poruncilor, cu intenția de a da încântare Creatorului, Creația poate să-și purifice vasul numit trup și să primească toată lumina pregătită pentru el de către Creator în Gândul Creației. Asta înţelegea Rabbi Hanania ben Akaşia, când spunea: "Creatorul a vrut să-l răsplătească pe Israel, așa că le-a dat Tora și poruncile ...".

Aici el explică noțiunea de "*Aviut*" (grosieritate), pe care trebuie să o "purificăm" (*Lezakot)*. *Bhina Dalet* se numește *Aviut*, deoarece primește de dragul auto-mulţumirii. Scopul este acela de a obține echivalența proprietăților, adică de a primi de dragul dăruirii. Asta este ceea ce se defineşte prin "*Zakut*" - purificare. Se

poate atinge un astfel de nivel prin învățarea Torei cu intenția de a dobândi "dorința de a dărui".

Nu pot exista în *Kli* simultan două dorințe contrare; există fie "dorința de a primi", fie "dorința de a dărui". Dacă există două dorințe într-un singur *Kli*, acesta este împărțit proporțional în două părți, în două *Kelim*.

În lumea spirituală "timpul" înseamnă conexiunea de tip cauză-şi-efect între entităţile spirituale, nașterea celui inferior din cel superior. Există cauze și efecte în lumile spirituale, dar nu există decalaje între cele două. În lumea noastră, de regulă, trece ceva timp între cauză și efect.

Dacă spunem "înainte", înțelegem cauza, iar dacă spunem "după", înțelegem efectul. Ne vom obișnui treptat cu astfel de noțiuni precum "absența timpului și a spațiului". Rambam a scris că întreaga noastră materie, întregul Univers, este sub viteza luminii. Dacă ceva depășește viteza luminii, timpul se oprește și spaţiul se contractă într-un punct. Acest lucru este cunoscut și din teoria relativității lui Einstein.

Ce se află dincolo de asta? Dincolo se găseşte nivelul lumii spirituale în care spațiul și timpul nu există, adică ele sunt percepute care şi când ar fi egale cu zero. Spațiul spiritual poate fi comparat cu lumea noastră spirituală interioară unde te simţi fie împlinit, fie golit.

În lume nu există decât Creatorul și Creația. Creația este "dorința de a primi" de la Creator lumina, plăcerea. În lumea noastră, această dorință este inconștientă; nu putem simți sursa vieții, a plăcerii. În lumea noastră, dorința de a primi plăcere este egoistă. Dacă omul o poate corecta și o poate folosi altruist, el începe să simtă în același *Kli* lumina, Creatorul, lumea spirituală. Lumea spirituală și Creatorul sunt unul şi același lucru.

Dorința corectată a omului este numită "suflet". Un suflet este împărțit în mai multe părţi, mai multe suflete individuale. Apoi

acestea se diminuează și se îndepărtează de Creator în funcție de proprietățile lor și intră în omul născut în această lume. Un suflet poate intra într-o persoană adultă în orice moment al vieții sale. Se întâmplă în conformitate cu un program dat de Sus.

Sufletele se îlocuiesc unul pe altul în aceeași persoană în timpul vieții. De fapt, este similar cu hainele pe care un bărbat le schimbă tot timpul. Același lucru este valabil și pentru suflet; își schimbă îmbrăcămintea materială, trupul său fiziologic, părăsindu-l și fiind înlocuit de un alt suflet. Trupul moare, dar sufletul își schimbă haina cu o alta.

Scopul omului este ca, în timp ce trăiește încă în această lume, fiind în acest trup, în ciuda tuturor dorințelor sale egoiste, să se străduiască să atingă nivelul spiritual din care sufletul său a coborât. Prin împlinirea acestui scop, omul ajunge la un nivel spiritual, care este de 620 ori mai mare decât cel prezent. Acesta corespunde celor 613 porunci principale și celor șapte porunci suplimentare.

Toate sufletele au aceeași sarcină – aceea de a-şi împlini corecția completă. Asta înseamnă să crească de 620 de ori mai mare. Omul se poate ridica la acest nivel cu ajutorul constrângerilor corporale. Acesta este înţelesul existenţei în lumea noastră, în trupul nostru. Singura diferență dintre suflete constă din condițiile lor inițiale și finale, în funcție de caracterul sufletului și din ce parte anume a sufletului comun a venit. Atunci când toate sufletele se combină într-unul, este creată o stare complet nouă a dorinței comune și a volumului de informații, atât cantitativ cât şi calitativ.

Există anumite tipuri de suflete care și-au finalizat deja propria corecție și au coborât în lumea noastră pentru a-i corecta pe alții. Astfel este sufletul lui Rabbi Şimon bar Yochai, care s-a întrupat mai târziu în Ari și apoi în Baal HaSulam. Uneori, un astfel de suflet coboară pentru a influența lumea în ansamblu, alteori pentru a aduce viitori cabaliști.

După corecția finală, nu va fi nici o diferență între suflete. Distincția dintre ele o face exclusiv calea lor spre obiectiv. Se spune că poporul lui Israel a plecat în exil pentru a răspândi cunoștințele despre spiritualitate și, astfel, a atras alte popoare pe calea îndreptării, acele popoare vrednice de corecție și înălțare.

Nota bene, o acțiune materială similară celei spirituale are loc în lumea noastră, în trupurile noastre.

Legătura dintre lumea spirituală și cea materială este unilaterală; vine de Sus, de la spiritualitate la corporalitate. Omul este împins de sentimentul de rușine. După simțirea rușinii, *Malhut* din lumea *Ein Sof* s-a contractat și a încetat să mai primească plăcere. Rușinea era atât de insuportabilă, încât era mai mare decât plăcerea.

Ce este rușinea? Este cu totul altceva decât sentimentul pe care îl știm. Spiritul rușinos apare exclusiv atunci când omul Îl simte pe Creator. Este sentimentul disparității spirituale dintre Creator și om. Deși primește totul de la Creator, omul nu-I poate da același lucru în schimb. Rușinea este caracteristică numai sufletelor superioare care au intrat deja în lumea spirituală și au urcat la nivelurile unde poate fi simțit Creatorul.

Senzațiile nu pot fi transmise. Dacă omul simte un anume sentiment sau altul, acesta poate fi născut în el din afară, dar nu poate fi împrospătat. Senzaţiile spirituale sunt în mod special imposibil de descris, pentru că numai cel care le dobândeşte le simte. Atât în lumea noastră cât și în cea spirituală, omul care simte ceva nu poate nici să-și transmită nici să-și demonstreze senzațiile nimănui alcuiva. Este o experiență personală intensă.

Simţim doar ceea ce pătrunde în noi. Nu știm ce este în afara noastră, ceea ce nu este filtrat de simțurile noastre. Știința descoperă în mod constant câte ceva nou, dar nu știm încă ceea ce nu a fost descoperit și nu există nici o modalitate de a o cunoaște în

avans. Este încă dincolo de noi, în jurul nostru; nu a intrat încă în mintea și în senzațiile noastre.

Prin "descoperirile" sale, știința constată numai existența anumitor fapte din natură. Tărâmul nedescoperit continuă să existe în jurul nostru și în afara senzațiilor noastre. Cabala este o știință, de asemenea; cu toate acestea, nu cercetează lumea noastră, ci cea spirituală, oferind omului un simţ suplimentar. Prin intrarea în lumea spirituală, putem înțelege mai bine lumea noastră. Toate evenimentele care au loc în lumea spirituală coboară înspre noi, în timp ce toate efectele lumii noastre se ridică în lumea spirituală conform legii circulației și interacțiunii cotinue a tuturor informațiilor.

Lumea noastră constituie ultimul şi cel mai de jos nivel al tuturor lumilor existente. Prin urmare, Cabalistul, care intră în lumea spirituală, poate vedea sufletele descendente și ascendente, cauzele și efectele tuturor proceselor spirituale și materiale.

Este știința Cabala verificabilă? Privind lumea de sus, se poate vedea că toate învățăturile și religiile se termină acolo unde lumea interioară a omului, psihologia sa interioară ajunge la limită. Atâta timp cât este imposibil să demonstrăm ceva spiritual la nivelul lumii noastre, va fi imposibil de dovedit ceva. Numai cel care urcă va vedea. Prin urmare, Cabala este numită o știință secretă. Dacă omul se naște orb în lumea noastră, este imposibil să-i explicăm ce înseamnă "a vedea".

În Cabala există o metodă de auto-împlinire strict științifică, rezonabilă și decisivă. Când apare un simţ suplimentar, omul începe să vorbească cu Creatorul, să-L simtă. Creatorul începe să-i deschidă propria lume interioară - singurul lucru pe care omul îl poate simți și înțelege. Ca orice altă ființă creată, omul poate simți numai ceea ce i se coboară de la Creator.

Poate că Creatorul are altceva despre care nu vorbește? Cu siguranţă, aşa este. De asemenea, primim tot mai multe informații

şi senzaţii noi, pe care El nu le-a introdus în noi până acum. În orice caz, nu poţi emite judecăţi despre ceva ce nu ai primit încă de la Creator.

Omul dobândeşte totul în Cabala parcurgând cele 6.000 niveluri, sau așa-numiţii "șase mii de ani". După ce și-a terminat ascensiunea spirituală, formată din 6.000 de niveluri, omul se ridică la un nivel mai înalt de împlinire – cel de-al șaptelea mileniu sau "*Şabat*"-ul.

După aceea urmează alte trei ascensiuni - mileniile 8, 9 și 10, în care omul atinge cele mai înalte *Sfirot*: *Bina*, *Hohma* și *Keter*. Aceste niveluri sunt deasupra Creației. Ele țin întru totul de Creator care dă sufletelor corectate astfel de împliniri, o astfel de contopire cu El.

Nimic nu este scris despre acest lucru nicăieri; nu există niciun limbaj capabil să o descrie. Este vorba de secretele Torei. Prin urmare, când cineva întreabă despre Creatorul Însuși, nu-i putem răspunde cu nimic. Vorbim numai despre lumina care emană de la El. Dobândim lumina și astfel ajungem la Creator. Numim "Creator" tot ceea ce dobândim, Acel Ceva ce ne-a creat. Rezultă că în realitate ne dobândim pe noi înșine, lumea noastră interioară, și nu pe El.

Fiind complet umplut de lumină, *Malhut* a simțit că, deși L-a încântat pe Creator primind lumina Lui, era în proprietățile sale total opusă Lui. Ea vrea doar să primească plăcere, în timp ce singura dorință a Creatorului este de a dărui plăcere.

În această etapă de dezvoltare, *Malhut*, pentru prima dată, a simțit o rușine arzătoare, deoarece L-a văzut pe Cel care dăruie și proprietățile Lui și toată uriașa diferență dintre El și ea însăși.

Drept rezultat al acestei senzații, *Malhut* decide să se elibereze complet de lumină, ca în faza 2 (*Bina*), singura diferență fiind aceea că aici creația dorește cu pasiune să primească plăcere și simte cât de mult această dorință este contrară Creatorului.

Expulzarea luminii din *Malhut* se numește "*Ţimţum Alef*" (*TA*). Ca urmare a *TA*, *Malhut* rămâne complet goală. Creatorul a acționat până la faza a patra. Începând cu sentimentul de rușine, Creația începe să acționeze ca și cum ar fi "independentă", senzația de rușine fiind forța care o conduce.

După restricție, *Malhut* nu mai vrea să primească lumina. Ea simte contrastul cu Creatorul care îi dă această plăcere. Fiind umplută de lumină și împlinind astfel dorința Creatorului, *Malhut* a devenit în cele din urmă opusă Creatorului. Ce ar trebui să facă astfel încât să nu simtă rușine și să fie similară cu Creatorul, adică să primească, întrucât şi El dorește acest lucru și să dăruiască aşa cum o face El?

Malhut poate realiza o astfel de stare dacă nu primește pentru sine, adică pentru a-și satisface propria dorință de a primi plăcere, ci de dragul Creatorului. Asta înseamnă că acum va primi lumina doar pentru că, făcând acest lucru, îi face plăcere Creatorului. Este similar oaspetelui care, chiar dacă este foarte înfometat, refuză să primească trataţia pentru sine, dar o primește pentru a-i face plăcere gazdei.

În acest scop, *Malhut* creează un ecran - o forță care rezistă dorinței egoiste de a primi plăcerea pentru sine, dorinţă care nu dă atenție Celui care dăruieşte. Această forță îndepărtează toată lumina care vine la ea. Apoi, cu ajutorul aceluiași ecran, *Malhut* calculează cantitatea de lumină pe care o poate primi de dragul Creatorului.

Malhut se deschide doar pentru porțiunea de lumină măsurată de ecran pe care o poate primi de dragul Creatorului. Partea rămasă a lui *Malhut*, adică restul dorințelor sale, rămâne goală. Dacă s-ar fi putut umple de lumină complet şi să primească de dragul dăruirii, ar fi devenit asemănătoare Creatorului prin proprietățile sale. Va fi fost încheiată corectarea egoismului său și ar fi început să îl folosească doar pentru a dărui plăcere Creatorului.

O astfel de stare de corecție absolută a lui *Malhut* este "scopul creației" și se numește "Sfârșitul Corecției" (adică al dorinței egoiste de a primi plăcere). Dar este imposibil să ajungi într-un asemenea moment, la o asemenea acțiune, pentru că este complet contrar naturii egoiste a lui *Malhut*. *Malhut* primește propria corecția în părți, în porții într-o anumită perioadă de timp.

Lumina care intră în *Kli* se numește "*Ohr Yaşar*" (Lumina Directă). Intenția *Kli*-ului de a primi lumina doar de dragul Creatorului este numită "*Ohr Hozer*" (Lumina Reflectată). Cu ajutorul acestei intenții, *Kli*-ul reflectă lumina. Partea *Kli*-ului care primește lumina se numește "*Toh*" (partea interioară). Partea rămasă goală a *Kli*-ului este numită "*Sof*" (sfârşit, capăt). Împreună, *Toh* și *Sof* formează "*Guf*" (corpul) - dorința de a primi plăcere. Trebuie să luăm în considerare faptul că, atunci când cărțile Cabaliste vorbesc despre "corp", prin asta se înţelege întotdeauna "dorința de a primi".

Cu excepția lumii noastre, întregul Univers spiritual este construit pe acest principiu unic - să primească de dragul Creatorului. Pare că Universul constă numai din variante ale lui *Malhut* golite în timpul restricţiei (*TA*), care se umplu acum cu ajutorul ecranului. Partea exterioară și mai puțin importantă a lui *Malhut* o constituie lumile *Adam Kadmon*, *Aţilut*, *Bria*, *Yeţira* și *Asiya*. În orice caz, partea interioară rămasă a lui *Malhut* este "sufletul", numit *Adam*.

Procesul de a umple *Malhut* cu lumină este calitativ și cantitativ. Acest proces este tocmai cel pe care îl vom studia. El constă din faptul că fiecare părticică a lui *Malhut* care a decăzut în lumea noastră trebuie să se corecteze prin adeziunea cu Creatorul. Și fiecare astfel de părticică se află în interiorul omului. Ele constituie adevăratul său "sine".

Acea parte din *Malhut*, care nu primește încă lumina, ci face doar o analiză preliminară, calculând cât de multă lumină poate

primi pentru numele Creatorului, se numește "*Roş*" (cap). Tot atât de multă lumină cât poate primi *Malhut*, tot atât de multă plăcere poate ea să îi dăruie Creatorului. *Malhut* are o libertate de voință deplină; poate alege fie să nu primească deloc, fie să primească atât cât vrea. Ea își controlează egoismul și alege tocmai această stare de a fi similară cu Creatorul. Ea lucrează cu egoismul său, adică nu numai că alege să nu primească pentru sine, ci primește de dragul Creatorului.

Malhut trebuie să simtă plăcere, pentru că aceasta este dorința Creatorului; dar intenția trebuie să fie altruistă. De aceea nu poate primi de dragul Creatorului toată lumina care vine de la El. Apare o contradicție între intenție și plăcerea însăși. Dacă *Malhut* nu se bucură, nu o face nici Creatorul. Toată plăcerea Lui este să-i ofere plăcere lui *Malhut*.

Lumina care a intrat în *Toh*-ul lui *Malhut* este numită "*Ohr Pnimi*" (Lumina interioară). Locul unde se află ecranul se numește "*Peh*" (gura). În ebraică ecranul este "*Masah*". Limita sub care *Kli*-ul oprește primirea luminii se numește "*Tabur*" (buric). Linia care marchează sfârșitul *Kli*-ului este denumită "*Sium*" (terminaţie) sau "*Eţbaot Raglin*" (degetele de la picioare).

Partea luminii pe care *Malhut* nu o poate primi, din cauza unui ecran slab, rămâne în afară și se numește "*Ohr Makif*" (Lumina Înconjurătoare). Lumina pe care *Malhut* o primește în interior trebuie să corespundă intenției sale de a primi această lumină de dragul Creatorului. Această intenție, după cum se știe, se numește *Ohr Hozer* (Lumina Reflectată). Prin urmare, lumina din cap (*Roş*) intră în corp (*Guf*) și se amestecă cu *Ohr Hozer*.

Toh-ul, plin de lumină, este absolut similar cu Creatorul și se află într-o stare de schimb continuu de plăcere cu El. Creatorul emană plăcere, simțită de suflete în funcție de măsura "foamei" lor, adică de dorința de a o primi. Problema aici este să dorești să simți

Creatorul și să primești plăcere de la El. Aceasta este ceea ce ne învață Cabala.

Poţi să-L simți pe Creator numai în funcţie de nivelul de similitudine a propriilor proprietăți cu ale Lui. Organul de simţ care Îl percepe, care Îl simte pe Creator, se numește "*Masah*" (ecran). Intrarea în lumea spirituală începe cu un ecran minim care apare la om atunci când începe să simtă lumea exterioară și înțelege că aceasta este Creatorul.

Apoi, studiind Cabala, omul creşte dimensiunea ecranului său și începe să-L simtă tot mai mult pe Creator. Ecranul este forța de rezistență la egoismul omului și măsura asemănării cu Creatorul. El îi permite să-și armonizeze intenția în funcție de intenția Creatorului. În măsura în care dorințele omului sunt echivalente ca formă cu proprietăţile Creatorului, el începe să=L simtă pe Creator.

Nimic nu există în Univers, cu excepția dorinței Creatorului de a "dărui" și a dorinței inițiale a Creației "de a primi". Orice proces ulterior constă din corecția acestei dorințe "de a primi" cu ajutorul dorinței "de a dărui". Totuși, cum poate omul să schimbe ceva creat de Creator - dorința "de a primi", dacă aceasta este însăşi esența sa?

Răspunsul este că schimbarea se produce numai cu ajutorul intenției "de a primi cu intenţia de a dărui". Creația devine egală cu Creatorul în proprietățile sale, cu nivelul său spiritual. Fiecare ființă creată ar trebui să dobândească o astfel de stare în timpul vieţii sau mai multor vieți. Acest proces are loc pe parcursul fiecărei generații. Suntem consecința, produsul generațiilor anterioare; sufletele noastre au fost aici de mai multe ori și au coborât din nou și din nou. Ele acumulează experiența suferinței și disponibilitatea de a se apropia mai mult de spiritualitate ...

Natura omului este aceea de lenevie și este o senzaţie foarte plăcută. Dacă nu ar fi avut-o, omul s-ar fi risipit de-a lungul diferitelor căutări, fără să aibă nicio prioritate. Nu trebuie să-ți fie frică de lene; ea ne protejează de activitățile inutile.

Acțiunile Creatorului devin vizibile în primele două faze:

Faza zero, numită "rădăcina", *Bhina Şoreş*, este lumina care emană de la Creator, *Ein Sof*.

Prima fază, *Bhina Alef*, numită "*Hohma*", este "dorința de a primi" lumina, vasul (*Kli*-ul) creat de lumina însăși, pentru a primi plăcerea conținută în această lumină. În plus, până la sfârșitul întregii Creații, totul se întâmplă numai ca reacție a *Kli*-ului față de lumina din interiorul lui. Totul se întâmplă numai datorită interconexiunii dintre aceste două componente - lumina și vasul, "dorința de a da" plăcerea și "dorința de a primi" acea plăcere.

A doua fază, *Bhina Bet*, numită "*Bina*", e prima reacție a *Kli*-ului la lumina care îl umple; *Kli*-ul împrumută de la lumină proprietatea "dăruirii" și dorește să fie egal cu ea. De aceea expulzează lumina.

A treia etapă, *Bhina Gimel*, numită "*Tiferet*" sau "*Zeir Anpin*", este prima acțiune efectuată de *Kli*. Înțelege că Creatorul vrea să primească și să se bucure de lumină. Prin urmare, începe să primească un pic de lumină. Această "dorință de a primi" este cea de-a treia fază.

A patra fază, *Bhina Dalet*, se numește "*Malhut*". În a treia fază, "dorința de a primi" întreaga lumină *Hohma* care emană de la Creator se dezvoltă, iar această dorință este numită apoi *Malhut*.

Această a patra fază este dorința completă, singura Creație, "creatura". Putem vedea cum Creația are o singură dorință - să primească și să se bucure de lumina *Hohma*. Inițial, singura posibilitate de dăruire este să nu primească de dragul ei, ci de dragul Creatorului.

Cu toate acestea, pentru a deveni dăruitor, este necesar să simtă Creatorul și să primească numai cu intenţia de a dărui plăcere. Devin astfel parteneri.

El îţi dăruieşte iar tu îi dăruieşti Lui. Deveniți egali în proprietățile și aspirațiile voastre; suferi dacă El nu primește plăcere, iar El suferă dacă nu te bucuri de ceea ce a pregătit pentru tine. El și cu tine deveniţi un întreg.

A patra fază, *Malhut*, este apoi împărțită în cinci părți. Acest lucru se întâmplă deoarece nu poate corecta simultan tot egoismul, adică nu este în stare să primească întreaga lumină pregătită pentru ea de dragul Creatorului. "Dorința de a primi" pentru altcineva este nefirească; prin urmare, creația ar trebui treptat "să se obișnuiască" cu această dorință.

Malhut vrea să fie similară cu fazele precedente. Prin urmare, ea se împarte în cinci părți:

(a) **Bhina Şoreş** a lui *Malhut* este similară cu faza rădăcină a Luminii Directe;

(b) **Bhina Alef** a lui *Malhut* este similară cu prima fază a Luminii directe;

(c) **Bhina Bet** a lui *Malhut* este similară celei de a doua faze a Luminii Directe;

(d) **Bhina Gimel** a lui *Malhut* este similară celei de-a treia faze a Luminii Directe;

(e) **Bhina Dalet** a lui *Malhut* este *Malhut* în sine, care nu este similar cu niciuna dintre proprietatile anterioare. Prin urmare, este absolut egoistă.

Aceste faze sunt numite în mod corespunzător:

1. Mineralul
2. Vegetalul
3. Animalul
4. Umanul și
5. Spiritualul

Sufletele sunt create din ultima parte a lui *Malhut*. Restul Universului, lumile și tot ceea ce le umple și le locuiește, este creat

din părțile anterioare ale lui *Malhut*. Diferența dintre nivelurile Creației constă din gradul dorinței de a primi plăcere: de la cel mai mic în natura minerală la cel mai mare în om și la cel mai înalt în suflete.

Prin reîncarnări, omul simte tot felul de dorințe. Cel care are chiar și o dorință inconștientă de a se apropia de Creator are, de asemenea, şi restul dorințelor grosiere. Se pune întrebarea, în ce proporție sunt reprezentate în el aceste dorințe și ce dorință ar trebui să aleagă pentru acțiunile sale?

Cu ajutorul grupului și a învățătorului (Rav), omul poate înlocui toate dorințele sale cu una singură, anume aceea de a dobândi Creatorul. În timp ce se îndreaptă spre acest ţel, restul dorințelor cresc și interferează cu această evoluţie. Apar tot felul de dorințe, inclusiv sexul, banii, puterea, faima, cunoașterea și diverșii idoli din lumea materială.

Omului i se dau tot felul de ispite de Sus; este atras de posibilitatea îmbogățirii sau promovarea într-un post important, etc. Se întâmplă astfel pentru ca omul să se poată cunoaște pe sine însuși, care-i sunt aspirațiile și slăbiciunile, inconsistența sa în a se împotrivi tentaţiei plăcerilor. Toate acestea i se dau numai pentru ca el să poată înţelege că această dorință de a primi plăcere este ceea ce a modelat Creatorul în el.

Cabala este o știință a cunoașterii de sine, de revelare în sine însuşi a Creatorului. Omul își dă seama ce este cel mai important pentru el. Contează ce face omul cu timpul liber, ce gândește despre restul timpului. Un Cabalist ar trebui să muncească. Timpul liber poate fi folosit în mod corect numai dacă este planificat în prealabil. Dacă în timpul tău liber îţi pui întrebarea "Pentru ce trăiesc?", atunci asta îţi va permite să gândeşti corect în tot restul timpului.

Pentru a ne înălța din punct de vedere spiritual, ar trebui să avem ce corecta ca obiectiv, adică este necesar să avem "dorința de a primi", egoismul. Doar această "dorință de a primi", corectată cu

ajutorul intenției de a primi de dragul Creatorului, devine vasul în care intră lumina destinată lui de Creator. Rezultă că cel mai egoist om este cel care devine cel mai bun. Întrucât egoismul omului crește încontinuu în timpul apropierii sale față de Creator. Este necesar ca omul să fie un din ce în ce mai mare egoist. În felul acesta, s-ar putea să simtă că ceva în el necesită o corecție.

Egoismul face ca omul să perceapă negativ manifestarea pozitivă a Creatorului. Acest sens negativ al Creatorului ne aduce, însă, la El. În timpul ascensiunii spirituale, apropiindu-ne de Creator, toate emoțiile negative se transformă în unele pozitive.

Sinele interior al omului este Creatorul. Ne simțim despărțiți de El numai pentru că egoismul nostru nu este corectat încă.

Întreaga creație este formată din cinci *Bhinot*: *Keter*, *Hohma*, *Bina*, *Tiferet* (sau *Zeir Anpin*) și *Malhut*, cărora le corespund 10 *Sfirot*. De ce sunt 10? Problema este că *Tiferet* este format din 6 *Sfirot*: *Hesed*, *Gvura*, *Tiferet*, *Neţah*, *Hod*, *Yesod*. Să subliniem că numele "*Tiferet*" înseamnă atât unul dintre cele 5 *Bhinot*, cât și una dintre propriile sale *Sfirot*.

Această *Sfira* proprie, una dintre cele 6, determină caracterul *Tiferet*-ului comun. Este mai uzuală, însă, utilizarea numelui de *Zeir Anpin* (*ZA*) în loc de *Tiferet*. Numele acesta (tetragrama) este mai acceptat, mai ales în școala lui Ari.

Cele 10 *Sfirot* includ întregul Univers.

Aceste cinci *Bhinot*: *Keter*, *Hohma*, *Bina*, *ZA*, *Malhut*, sunt totodată cele cinci lumi pe care altfel le-am numi cu numele Creatorului (*Yud-Hey-Vav-Hey*). Acest nume este de obicei pronunțat ca *HaVaYaH*. Are o multitudine infinită de semnificații, deoarece oferă cadrul, baza tuturor denumirilor date tuturor creațiilor:

Sfira	Lumea	Litera
Keter	*Adam Kadmon*	Puctul literei *Yud* (*Kuţo şel Yud*)
Hohma	*Aţilut*	*Yud*
Bina	*Bria*	*Hey*
ZA	*Yeţira*	*Vav*
Malhut	*Asiya*	*Hey*

Lumea noastră face parte din lumea *Asiya*. Deși lumea noastră este în mod formal mai jos decât cel mai scăzut nivel spiritual, deoarece nu există loc în domeniul spiritual pentru o astfel de proprietate egoistă ca cea care domnește asupra lumii noastre, aceasta este considerată a fi nivelul final al lumii *Asiya*.

Motivul pentru crearea lumilor constă în faptul că, pentru a da plăcere Creației, Creatorul trebuie să creeze în el câteva condiții:

- Creația trebuie să vrea să primească plăcere.
- Această dorință trebuie să provină din Creația însăși.
- Trebuie să fie independentă, ceea ce nu este același lucru cu condiţia precedentă.
- Creația trebuie să fie capabilă să stăpânească această dorință, astfel încât dorința să nu aibă putere asupra Creației și nici să nu dicteze comportamentul acesteia.
- Creația trebuie să fie independentă pentru a alege dacă va primi plăcere din a fi o Creație sau din a fi similară cu Creatorul.

Creația trebuie să poată acționa liber între cele două forțe contrare: propriul egoism și Creatorul; trebuie să își aleagă în mod independent drumul și să urmeze acea cale.

Pentru a oferi Creației (omul) aceste condiții, Creatorul ar trebui:

- să îndepărteze Creația de lumină;
- să creeze condițiile liberului arbitru;
- să creeze o oportunitate de a dobândi Universul și de a evolua;
- să creeze o oportunitate (care este diferența dintre condiție și oportunitate?) pentru libertatea de acțiune.

Creatorul creează treptat astfel de condiții pentru Creație. Prin Creație, înțelegem omul din lumea noastră, în starea în care el deja începe să realizeze ce este el în relație cu universul sau începe să urce nivelurile spiritualității. O astfel de stare este de dorit pentru începutul muncii spirituale a omului și o numim "această lume".

De ce Creatorul, Care este la cel mai înalt nivel spiritual, trebuie să formeze Creația pornind de la o proprietate egoistă care Îi este contrară? De ce inițial a umplut complet Creația cu lumina, ca apoi să o desprinde de lumină și să facă o Creație inferioară în starea "acestei lumi" (*Olam Hazeh*)?

Problema este că creația nu este independentă; chiar dacă este plină de lumină, pentru că este complet suprimată de lumină. Lumina dictează Creației condițiile sale, iar dorința de a primi plăcere, *Kli*-ul, îi transferă proprietățile.

Pentru a crea un *Kli* independent, absolut liber de asistența luminii, lumina ar trebui să se îndepărteze complet de acesta. Există o regulă simplă: răspândirea luminii în interiorul *Kli*-ului, cu expulzarea ulterioară a acesteia, face *Kli*-ul să fie potrivit pentru funcția sa de a înțelege independent și de a alege modul de umplere. Un astfel de *Kli* autentic, independent poate apărea numai în lumea noastră.

Coborârea lumii de Sus, prin toate lumile către om în această lume, prezintă faza pregătitoare a formării adevăratului *Kli*. În fiecare fază, numai lumina determină toate formele, etapele și caracterul *Kli*-ului. De îndată ce *Kli*-ul expulzează complet lumina, devine absolut independent și poate lua diferite decizii.

Orice suflet (un alt nume pentru *Kli*) care coboară dintr-un anumit nivel spiritual este considerat ca parte a Creatorului și este umplut de lumina Lui, până când se îmbracă în trupul-dorința omului și până când începe să lucreze cu acesta.

Numai după ce un suflet coboară în lumea noastră și învață Cabala își înțelege starea sa reală. Atunci omul, în care a apărut o dorință de înălțare spirituală, îi poate cere Creatorului să-l umple cu lumina spirituală care să îl înalțe. În orice caz, omul nu se ridică din punct de vedere spiritual la nivelul de la care a coborât sufletul său, ci la un nivel de 620 de ori mai mare.

Cum avansează omul? Dacă i-a fost dat de Sus un stimulent pentru dobândirea spiritualității, el nu trebuie să-l irosească. Omul poate fi împins de mai multe ori de Sus, oferindu-i-se interesul pentru spiritualitate. Cu toate acestea, dacă nu folosește corect această dorință, în cele din urmă va fi lăsat în pace până la următoarea încarnare.

Kli-ul este forțat să se ridice spiritual prin Lumina Înconjurătoare, *Ohr Makif*. Lumina strălucește din afară, pentru că nu poate intra încă în *Kli*-ul egoist. Dar această lumină afectează dorința omului de spiritualitate și o face să crească atât de mult încât tot ceea ce vrea el este ascensiunea spirituală. Atunci primește ajutor de Sus. Pentru a mări influența Luminii Înconjurătoare și pentru a începe, astfel, să simți senzațiile spirituale, pentru a pătrunde în spațiul spiritual trebuie neapărat să o faci în următoarele condiții:

a) sub îndrumarea unui Cabalist adevărat;
b) cu ajutorul studierii cărților originale;
c) prin comunicarea cu membrii grupului tău (studiul, munca şi luarea mesii împreună).

Olam Hazeh ("această lume") este starea în care omul simte deja că Creatorul se ascunde de el. În acest moment nu o simțim încă. Ni se spune că Creatorul există, am auzit despre El dar, în orice caz,

nu putem simți asta. Când omul începe să simtă că există ceva în afara lumii noastre, ceva care se ascunde de el, se spune că este o dublă ascundere a Creatorului.

Egoismul este proprietatea omului care îl face, în mod automat, să tragă un folos din tot ceea ce face. În asta vede el unicul scop al acțiunilor sale. Altruismul este o proprietate pe care nu o putem înțelege în totalitate; este atunci când faci ceva fără să ai niciun avantaj pentru tine însuţi. Natura ne-a înzestrat doar cu proprietățile egoiste. Altruismul este dincolo de limitele înțelegerii noastre.

Numai cineva care-L simte pe Creator poate dobândi această proprietate. Folosind limbajul Înţelepciunii Cabala, când lumina intră în *Kli*, aceasta îi va transfera proprietățile sale altruiste. Omul nu se poate corecta numai prin el însuşi și nu i se cere să o facă. Sub îndrumarea Învăţătorului, în timpul lecțiilor în grup, el trebuie să trezească acele dorințe spirituale care ar face ca lumina să intre în el.

Pentru a obține asta el ar trebui să lucreze din greu cu gândurile și dorinţele lui pentru a şti cu exactitate ceea ce este necesar, deși nu o poate încă dori. Dacă omul efectuează o acțiune în lumea noastră care pare a fi altruistă în exterior, înseamnă de fapt că el a calculat în avans răsplata viitoare.

Orice mișcare, chiar și cea mai uşoară, se face numai în baza unui calcul. Drept rezultat, omului i se pare că i-ar putea fi mai bine decât în prezent. Dacă omul nu ar face astfel de calcule, nu ar fi capabil să se miște, căci o anumită cantitate de energie este necesară pentru mișcare chiar și la nivelul molecular al naturii, iar această energie este egoismul nostru, adică dorința de a primi plăcere. Această lege este "îmbracată" apoi în legi fizico-chimice generale. În lumea noastră, omul poate primi sau da numai de dragul primirii.

Merită observat aici că dorințele care fac fericită întreaga omenire sunt și ele egoiste, pentru că omul, văzându-se ca parte a omenirii, dorește să se bucure de această parte din el ...

Cabala permite descrierea atât a acțiunilor interioare efectuate de om, cât și acelea pe care le îndeplinește Creatorul, adică interacțiunile lor. Cabala este o descriere fizico-matematică a entităţilor spirituale și a acțiunilor lor, exprimate în formule, grafice și tabele.

Toate descriu acțiunile spirituale interioare ale Cabalistului și numai cel care poate reproduce aceste acțiuni în sine și, astfel, să înţeleagă ce înseamnă aceste formule, poate ști ce stă în spatele lor.

Un cabalist poate transmite aceaste informații discipolului său numai atunci când acesta dobândeşte cel puțin primul nivel spiritual. Astfel de informații sunt transmise "gură către gură" (*mi Peh le Peh*), deoarece ecranul este la nivelul "*Peh*" al *Parţuf*-ului spiritual. Dacă un student nu a dobândit încă ecranul, el nu poate înțelege cu adevărat nimic; el nu poate primi încă nimic de la învăţătorul lui.

Când un Cabalist citește o carte Cabalistică, el trebuie să simtă fiecare cuvânt, fiecare literă înăuntru, la fel cum nevăzătorii simt fiecare literă a alfabetului folosind sistemul Braille.

Am studiat patru faze ale formării *Kli* (0-*Şoreş* sau *Keter*, 1-*Hohma*, 2-*Bina* și 3-*Tiferet*). De ce sunt patru și nu cinci? Pentru că al cincilea este *Kli*-ul însuși, și nu faza formării sale. Pornind de la *Malhut*, nu mai există faze; *Kli*-ul este complet creat, născut, format în dorința sa egoistă de a primi plăcere din lumina *Hohma*. *Kli*-ul este independent nu numai în dorința sa, ci și în modul în care este implementată dorința sa de a acționa.

Cu toate acestea, dacă lumina, plăcerea, umple *Kli*-ul, ea dictează *Kli*-ului felul în care ar trebui să acționeze, pentru că îl suprimă umplându-l cu încântare. Acesta este motivul pentru care *Kli*-ul este cu adevărat liber în intenția sa numai atunci când nu este

umplut de lumină. Cu toate acestea, nu este încă suficient; lumina nu ar trebui simțită nici măcar de departe; adică, Creatorul ar trebui să se ascundă complet de *Kli*, de *Malhu*t. Numai atunci *Malhut* poate fi independentă, liberă în deciziile și acțiunile sale.

Atunci când *Kli*-ul își poate realiza dorințele în mod independent, atunci când este complet liber de influența luminii și a plăcerii și lumina nu poate dicta *Kli*-ului condițiile sale, o astfel de stare, se numește "lumea noastră" sau "această lume". Această stare poate fi dobândită dacă lumina este îndepărtată nu numai din partea interioară a *Kli*-ului, ci se distanțează treptat de exteriorul *Kli*-ului. În lumea noastră, omul nu-l simte pe Creator nici în interior, nici în afară; adică, nu crede în existența Lui.

Expulzarea luminii din *Kli* este numită restricționarea dorinței de a primi plăcerea sau pur și simplu restricția, *Ţimţum Alef*. Mutarea luminii din afara *Kli*-ului se realizează cu ajutorul unui sistem de ecrane întunecate numite lumi. Există doar cinci astfel de ecrane; adică, există cinci lumi. Fiecare dintre aceste lumi este alcătuită din cinci părți numite "*Parţufim*" (pluralul pentru *Parţuf*). Fiecare *Parţuf* include cinci părți numite "*Sfirot*" (pluralul pentru *Sfira*). Drept urmare, *Malhut* este atât de îndepărtată de lumina încât nu o simte deloc. Acesta este omul din lumea noastră.

În Cabala studiem proprietățile lumilor, *Parţufim* și *Sfirot*; adică proprietățile ecranelor care ascund de noi lumea spirituală, Creatorul. Scopul acestui studiu este de a ști ce proprietăţi ar trebui să capete omul pentru a neutraliza acțiunile ascunse ale tuturor acestor lumi, *Parţufim* și *Sfirot*; să se ridice la nivelul unuia sau altuia dintre nivelurile spirituale sau a unei *Sfira*, a unui *Parţuf* sau al unei lumi.

Prin căpătarea proprietăților unui anumit *Parţuf* dintr-o anume lume, omul neutralizează imediat acțiunea de ascundere a acestui nivel și îl dobândeşte.

În acel moment, numai nivelurile superioare Îl mai ascund de el pe Creator, lumina. Treptat, el trebuie să capete toate proprietățile tuturor nivelurilor, pornind de la cel mai jos, imediat deasupra lumii noastre, până la cel mai înalt nivel, corecția sa finală.

Să ne întoarcem la *Malhut*, a cincea fază a dezvoltării *Kli*-ului. Când *Malhut* simte că primește în timp ce Creatorul dăruie, ea percepe contrastul stării ei față de Creator într-atât de dezgustător încât decide să nu mai primească plăcerea. Întrucât în lumea spirituală nu există constrângere și plăcerea nu poate fi simțită dacă nu există dorință pentru ea, lumina dispare, încetează a fi simţită în *Kli*.

Malhut efectuează *Ţimţum Alef* (*TA*). În fazele anterioare, *Kli*-ul nu se simțea ca fiind primitor, şi numai în faza a 5-a, când decide în mod independent să primească, *Kli*-ul își simte opoziția față de Creator. Numai *Malhut* poate face *TA*, întrucât pentru a face *Ţimţum*, trebuie mai întâi să simți opoziția totală între tine şi Creator.

Un alt nume pentru *Malhut* este acela de suflet, dar numele "suflet" se poate referi atât la *Kli*, cât și la lumina din el. În timp ce citeşti un text, trebuie să ţii seamă întotdeauna dacă vorbești despre Creație sau despre cea care o umple. În primul caz, este vorba despre o părticică a creației în sine, o dorință. În cel de-al doilea caz, este vorba de o parte a Creatorului, lumina.

Când un suflet coboară în lumea *Aţilut* din lumea *Ein Sof*, el devine sufletul fazei *Alef*, dar nu sufletul real. Distincția dintre acesta și Creator nu este încă simțită. Este ca un copil în pântecele mamei sale; acesta nu poate fi numit încă independent, deși există deja. Este încă într-o faza intermediară.

Lumea *Aţilut* este absolut spirituală, întrucât *Kli*-ul nu este simțit în ea; el este complet suprimat de lumină și formează un singur întreg cu lumina. Sufletele celorlalte ființe create, de

exemplu animalele, care coboară de Sus prin lumea *Aţilut*, sunt de asemenea considerate una cu Creatorul. Cu toate acestea, în lumea noastră, ființele create sunt complet goale de lumină și infinit de îndepărtate de Creator.

Lumile sunt niveluri de apropiere de Creator în ascensiunea omului și sunt măsura îndepărtării de la El în coborârea sufletelor. Nu contează despre ce fel de suflete vorbim. Deși toată natura prezintă un singur întreg, anumite tipuri de ființe create, care diferă în ceea ce privește gradul de libertate de alegere, pot fi identificate ca fiind mai mult sau mai puțin libere în alegerea Scopului.

Din toate ființele create, numai omul are o adevărată libertate de voință; restul naturii urcă sau coboară cu el, pentru că totul în Universul nostru este în legătură cu omul. Este imposibil să vorbim despre un anumit număr de suflete care parcurg această cale, întrucât este dificil să se dea o estimare cantitativă.

Particule ale altor suflete mai puternice și mai înalte pot apărea în fiecare dintre noi. Ele încep să vorbească în noi și să ne împingă înainte. De fapt, sufletul nu este ceva predeterminat, permanent, ceva ce însoțește corpul nostru fiziologic pe toată durata vieții sale biologice. De exemplu, Ari, în cartea sa "*Şaar HaGilgulim*" ("Porțile reîncarnării") descrie tipul de suflete și în ce succesiune s-au înrădăcinat acestea în el.

Un suflet nu este ceva indivizibil. Se contopeşte și se separă încontinuu, creează noi părți în funcție de cerințele corecției sufletului comun. Chiar și în timpul vieții omului, unele părți ale sufletelor se înrădăcinează sau îl părăsesc; sufletele "curg" încontinuu unul în altul.

Lumea *Bria* corespunde lui *Bhina Bet - Bina*, "dorința de a dărui", de a face plăcere. *Kli*-ul din lumea *Bria* este numit "*Neşama*"; pentru prima dată are propria dorință, cu toate că este "dorința de a dărui"; de aceea, este foarte "clar" non-egoist în dorințele sale și considerat absolut spiritual.

Lumea *Yeţira* corespunde lui *Bhina Gimel - Tiferet* sau *ZA*, în care apar atât "dorința de a dărui" (aproximativ 90%) cât și "dorința de a primi" (aproximativ 10%). Există puțină lumină *Hohma* pe fundalul luminos al luminii *Hassadim*. *Kli*-ul din această fază trece de la starea *Neşama* la *Ruah*. Deși dorințele *Kli*-ului sunt deja egoiste într-o oarecare măsură, predomină totuși "dorința de a dărui"; prin urmare, *Kli*-ul în lumea *Yeţira* este încă aproape în întregime spiritual.

Cea de-a patra fază egoistă, *Malhut*, guvernează lumea *Asiya*. Aici "dorința de a primi" este însuși *Guf*-ul (corpul), care este absolut îndepărtat de Creator. Lumina care umple *Kli*-ul din lumea *Asiya* este numită "*Nefeş*"; acest nume sugerează că *Kli*-ul și lumina sunt nemișcate din punct de vedere spiritual, la fel ca natura minerală a lumii noastre.

Kli-ul devine mai grosier, pe măsură ce coboară treptat prin nivelurile lumilor și se îndepărtează de lumină până când este complet gol, adică nu simte lumina deloc. Aşadar, devine complet liber de lumină și de Creator în gândurile și acțiunile sale.

Acum, dacă *Kli*-ul însuși preferă calea dezvoltării spirituale în dauna "micilor" plăceri egoiste, el va putea să treacă treptat prin nivelurile lumilor *Asiya*, *Yeţira*, *Bria*, *Aţilut*, *Adam Kadmon* și să ajungă în lumea *Ein Sof*, adică, se contopeşte infinit cu Creatorul, devenind egal cu El.

Fiecare om are în inima lui un așa-zis punct negru, un embrion al viitoarei stări spirituale. La diferiţi oameni, acest punct se află într-o stare diversă de pregătire pentru percepția spirituală. Există oameni care nu pot înțelege deloc noțiunile spirituale; ei nu manifestă niciun interes pentru acestea. Există, totuşi, oameni care se trezesc brusc și sunt nedumeriţi de faptul că devin deodată interesați de astfel de probleme "abstracte".

Ca și în cazul tuturor celorlalte animale, omul trăiește sub influența părinților săi, a mediului, a trăsăturilor caracterului său.

Fără libertate de voință, el procesează numai informațiile disponibile în funcție de factorii externi și interni. Apoi el efectuează acțiunile care îi par să fie cele mai bune.

Totuși, totul se schimbă atunci când Creatorul începe să-l trezească pe om. Acesta se trezește sub influența unei mici părți a luminii pe care Creatorul o trimite în prealabil. După primirea acestei porțiuni, punctul său interior începe să ceară o umplere suplimentară, forțându-l să caute lumina. Prin urmare, el începe să o caute în diferite preocupări, idei, filozofii, doctrine, grupuri de studiu, până când ajunge la Cabala. Fiecare suflet de pe Pământ trebuie să meargă pe aceeași cale!

Până când, cu ajutorul ecranului, punctul lui negru ajunge la dimensiunea unui mic *Parţuf*, omul este considerat a nu avea nici suflet, nici *Kli* și, firește, nici o lumină în el. Prezența fie şi a celui mai mic *Parțuf* spiritual, având luminile *Nefeş*, *Ruah*, *Neşama*, *Haya*, *Yehida* (*NaRaNHaY*), indică nașterea omului și ieșirea lui din starea de animal (pe care, apropo, suntem obișnuiți să o considerăm umană).

Omul este considerat ca atare atunci când se află deja într-o astfel de stare spirituală în care a trecut deja de bariera spirituală (*Mahsom*) care separă această lume de cea spirituală, lumea *Asiya*; adică atunci când a dobândit *Kli*-ul spiritual numit suflet.

Experiența acumulată de suflet în fiecare dintre încarnările sale în această lume rămâne cu el și trece de la o generație la alta, schimbându-și trupurile fiziologice aşa cum îţi schimbi cămaşa. Toate suferințele fizice trupeşti se înregistrează, de asemenea, în suflet și, la un moment dat, îl aduc pe om la o dorință de a dobândi spiritualitatea.

Îmbrăcarea unui suflet în trupul unei femei înseamnă că nu trebuie să treacă prin nici o corecție spirituală personală în această încarnare. O femeie nu avansează spiritual prin ea însăşi, cu

excepţia faptului că ajută la diseminarea Înțelepciunii Cabala și primeşte înălțarea spirituală prin soțul ei.

Tora spune că inimile celor care conduc lumea sunt în mâinile Creatorului. Aceasta se referă la toți politicienii, șefii de state, dictatorii - toți cei de care depinde omenirea. Toţi aceştia nu sunt altceva decât marionete în mâinile Creatorului, prin care El controlează totul.

Există o singură lege în domeniul spiritual - legea echivalenței proprietăților spirituale. Dacă proprietățile a două persoane sunt egale, similare, ei sunt apropiaţi spiritual. Dacă oamenii diferă în gândurile lor, în punctele lor de vedere, ei se simt separați și îndepărtați unul de celălalt, chiar dacă sunt apropiaţi fizic.

Proximitatea sau distanţarea spirituală depinde de asemănarea proprietăților respectivelor entităţi. Dacă entităţile coincid complet în proprietățile lor, în dorințele lor, ele se contopesc. Dacă două dorințe sunt contradictorii una faţă de cealaltă, se spune că acestea sunt îndepărtate una de cealaltă. Cu cât sunt mai asemănătoare două dorințe, cu atât sunt mai aproape în lumea spirituală.

Dacă numai una din numeroasele dorințe ale entităţilor coincide, aceste două entităţi au contact numai într-un singur punct. Dacă nu există nici o dorință în noi care să fie similară cu cea a Creatorului, înseamnă că suntem absolut îndepărtați de El și nu avem nimic cu ce să îl simțim. Dacă în mine există o singură dorință asemănătoare cu Creatorul, atunci cu ea voi putea să-L simt pe Creator.

Sarcina omului este de a-și face treptat toate dorințele asemănătoare cu cele ale Creatorului. Apoi omul se va contopi în întregime într-o singură entitate spirituală cu El și nu va exista nicio distincție între el şi Creator. Omul va realiza tot ceea ce are Creatorul: eternitatea, cunoașterea absolută și perfecțiunea. Acesta este scopul final al corecției tuturor dorințelor fireşti ale omului.

Malhut, după ce a expulzat toată lumina, în *TA*, a decis să o primească cu ajutorul unui ecran. Lumina Directă vine la ea, pune presiune pe ecran, dorește să intre înăuntru. *Malhut* refuză să primească lumina, amintindu-și rușinea arzătoare pe care o simțea când era plină cu ea. Refuzul de a primi lumina înseamnă să o reflectăm cu ajutorul ecranului. O astfel de lumină se numește "*Ohr Hozer*" (Lumina Reflectată). Reflectarea în sine este numită "impactul puternic" ("*Haka'a*") al Luminii cu ecranul.

Reflectarea plăcerii (a luminii) are loc în interiorul omului, cu ajutorul intenției de a primi această plăcere numai de dragul Creatorului. Omul calculează cât de mult poate primi pentru a-L satisface pe Creator. El, așa cum s-a întâmplat, își îmbracă plăcerea pe care dorește să o primească în intenția de a dărui Creatorului; să primească, pentru a se bucura de dragul Creatorului.

Îmbrăcarea Luminii Directe în Lumina Reflectată îi permite lui *Malhut*, după *TA*, să se extindă și să primească o parte din lumină. Aceasta înseamnă că, în acest moment, devine similară cu Creatorul prin contopirea cu El. Scopul creației este de a o umple complet pe *Malhut* cu lumina Creatorului. Apoi, toată primirea luminii va fi egală cu dăruirea și va însemna adeziunea totală a întregii Creații cu Creatorul.

Îmbrăcând plăcerea venită (Lumina Directă) în intenția sa (Lumina Reflectată), *Malhut* anunță că dorește să simtă această plăcere numai pentru că, făcând acest lucru, îi face plăcere Creatorului. În acest caz, primirea este echivalentă cu dăruirea, deoarece sensul unei acțiuni este determinat de intenția *Kli*-ului, nu de direcția mecanică a acțiunii, spre interior sau spre exterior. Plăcerea simțită în acest caz va fi dublă: din primirea ei și din dăruirea plăcerii Creatorului.

Rabbi Ashlag ilustrează minunat această situație prin exemplul unei relații dintre un oaspete și gazda sa, oaspetele, primind plăcere de la gazdă, o transformă ca şi când ar fi dăruire.

El îi face o vizită gazdei, care știe exact ce îi place lui cel mai mult. Oaspetele se așează în fața gazdei, iar gazda îi pune în faţă felurile de mâncare favorite, în cantitatea exactă pentru a se potrivi apetitului lui.

Dacă oaspetele nu ar fi văzut dăruitorul, gazda, s-ar fi aruncat cu nerușinare asupra mâncării și s-ar fi înfruptat cu toate bunătăţile fără a lăsa nimic, întrucât erau exact ceea ce-şi dora. Cu toate acestea, gazda, stând în fața lui, îl stâneneşte, așa că oaspetele refuză să mănânce. Gazda insistă, explicându-i cât de mult dorește să-i facă pe plac, pentru a-i oferi încântare.

În cele din urmă, încercând să vorbească cu oaspetele despre mâncare, gazda îi spune că refuzul invitatului îl face să sufere. Când își dă seama că mâncând bucatele, îi va oferi plăcere gazdei, transformându-se din primitor în cel care dăruie, adică devenind egal cu gazda în intențiile și proprietățile sale, numai atunci oaspetele este de acord să mănânce.

Dacă apare o situație în care gazda dorește să îi mulțumească oaspetelui punându-i tratația în față și invitatul, în schimb, o mănâncă cu intenția de a-i întoarce plăcerea gazdei, bucurându-se de asta, această condiție se numește cuplare prin impact puternic (*Zivug de Haka'a*). În orice caz, aceasta poate avea loc numai după ce anterior oaspetele refuză complet să primească plăcere.

Oaspetele acceptă tratația numai atunci când este sigur că îi face plăcere gazdei primind-o, ca și cum i-ar face o favoare. O primește numai în măsura în care nu poate să se gândească la plăcerea sa, ci la plăcerea gazdei, cu alte cuvinte, a Creatorului.

Deci, de ce avem nevoie de toate aceste plăceri în lumea noastră, dacă toate se bazează pe suferință? Când o dorință este împlinită, plăcerea "se stinge" și dispare.

Plăcerea se simte numai atunci când există o "dorință de a primi" arzătoare. Cu ajutorul corecției dorințelor noastre, prin adăugarea la ele a intenției "de dragul Creatorului", ne putem

bucura infinit, fără a simți "foamea" înainte de a primi plăcere. Putem primi încântare enormă prin dăruirea plăcerii Creatorului, cu ajutorul creșterii în noi în mod constant a sentimentului măreției Sale.

Întrucât Creatorul este etern și infinit, simțind măreția Lui, noi creăm în noi înșine un *Kli* veșnic și infinit - foamea de El. Astfel, ne putem bucura etern și infinit. În lumea spirituală, orice primire a plăcerii încurajează o "dorință de primire" a acesteia încă și mai mare și tot aşa pentru totdeauna.

Umplerea devine egală cu dăruirea: omul dă, vede cât de mult îl bucură pe Creator și dobândeşte o dorință și mai mare de a dărui. În orice caz, plăcerea de a dărui ar trebui să fie, de asemenea, altruistă, adică de dragul dăruirii, și nu de dragul primirii plăcerii. În caz contrar, ea va dărui pentru auto-mulţumire, ca atunci când dăruim urmărind propriile noastre scopuri.

Cabala îl învață pe om să primească plăcere din lumină cu intenția de dragul Creatorului. Dacă omul poate vedea toate plăcerile acestei lumi, el va putea instantaneu să simtă lumea spirituală. Atunci omul se află sub influența forțelor spirituale impure. Ele îi oferă treptat un egoism spiritual suplimentar. El construiește un nou ecran pe acestea cu ajutorul forțelor pure, și atunci el poate primi o nouă porțiune a luminii, care corespunde cantității de egoism corectat de el. Astfel, omul are întotdeauna libertatea de voință.

Noțiunea de "ecran" conține în ea diferența dintre spiritual și material. Primirea plăcerii fără ecran este o plăcere egoistă comună a lumii noastre. Ideea este de a prefera plăcerile spirituale celor materiale și prin dezvoltarea ecranului, de a primi plăcerea veșnică, care ne este destinată conform Gândului Creaţiei.

Cu toate acestea, ecranul poate apărea numai sub influența luminii Creatorului, pe dorința egoistă a *Kli*-ului. În momentul în care Creatorul se revelează omului, întrebarea lui despre cine are

nevoie de eforturile sale dispare instantaneu. Aşadar toată munca noastră se reduce la un singur lucru: să-L simțim pe Creator.

Pentru a depăși orice nivel de ascundere, omul trebuie să dobândească proprietățile respectivului nivel. În felul acesta, el "neutralizează" restricția, își asumă influența nivelului ascuns, astfel încât ascunderea se transformă în revelare și dobândire.

De pildă, să luăm un individ a cărei fiecare proprietate-calitate aparține lumii noastre. Proprietățile sale sunt atât de corupte încât el se află sub influența ascunderii tuturor celor cinci lumi. Dacă, din cauza corecției, proprietățile sale devin similare cu cele ale lumii *Asiya*, atunci această lume nu mai ascunde de el lumina Creatorului, ceea ce înseamnă că omul s-a înălțat spiritual la nivelul *Asiya*.

Un individ, ale cărei proprietăți și senzații sunt deja în *Asiya*, simte ascunderea Creatorului la nivelul lumii *Yeţira*. Prin corectarea proprietăților sale în conformitate cu cele ale lumii *Yeţira*, el neutralizează ascunderea luminii Creatorului pe acest nivel și începe să-L simtă la nivelul lui *Yeţira*. Rezultă că lumile sunt ecranele care-L ascund pe Creator de noi. În orice caz, atunci când omul pune ecranul pe egoismul său similar acelor niveluri, în felul acesta, revelează acea parte a luminii Creatorului pe care acest ecran, această lume o ascundea.

Cel care se află într-o anumită lume spirituală va simți ascunderea la nivelul respectiv și la cel de deasupra, dar nu la cel de mai jos. Deci, dacă omul se află la nivelul *Sfira Hesed a Parţuf*-ului *ZA* al lumii *Bria*, atunci de la acest nivel în jos, toate lumile, toţi *Parţufim* și toate *Sfirot* sunt deja în el în starea lor corectată. Aceste niveluri trecute sunt pentru el nivelurile de revelare; el și-a absorbit egoismul, l-a corectat cu ajutorul ecranului și astfel L-a revelat pe Creator la acest nivel.

Cu toate acestea, Creatorul este încă ascuns de el în toate nivelurile superioare. În total, există 125 de niveluri de la lumea

noastră către Creator: cinci lumi cu cinci *Parţufim* în fiecare lume, cu cinci *Sfirot* în fiecare *Parţuf*.

Principalul lucru este să faci primul pas în lumea spirituală; după aceea totul devine mult mai simplu. Toate nivelurile sunt similare unul cu celălalt, iar diferența dintre ele este doar în materie, nu în formă. Lumea *Adam Kadmon* este compusă din cinci *Parţufim*: *Keter* (*Galgalta*), *Hohma* (*AB*), *Bina* (*SAG* sau *Aba ve Ima* sau, pe scurt, *AVI*), *ZA* (care uneori se numește *Kadoş Baruh Hu*, *Israel*) şi *Malhut* (*Şehina*, *Lea*, *Rahela*).

La fiecare nivel spiritual, omul așa cum a fost, își schimbă numele și, în funcţie de unde se află al acum, se numește fie Faraon, *Moşe* (Moise), fie *Israel*. Toate acestea sunt nume ale Creatorului, nivelurile omului de a-L dobândi pe El. De regulă, cărțile Cabalistice sunt scrise de cabaliștii care au trecut prin toate aceste niveluri ale corecției.

Nivelurile care urmează nu sunt niveluri ale corecției, ci ale dobândirii individuale și a contactului personal cu Creatorul. Ele nu sunt studiate. Ele aparțin așa-numitelor "secrete ale Torei" (*Sodot Torah*) care sunt date ca dar celui care s-a corectat complet. Spre deosebire de acestea, nivelurile corecției aparțin gusturilor Torei (*Ta'amey Torah*); acestea trebuie să fie studiate pentru a fi dobândite.

Transmiterea informațiilor Cabaliste constituie lumina transmisă. Transferul proprietăților de la nivelul spiritual superior la cel inferior se numește "coborâre" sau "influență", iar de la cel inferior la cel superior - "cerere", "rugăciune", *MAN*. Legătura există numai între doi *Parţufim* adiacenţi, unul deasupra celuilalt. Nu este posibilă comunicarea între două niveluri discontinue. Fiecare nivel superior se numește Creator cu privire la cel inferior; relația sa cu nivelul inferior poate fi asemănată cu raportul între Univers şi un grăunte de nisip.

11) Acum putem înțelege diferența dintre spiritual și material. Dacă "dorința de a primi" a ajuns la dezvoltarea sa finală, adică a atins stadiul lui Bhina Dalet, se numește "material" și aparține lumii noastre (Olam Hazeh). Dacă "dorința de a primi" nu a ajuns încă la dezvoltarea finală, atunci o astfel de dorință este considerată spirituală și corespunde celor patru lumi ABYA, care sunt deasupra nivelului lumii noastre.

Ar trebui să înțelegem că toate urcările și coborârile în Lumile superioare nu sunt mișcări în vreun spațiu imaginar, ci sunt doar schimbări în magnitudinea "dorinței de a primi". Obiectul cel mai îndepărtat de Bhina Dalet este în cel mai înalt punct. Cu cât o entitate este mai aproape de Bhina Dalet, cu atât nivelul său este mai scăzut.

Aici numele "*Olam Hazeh*" înseamnă lumea *Asiya*.

"Dorința de a primi" în *Bhina Dalet* este absolut completă; aceasta este dorința de a primi doar fără a da nimic în schimb. Toate urcările și coborârile din lumea spirituală nu se referă în niciun fel la noțiunea de loc ci vorbesc numai despre creșterea sau descreșterea asemănării proprietăților interioare ale omului cu cele ale Creatorului.

Dacă ne asemănăm cu lumea noastră, urcarea poate fi imaginată ca o izbucnire de bucurie și spirite înalte, în timp ce coborârea ar fi o dispoziție întunecată. Vorbim însă despre asemănarea proprietăților, atunci când starea de spirit însoțește numai realizarea ascensiunii spirituale. În Cabala, toate acțiunile se referă la sentimentele interioare ale omului.

Depinde de omul însuși ce proprietate ar trebui să folosească. Ceea ce contează cu adevărat este măsura egoismului cu care lucrează omul acum și "de dragul" cui, adică de dragul Creatorului, care va însemna o urcare sau pentru sine, ceea ce corespunde unei căderi. Este important modul în care își folosește egoismul și în ce direcție.

12) Trebuie să înțelegem că esența fiecărui vas și a întregii Creații este doar "dorința de a primi". Nimic în afara acestei dorințe nu are de-a face cu Creația, ci se referă la Creator. Atunci de ce considerăm "dorința de a primi" ca ceva grosier, dezgustător și care necesită corecție? Suntem instruiți să o "purificăm" cu ajutorul Torei și a poruncilor; altfel, nu vom reuși să împlinim scopul final al Creației.

Dorința de a primi plăcere a fost formată de Creator și, prin urmare, nu a fost supusă schimbării. Omul poate alege doar ce dimensiune a dorinței poate folosi acum și "de dragul cui". Dacă îşi foloseşte fiecare dintre dorințele sale numai în propriul său beneficiu, atunci este egoism sau "impuritate spirituală". Dacă omul dorește să-și folosească dorințele pentru a primi plăcere, în același timp încântându-l pe Creator, atunci el trebuie să aleagă numai acele dorințe cu care o poate face cu adevărat.

De aceea, dând dovadă de altruism, omul trebuie mai întâi să verifice ce fel de dorințe poate folosi pentru a primi plăcere, astfel încât să o întoarcă Creatorului. Doar atunci poate începe să le umple cu plăcere. Toate dorințele omului sunt dorințele lui *Malhut*. Ele sunt împărțite în 125 de părți numite niveluri. Treptat, prin folosirea dorințelor egoiste tot mai mari de dragul Creatorului, omul se înalță spiritual. Folosirea tuturor dorințelor individuale ale lui *Malhut* se numește "corectarea completă a egoismului".

Uneori este mai convenabil să se împartă dorințele lui *Malhut* în 620 în loc de 125 de părți. Astfel de părți ale dorinței sau, mai degrabă, folosirea lor de dragul Creatorului sunt numite "porunci", acțiuni de dragul Lui. Prin îndeplinirea acestor 620 de acțiuni, porunci, omul urcă la același al 125-lea nivel.

13) Întrucât toate obiectele materiale sunt separate unul de celălalt de distanța în spațiu, entităţile spirituale sunt, de asemenea, separate una de alta datorită diferenței dintre proprietățile lor interioare. Ceva de genul acesta poate fi vazut

în lumea noastră. De exemplu, doi bărbați au opinii similare, simpatizează unul cu celălalt și nici o distanță nu poate influența empatia dintre ei. Dimpotrivă, atunci când opiniile lor sunt foarte diferite, se urăsc unul pe altul și nici o apropiere nu îi poate uni.

Prin urmare, similitudinea vederilor atrage oamenii împreună, în timp ce diferențele îi separă. Dacă natura unei individ este absolut opusă naturii celuilalt, acești oameni sunt la fel de îndepărtați unul de celălalt, așa cum este Estul din Vest. Același lucru se întâmplă în lumile spirituale: îndepărtarea, apropierea, contopirea - toate aceste procese se întâmplă numai în funcție de diferența sau asemănarea între proprietățile interioare ale entităţilor spirituale. Diferența dintre proprietăți le separă, în timp ce similitudinea lor le apropie.

"Dorința de a primi" este elementul principal al creației; acesta este vasul necesar pentru realizarea scopului inclus în gândirea creației. Aceasta este dorința care separă creația de Creator. Creatorul este "dorința absolută"; Nu are urme de "dorință de a primi". Este imposibil să ne imaginăm un contrast mai mare decât acesta: între Creator și Creație, între "dorința de a dărui" și "dorința de a primi".

Locul spiritual înseamnă a fi cu una dintre proprietăţi pe unul dintre cele 125 de niveluri ale scării spirituale. De aici rezultă că noțiunea de "loc" înseamnă calitate, proprietate, măsură a corecției. Chiar și în lumea noastră, apropierea în spațiul fizic nu aduce două caractere diferite aproape unul de celălalt; este doar similitudinea proprietăților, a gândurilor și a dorințelor lor care pot reduce decalajul dintre ele. Dimpotrivă, diferența în proprietăți, gânduri și dorințe îndepărtează obiectele unele de celelalte.

14) Pentru a salva Creația de la o asemenea îndepărtare de Creator, a avut loc Ţimţum Alef (TA, prima restricție) și a separat Bhina Dalet de entităţile spirituale. Aceasta s-a

întâmplat în așa fel încât "dorința de a primi" s-a transformat într-un spațiu gol de lumină. După Ţimţum Alef, toate entităţile spirituale au un ecran pe vasul lor Malhut cu scopul de a evita primirea luminii în interiorul lui Bhina Dalet.

În momentul în care Lumina Superioară încearcă să intre în Creație, ecranul o respinge. Acest proces este numit Impact puternic (Haka'a) între Lumina Superioară și ecran. Datorită acestui impact, Lumina Reflectată se ridică și îmbracă cele 10 Sfirot ale Luminii Superioare. Lumina reflectată, îmbrăcând Lumina Superioară, devine un vas în locul lui Bhina Dalet.

După aceasta, Malhut se extinde în funcție de înălțimea luminii reflectate, apoi se extinde în jos, lăsând astfel lumina să intre în interior. S-ar spune că Lumina Superioară se îmbracă în Lumina Reflectată. Acestea sunt "Roş-ul" (capul) şi "Guf-ul" (corpul) fiecărui nivel. Cuplarea prin impact a Luminii Superioare cu ecranul determină ridicarea Luminii Reflectate. Lumina Reflectată îmbracă cele 10 Sfirot ale Luminii Superioare, formând astfel cele 10 Sfirot ale Roş-ului.

Cele 10 Sfirot ale Roş-ului nu sunt chiar vasele reale; ele trec numai drept rădăcinile lor. Numai după ce Malhut, cu Lumina Reflectată, se extinde în jos, Lumina Reflectată se transformă în vase pentru primirea Luminii Superioare. Apoi luminile se îmbracă în vase, numite "corpul" acestui nivel particular. Vasele reale, în totalitate, constituie "corpul".

Creația este formată ca fiind absolut egoistă. În plus, conform acestei proprietăți ea este cât se poate de îndepărtată de Creator. Pentru a ajuta la crearea unei astfel de stări, Creatorul a modelat în *Malhut* dorința de a face *TA*, adică de a separa *Bhina Dalet* de toate *Bhinot* pure, lăsând-o complet goală ca spațiu, umplută de nimic.

Pe drumul său spre Creație, Lumina Superioară (*Ohr Elion*) intră în coliziune cu ecranul, amplasat în fața dorinței lui *Bhina Dalet* de a primi plăcere și care o respinge înapoi în totalitate. Acest

fenomen este definit ca o cuplare prin impact între Lumina Superioară și ecran și se numește "*Haka'a*" (impact puternic). Împărțită de ecran în 10 părți, *Sfirot*, Lumina Reflectată, îmbracă Lumina Superioară, împărțind-o astfel în 10 *Sfirot*. Combinația dintre cele 10 *Sfirot* ale Luminii Reflectate și cele 10 *Sfirot* al Luminii Superioare formează *Roş*-ul (capul) *Parţuf*-ului (entitatea spirituală).

Astfel, Lumina Reflectată, adică dorința de a întoarce Creatorului plăcerea pe care o primește de la El, devine condiția de a primi această plăcere, adică vasul (*Kli-ul*) de primire în loc de *Bhina Dalet*. *Bhina Dalet* nu poate primi plăcere fără ecran din cauza dorințelor sale egoiste. Vedem cum ecranul își poate schimba intenția de la egoism la altruism, transformând-o în "dorință de a primi" de dragul Creatorului. Numai după ce Creația construiește o astfel de intenție, lumina superioară se poate răspândi în vas și îl poate îmbrăca în dorințele - *Kelim* - formate de Lumina Reflectată.

15) După prima restricție, noi vase de primire apar în locul lui Bhina Dalet. Acestea sunt formate din cauza Cuplării prin impact între lumină și ecran. În orice caz, trebuie să înțelegem în continuare modul în care această lumină s-a transformat într-un vas de primire după ce a fost lumina reflectată de un astfel de vas. Rezultă că lumina devine un vas, adică începe să joace un rol opus.

Pentru a explica cele de mai sus, să luăm un exemplu din această lume. Omul apreciază în mod firesc o "dorință de a dărui", în același timp, displăcându-i să primească fără să dea ceva în schimb. Să presupunem că o persoană vine în casa prietenului său și li se oferă o masă. În mod firesc, el ar refuza să mănânce indiferent de cât de flămând ar putea fi, pentru că nu vrea să fie unul care primeşte fără să ofere nimic în schimb.

Gazda încearcă, însă, să-l convingă explicându-i că, prin faptul că oaspetele îi mănâncă mâncarea, îi va produce lui o imensă

plăcere. Când oaspetele simte că ceea ce spune gazda este adevărat, el va consimți să accepte masa, deoarece nu se va mai simți ca unul care primeşte. În plus, acum oaspetele simte că îi dăruie gazdei, încântându-l cu bunăvoința de a mânca. Se pare că, în ciuda foamei sale - un vas autentic de primire a mâncării - oaspetele nu a putut nici măcar să atingă bunătățile până când rușinea lui nu a fost influențată de insistențele gazdei.

Acum vedem cum capătă viață un nou vas de primire a hranei. Puterea de convingere a gazdei crescând treptat și rezistența oaspetelui transformă în final primirea în dăruire. Actul de primire a rămas neschimbat; numai intenția a fost transformată. Doar forța de rezistență și nu foamea (adevăratul vas de primire) s-a transformat în motivul acceptării tratației.

Oriunde este menționată *Bhina Dalet*, se înțelege de fapt *Malhut*, adică primirea de dragul primirii. Există acțiunea și rațiunea acestei acțiuni. Care este rațiunea pentru primire înaintea Restricției? Este dorința de a primi plăcere. Asta înseamnă că primirea este o acțiune de dragul primirii. După Restricție, *Parțufim* nu folosesc *Bhina Dalet*; singura lumină primită de aceasta este cea care vine de la ecran și Lumina Reflectată.

Rațiunea pentru a primi care a existat înainte de Restricție a rămas şi după aceea, pentru că fără dorință și străduință pentru ceva, este imposibil să primeşti. Cu toate acestea, această rațiune nu este suficientă pentru a primi; aceasta ar trebui să fie însoțită de un motiv suplimentar, adică de intenția de dragul dăruirii.

Malhut este gata să renunțe la plăcerile animalice; face Restricția pe acestea. Ea primește numai pentru că este dorința Creatorului. Conform acestui fapt, primirea de dragul de a dărui pare diferită. Actul de primire nu apare în urma primului motiv, ci a celui de-al doilea - primirea de dragul dăruirii; cu toate acestea, primul motiv trebuie să-l însoțească pe cel de-al doilea, pentru că

dacă nu există dorința de a primi plăcere, cum va putea exista încântare?

De exemplu, există o poruncă de a te bucura de masa de Şabat; dar dacă nu există foamea, cum poate primi cineva plăcere din a mânca? Prin urmare, primul motiv - "dorința de a primi" ar trebui să rămână (chiar dacă din cauza rușinii nu poate primi), însă numai în prezența motivului suplimentar - anume "dorința de a dărui".

16) Cu ajutorul exemplului gazdei și oaspetelui putem înțelege acum ce este un Zivug de Haka'a (Cuplare prin Impact), care are ca rezultat nașterea unor noi vase de primire a Luminii Superioare în locul lui Bhina Dalet. Interacțiunea are loc deoarece lumina ajunge la ecran dorind să intre în Bhina Dalet. Seamănă cu o gazdă care încearcă să-l convingă pe oaspete să mănânce. Forța de rezistență a oaspetelui este similară cu ecranul. Pe măsură ce refuzul de a mânca devine un nou vas, Lumina Reflectată devine un vas de primire în locul lui Bhina Dalet, care a jucat rolul acesta înaintea primei restricții.

Totuși, trebuie să ne amintim că se întâmplă numai în entitățile spirituale ale lumilor ABYA, în timp ce în entitățile legate de forțele impure și de lumea noastră, Bhina Dalet continuă să fie un vas de primire. Prin urmare, nici în forțele impure, nici în lumea noastră nu există nici o lumină, din cauza diferenței dintre proprietățile lui Bhina Dalet și cele ale Creatorului. Prin urmare, Klipot (forțele impure, "dorința de a primi" lumina fără ecran) și păcătoșii sunt numiți morți, deoarece dorința de a primi lumina fără ecran îi separă de Viața Vieților, de Lumina Creatorului.

CINCI NIVELURI ALE *MASAH*-ULUI

17) Cele trei definiții fundamentale ne sunt acum limpezi:

*1) Ohr este o emanație directă a luminii Creatorului, în timp ce Kli-*ul *este o "dorință de a primi" creată de lumină. Lumina conține inițial o "dorință de a primi" neexprimată, dar pe măsură ce această dorință se dezvoltă, vasul (Malhut) este separat de ea. Malhut este numit "Numele Lui" (Şemo) ("El și Numele Lui sunt unul"). Valoarea numerică a cuvântului "Şemo" este identică cu cea a cuvântului "Raţon" (dorință).*

*2) Cele 10 Sfirot sau cele 4 lumi ABYA corespund celor 4 Bhinot (faze). Ele trebuie să fie prezente în orice ființă creată. "Dorința de a primi" sau "Kli-*ul *" "coboară" de la nivelul Creatorului prin aceste 4 lumi și își împlineşte deplina dezvoltare în lumea noastră.*

3) Prima restricție și ecranul lui Bhina Dalet aduc un vas nou în locul lui Bhina Dalet. Vasul este o intenție de a dărui Creatorului și se numește "Ohr Hozer". Cantitatea luminii primite depinde de intensitatea dorinței.

18) Acum vom clarifica cele cinci Bhinot ale ecranului conform cărora dimensiunea Kli-ului se schimbă în timpul unui Zivug de Haka'a cu Lumina Superioară.

După prima restricție, Bhina Dalet încetează să mai fie un vas de primire. Lumina Reflectată (Ohr Hozer), care se ridică deasupra ecranului în urma Zivug-ului de Haka'a, joacă acum rolul respectiv. Cu toate acestea, Bhina Dalet, cu puternica sa "dorință de a primi" trebuie să însoțească Ohr Hozer. Fără ea, Ohr Hozer este absolut incapabilă să fie un vas de primire.

Amintiți-vă de situația dintre gazdă și oaspetele său. Forța oaspetelui de a refuza să mănânce a devenit un vas de primire, preluând rolul foamei, care a pierdut această funcție din cauza rușinii. În timpul refuzului, actul de a primi se transformă într-un act de dăruire. Cu toate acestea, nu putem spune că oaspetele nu are nevoie de vasele obișnuite de primire. Fără ele, el nu va putea să-i facă plăcere gazdei mâncând bunătăţile acesteia.

Prin refuz, foamea ("dorința de a primi") dobândește o nouă formă - "dorința de a primi" de dragul de a dărui gazdei, Creatorului. Rușinea a devenit acum un merit. Rezultă că vasele de primire obișnuite continuă să funcționeze ca şi mai înainte, dar dobândesc o nouă intenție, adică aceea de a primi de dragul Creatorului. Grosieritatea lui Bhina Dalet, starea de a fi opusă Creatorului, o împiedică acum să fie un vas de primire.

Cu toate acestea, grație ecranului instalat în Bhina Dalet, care lovește și reflectă lumina, este nevoie de o nouă formă numită Ohr Hozer - Lumina Reflectată - în timp ce primirea devine dăruire, ca în exemplul cu gazda și oaspetele. Esența formei rămâne totuşi aceeași, întrucât oaspetele nu ar mânca fără să aibă apetit. În orice caz, toată puterea dorinței lui Bhina Dalet de a primi plăcere este inclusă în Ohr Hozer, făcând-o să fie un vas propriu-zis.

Există două forțe care sunt întotdeauna prezente pe ecran. Prima este Kaşiut, forța de rezistență la primirea luminii; a doua este Aviut, forța dorinței Bhinei Dalet de a primi. Ca urmare a Zivug-ului între Kaşiut şi Lumină, Aviut işi schimbă în

întregime proprietățile, transformând primirea în dăruire. Cele două forțe funcționează în toate cele cinci părți ale ecranului: Keter, Hohma, Bina, Tiferet și Malhut.

Cinci părți sunt în ecranul prin care primește lumina (cinci *Zivugey de Haka'a*). *Ohr Hozer* nu este un vas autentic; nu poate decât să asiste la primirea luminii. Dorința de a primi plăcere, *Bhina Dalet*, care a fost un vas înainte de Prima Restricție, își păstrează încă acest rol; numai intenția sa se schimbă.

Cu cât egoismul omului este mai mare, cu atât este el capabil să primească mai multă lumină, cu condiția să existe un ecran care să fie pe măsura egoismului său. În loc să-şi dispreţuiască dorințele nevrednice, omul ar trebui doar să-i ceară Creatorului un ecran care să le corecteze, făcându-le altruiste.

De multe ori nu știm nici ce anume motivează acțiunile noastre, nici ceea ce sunt dorințele noastre reale. Uneori simțim o nevoie de ceva, dar nu avem nicio idee despre ce este vorba. Omul se află într-o stare constantă de vis, până când Cabala îl trezește și-i deschide ochii. Inițial, nici măcar nu avem o autentică dorință de a primi plăcere. Cabala lucrează cu dorințele spirituale, care sunt mult mai puternice decât cele ale lumii noastre.

Datorită noii intenții a *Kli*-ului, "dorința de a primi" obține o nouă formă: "dorința de a dărui" sau, mai precis, "dorința de a primi" de dragul Creatorului. Omul începe acum să primească pentru a-I face plăcere Creatorului. După ce a descoperit diferența dintre propriile sale proprietăți și cele ale Creatorului, *Bhina Dalet* simte rușinea. Ecranul creat de *Malhut* reflectă lumina și astfel modifică intenția. Esența "dorinței de a primi" rămâne, dar acum primește de dragul Creatorului.

Cabala este o știință logică. Fiecare fenomen conduce la o anumită consecință care, la rândul său, devine un motiv pentru următorul fenomen, formând astfel un lanț de conexiuni între cauze și efecte. Problema noastră constă, totuşi, în faptul că nu

suntem încă conectați cu adevărat la ceea ce studiem. În timp ce citim despre lumile spirituale, *Parţufim* și *Sfirot*, încă nu le putem simți.

Există două niveluri în studiile despre Cabala. Primul este pentru începători, când nu există nicio senzație a materialului studiat. După ce studiază, însă, în continuare, un Cabalist capătă un simţ al fenomenelor și al termenilor descriși în carte.

Trebuie să subliniem faptul că lumina este de fapt nemișcată; nici nu intră nicăieri, nici nu iese de nicăieri. Cu toate acestea, în funcție de proprietățile sale interioare, vasul simte lumina în mod diferit, distingând în ea diferite "gusturi" sau plăceri. Dacă vasul se bucură de primirea directă a luminii, atunci acest gen de plăcere se numește *Ohr Hohma*. Dacă Creația primește plăcere din asemănarea proprietăților sale cu cele ale Creatorului, atunci acest gen de încântare se numește *Ohr Hassadim*. Primirea alternativă fie a Luminii *Hohma* fie a Luminii *Hassadim* creează "mișcarea".

Când omul pornește pe calea sa spirituală, el își dă seama cât de rea este natura lui. Acest gând îl duce la începutul corecției. Drept urmare, el urcă, începe să simtă influențe din ce în ce mai subtile ale forțelor supreme.

Lumina care coboară de la Creator după prima restricție reprezintă o rază îngustă de lumină care vine de la *Ein Sof* până la punctul central al universului. Toate lumile spirituale (*AK* și *ABYA*) îmbracă această rază. Din punctul de vedere al influenței Creatorului, suntem exact în centrul tuturor lumilor.

Providența personală a Creatorului este pusă în aplicare cu ajutorul razei de lumină. Această rază coboară spre un anume suflet, îmbrăcându-l în toate lumile, începând de la *Adam Kadmon* (*AK*), continuând apoi cu *Aţilut*, *Bria*, *Yeţira* și cea mai îndepărtată, *Asiya*.

O persoană obișnuită diferă de un cabalist prin faptul că nu are ecran, de aceea nu poate simți, nu reflectă lumina sau nu își poate

crea propriul său vas spiritual. Un asemenea vas este *Toh*-ul, partea interioară a *Parţuf*-ului unde Creația primește lumina Creatorului. Strict vorbind, ceea ce numim Creator este Lumina Lui, deoarece nu putem dobândi Esența Creatorului.

Creatorul îi influențează pe toți oamenii ca și cum aceştia nu ar fi părăsit niciodată lumea *Ein Sof*, ceea ce înseamnă că ei sunt într-o stare inconștientă. O astfel de influență se numește "*Dereh Igulim*" - cu ajutorul cercurilor și sferelor - adică se exercită prin lumina generală care înconjoară întreaga creație. Răspândirea luminii sub forma unui cerc înseamnă absența unei forțe limitative, adică a ecranului.

Sarcina omului este să-și ia în propriile mâini controlul parțial asupra destinului său, devenind astfel partenerul Creatorului. Atunci, Creatorul nu-l va mai trata aşa cum face El toate celelalte creaturi, ci individual, cu ajutorul razei de lumină (*Dereh Kav*). În acest caz, omul însuși preia controlul în locul Creatorului.

19) După cum s-a afirmat, primele trei Bhinot nu sunt încă considerate vase. Numai Bhina Dalet este un vas adevărat. Întrucât aceste prime trei Bhinot constituie raţiunile, fazele care au precedat crearea lui Bhina Dalet, ea și-a însuşit proprietățile acestora la încheierea dezvoltării sale. Ele au fost imprimate oarecum în ea, creând în interiorul lui Bhina Dalet propriile patru niveluri ale "dorinței de a primi". Totul începe cu Bhina Alef, "cea mai pură", "cea mai slabă" "dorință de a primi". Apoi urmează Bhina Bet, care este un pic mai "grosieră" și are un Aviut mai mare decât Bhina Alef, adică reprezintă un nivel superior al "dorinței de a primi".

Bhina Gimel are un Aviut chiar mai mare decât cel al lui Bhina Bet. În cele din urmă vine rândul lui Bhina Dalet, care are cel mai mare Aviut, adică cea mai mare "dorință de a primi". Dorința sa a atins nivelul cel mai înalt, cel perfect și definitiv. Trebuie subliniat că rădăcina (Şoreş) a acestor patru Bhinot este

Keter (cunoscută ca cea mai înaltă dintre toate și cea mai apropiată de Creator), care și-a lăsat amprenta în Bhina Dalet. Astfel am menționat toate cele cinci niveluri ale "dorinței de a primi" incluse în Bhina Dalet, care sunt numite, aşadar, Keter, Hohma, Bina, Tiferet și Malhut.

Cele trei *Bhinot* care preced *Malhut* sunt numite "lumina"; numai *Malhut* constituie *Kli*-ul, pentru că vrea să primească din proprie inițiativă. Ca urmare, devine o parte distinctă, independentă. *Bhinot* anterioare nu sunt distincte faţă de Creator; prin urmare, ele sunt definite ca lumină.

Când ultima fază sau *Malhut* este complet umplută de lumină, ea începe să simtă proprietățile tuturor celorlalte *Bhinot* anterioare: mai întâi *Tiferet*-ul adiacent, apoi *Hohma*, care a creat *Bina*, apoi sursa (*Şoreş*) și, în final, Gândul general - *Keter*.

Aceasta înseamnă că toate proprietățile anterioare ale tuturor *Bhinot* sunt incluse în *Malhut* și o influențează. Apoi este *Dalet de Dalet* (adică ultima parte - *Dalet* - a întregului *Dalet*) și toate proprietățile anterioare pe care le-a capătat de la lumină. Reţinând lumina care o umple, *Bhina Dalet* dobândeşte măreția Creatorului. Descoperă în sine încercarea de a deveni similară cu "dorința de a dărui"; în modul în care o face Creatorul.

Ce înseamnă "să dăruiești"? Creatorul este sursa luminii. *Kli*-ul nu poate da nimic; nu poate decât să intenționeze să facă acest lucru. Creatorul a creat "dorința de a primi", restul fiind doar grade diferite ale acesteia. Numai o intenție o poate schimba de la a fi "pentru sine" la a fi "pentru Creator".

Care este diferența dintre *Aviut Keter* și *Aviut Bina*? Nu se numesc ambele "dorința de a dărui" "? *Keter* este "dorința de a da", iar *Bina*, după ce primește lumina, o întoarce către Creator. Acest lucru poate fi înțeles din exemplul luat din *Mişna*. "Omul studiază Tora de dragul Creatorului" însemnând că refuză să primească ceva care să corespundă lui *Aviut Keter*. "Secretele Torei i se revelează"

înseamnă că nu a cerut acest lucru, ci l-a primit de sus - de la *Bhina Hohma*.

După primire, omul trebuie să se biruie pe sine însuşi și să spună: "Eu refuz, pentru că tot ce vreau este să dăruiesc". Acum, iată în ce constă diferența: omul dorește să dea după primirea luminii sau înainte de primirea ei!

20) Cele cinci niveluri ale „dorinţei de a primi" incluse în Bhina Dalet sunt denumite cu numele celor 10 Sfirot ale Luminii Superioare, deoarece Bhina Dalet a fost vasul care a primit această lumină înainte de TA („El și Numele Lui sunt Unu"). Toate lumile, întregul Univers, au fost incluse în Bhina Dalet a Luminii Directe (Malhut a lumii Ein Sof).

Fiecare Bhina conținută în Malhut şi-a însuşit proprietățile lui Bhina corespunzătoare celor 10 Sfirot ale Luminii Superioare. Bhina Şoreş din Bhina Dalet şi-a însuşit proprietățile lui Keter, "s-a îmbrăcat în ea", una din cele zece Sfirot ale Luminii Superioare. Bhina Alef a lui Bhina Dalet "s-a îmbrăcat" în lumina Hohma a celor 10 Sfirot și așa mai departe. Chiar și după TA, atunci când Bhina Dalet a încetat să mai fie un vas de primire, cele cinci niveluri ale sale, ale „dorinței de a primi" încă poartă numele celor cinci Sfirot: Keter, Hohma, Bina, Tiferet si Malhut.

Noi Suntem *Bhina Dalet de Dalet*, în timp ce toate cele patru *Sfirot* anterioare sunt lumile. Interacționând cu lumile, putem să le primim proprietățile pentru a corecta *Bhina Dalet*. Toate lumile sunt în noi, ca și toată munca spirituală. Sarcina noastră este să simțim lumina Creatorului aşa cum a făcut *Malhut* în lumea *Ein Sof* și astfel să ne corecteze.

Ce înseamnă că *Bhina Dalet* dobândeşte proprietățile fazelor *Bhinot* anterioare? Înseamnă că începe să simtă că, în afară de "dorința de a primi", există şi "dorinta de a dărui", care a fost

absentă în ea. *Malhut* mai vrea să primească plăcere; totuși, acum este impregnată de "dorința de a dărui"; adică, acum se străduiește să primească încântare din dăruire.

Proprietățile și dorințele din interiorul *Kli*-ului se schimbă treptat de la tânjirea după simpla primire a luminii la o "dorință de a da" totul. Aceste schimbări sunt cauzate de lumină; comportamentul *Kli*-ului depinde numai de această influență.

Studiem cele 10 *Sfirot*, cele 10 aspecte ale relației dintre Creator și creație. Mai întâi, *Malhut* reflectă complet lumina și apoi calculează cât poate primi înăuntru. Dacă ar fi funcționat cu toate cele cinci dorințe, ar fi putut primi lumina în toate cele cinci părți. Dacă *Malhut* nu are suficientă forță anti-egoistă pentru a primi toată lumina de dragul Creatorului, ea primește din cele cinci părți ale luminii doar acea parte pentru care are un ecran.

Abilitatea de a rezista dorințelor de a primi plăcere este numită voință. Forța de rezistență a ecranului se numește rigiditate (*Kaşiut*). Intensitatea dorinței de a primi plăcere, pasiunea pentru împlinire, se numește grosieritate (*Aviut*). În interiorul ecranului, două dintre proprietățile lui *Malhut* se ciocnesc: acestea sunt cea de "a primi" și forța anti-egoistă a ecranului adică cea de "a dărui". Dacă dorința mea egoistă de a primi, are un *Aviut* care este egal cu 100% și o forță de rezistență sau rigiditate care este egală cu numai 20%, atunci nu pot primi mai mult de 20% de dragul Creatorului. Doar *Kaşiut* determină ce cantitate de egoism pot folosi.

După *TA*, *Malhut* vrea să schimbe doar metoda de a-și aplica dorința. *Malhut* își înțelege "egoismul", își dă seama că "dorința de a primi" este natura sa. Această proprietate nu este însă una negativă; totul depinde numai de metoda de utilizare a ei. Senzația proprietăților Creatorului, a "dorinței de a dărui" și a fazelor, *Bhinot*, precedente apare în interiorul dorinței egoiste (*Bhina Dalet*). Acum, *Malhut* trebuie să devină ca ele, adică trebuie să facă dorința de a primi plăcere să fie asemănătoare cu dorinţa lor.

În acest scop, ea împinge întreaga lumină departe de egoismul său, efectuând asupra sa *Ţimţum* (Restricţia). Apoi calculează în ce măsură poate asimila proprietățile Creatorului - *Bhinot* 0, 1, 2 și 3.

Ecranul știe exact cât de multă lumină ar putea lăsa în funcție de egoismul său. *Kaşiut*-ul ecranului, forța voinței sale, forța de a rezista tentațiilor pentru a primi plăcere, trebuie să se potrivească exact cu *Aviut*-ul său, "dorința de a primi".

Memoria rămasă din starea anterioară de a fi umplută cu lumină, care ajută *Malhut*ul să-și calculeze acțiunile viitoare, poartă numele de "înregistrări" sau "amintiri" (*Reşimot*). A dobândi spiritual se numește a investi.

21) Am aflat deja că materialul ecranului este numit Kaşiut. Este similar cu un corp solid care nu permite să intre în el nimic. În mod asemănător, ecranul împiedică intrarea Luminii Superioare în Malhut, adică Bhina Dalet. Ecranul oprește și reflectă toată lumina care era destinată umplerii lui Malhut. Cele cinci Bhinot ale Aviut-ului în Bhina Dalet sunt incluse în ecran în funcție de Kaşiut. Prin urmare, ecranul efectuează cinci Zivugey de Haka'a cu lumina în conformitate cu cele cinci Bhinot ale Aviut-ului.

Lumina reflectată de ecran, alcătuită din toate cele cinci Bhinot ale Aviut-ului, se ridică înapoi, anvelopează lumina care vine și ajunge la sursa ei, Bhina Şoreş. Cu toate acestea, dacă numai 4 din 5 părți ale Aviut-ului sunt prezente în ecran, atunci Lumina Reflectată de el va "vedea" numai patru porțiuni ale plăcerii.

În absența lui Bhinot Dalet și Gimel, părțile 5, respectiv 4, ale rigidității ecranului, acesta poate reflecta Ohr Hozer numai până la nivelul lui Bina. Dacă în ecran este doar Bhina Alef, atunci Ohr Hozer este foarte mic și poate îmbrăca Lumina Directă numai până la nivelul lui Tiferet în absența lui Keter,

Hohma și Bina. Dacă în ecran este doar Bhina Şoreş de Kaşiut, atunci puterea sa de rezistentă este destul de slabă și Ohr Hozer poate îmbrăca lumina venită la Malhut, primele nouă Sfirot fiind absente.

Ecranul este caracterizat de două proprietăți. Una dintre ele este *Kaşiut* (forța de rezistenţă); ea nu lasă lumina să intre în *Malhut*. Orice cantitate de lumină apare pe ecran este respinsă și reflectată.

A doua proprietate a *Masah*-ului este grosieritatea, egoismul, *Aviut*. Aceasta este ceea ce poate fi adăugat la puterea ecranului lui *Bhina Dalet* și poate fi folosit pentru primire de dragul Creatorului.

Întrucât există cinci dorințe pentru cinci tipuri de plăcere în *Malhut*, ea le reflectă pe toate, evitând astfel primirea egoistă a plăcerii.

Ecranul este ca o perdea pe care o pot imagina atunci când lumina soarelui mă deranjează. În lumea materială, știm din ce material se face o perdea. În lumea spirituală, materialul ecranului este numit "*Kaşiut*", care este forța, duritatea sau rigiditatea acestuia. Unul care nu acceptă opiniile altor persoane, fiind foarte atent numai la el, poate fi caracterizat ca fiind "dur" sau "rigid".

Concluzia: Creatorul ("dorința de a darui" încântare ființelor create) a pregătit "dorința de a primi" și dorește să o împlinească, să o umple. Totuși, Creația este hotărâtă în decizia ei de a nu primi nimic pentru sine. Acesta este scopul ecranului.

Aici trebuie să facem o remarcă importantă: nu există nici o restricție a dorinței! Dacă omul vede plăcere înaintea lui, el vrea imediat să o primească în întregime. Cu toate acestea, el o poate primi numai prin aplicarea intenției de dragul dăruirii; asta nu înseamnă, însă, că "dorința de a primi" întreaga plăcere este absentă în el. Acum putem formula o lege: omul restricţionează plăcerea pe care nu o poate refuza și primește plăcerea la care poate renunța.

De exemplu, omul îi spune propriului său trup de *Yom Kippur*; "Știi că astăzi nu trebuie să primeşti mâncare, așa că să nu-ţi fie

foame!" Cu toate acestea, trupul său nu-l ascultă ... De ce este gândit astfel? Creatorul a creat "dorința de a primi"; prin urmare, este invariabil. Dacă această dorință dispare, atunci omul nu mai este în viață.

Unii vorbesc despre eliminarea dorințelor. Iată ce a spus Rabbi Israel din Ruzhin în legătură cu asta: "El, care a eliminat o singură dorință, va primi două". Este imposibil și nu este necesar să eliminăm "dorința de a primi"; cineva ar trebui să se roage pentru o oportunitate de a o folosi cu intenția de a-I dărui Creatorului.

Diferența dintre ființele create depinde de dimensiunea "dorinței de a primi". Cuiva cu aspirații mari i se spune mare; celui cu o "dorință de a primi" mică, i se spune mic.

Nivelul meu spiritual este determinat de modul în care Lumina Reflectată de mine poate să cuprindă întreaga Lumină Directă venind la mine, toate plăcerile anticipate de mine, astfel încât să le pot primi de dragul Creatorului. Pot fi la nivelul lui *Malhut*, *ZA*, *Bina*, sau poate chiar *Hohma* sau *Keter*.

Malhut a lumii *Ein Sof* se împarte în mai multe părți, dar toate diferă una de alta numai prin proprietățile ecranului. În lumea *Asiya*, *Malhut* este similară cu Creatorul în proporţie de 20%, 40% în lumea *Yeţira*, 60% în lumea *Bria*, 80% în lumea *Aţilut* iar în lumea *Adam Kadmon* (*AK*) *Malhut* este 100% echivalentă cu Creatorul.

Nivelurile diferă doar prin puterea ecranului. Nu există ecran în lumea noastră. De aceea, nu putem simți Creatorul și existăm într-un spațiu absolut gol. De îndată ce omul dobândește ecranul, el începe deja să simtă lumea spirituală la cel mai de jos nivel al lumii *Asiya*. Noi urcăm cu ajutorul sporirii rezistenței ecranului.

Ce înseamnă trecerea de la un nivel spiritual la altul? Înseamnă să dobândești proprietățile unui nou nivel, mai înalt. Dacă la un anumit nivel, omul poate spori magnitudinea ecranului, asta îl poate ridica la nivelul următor. Cu cât este mai înalt nivelul, cu atât este mai diferită senzația, dobândirea universului.

Am spus că atunci când sunt cinci *Bhinot de Aviut* în ecran, *Ohr Hozer* ajunge la cel mai înalt nivel (lumina lui *Keter*, *Ohr Yehida*). Atunci, *Kli*-ul primește toate luminile: *Keter*, *Hohma*, *Bina*, *Tiferet* și *Malhut* de la toate *Bhinot* anterioare.

În lipsa celei mai grosiere *Bhina* (*Dalet*) în ecran, adică intenția de dragul Creatorului pentru cele mai intense dorințe, lumina cea mai înaltă (*Keter*, *Yehida*) este de asemenea absentă în *Kli*, în timp ce ecranul ajunge la nivelul luminii lui *Hohma* (*Ohr Haya*). În absența lui *Aviut Dalet* și *Gimel* în ecran, luminile *Keter* și *Hohma* (*Ohr Yehida* și *Haya*) sunt absente în *Kli*; funcționează cu *Aviut Bet* și cu lumina *Bina* (*Ohr Neşama*).

Dacă *Aviut*-ul ecranului este *Alef*, atunci sunt prezente luminile lui *Tiferet* și *Malhut* (*Ohr Ruah* și *Nefeş*). În sfârşit, un ecran având *Aviut Şoreş* ridică *Ohr Hozer* numai până la nivelul luminii *Malhut* (*Ohr Nefeş*), și numai această lumină este prezentă în *Kli*. Mai simplu, spunem de obicei că *Masah*-ul este instalat în faţa lui *Malhut*, dar trebuie să înțelegem că *Masah*-ul se întinde deasupra întregii *Malhut*, peste toate dorințele *Kli*-ului.

De ce lipseste lumina cea mai înaltă în absenţa lui *Aviut Dalet*? Întrucât există o relație inversă între *Ohr* şi *Kli*, între lumină și vas. Dacă ecranul are un *Aviut* maxim, acesta ridică *Ohr Hozer* la cel mai înalt nivel, adică la lumina *Keter*. Asta înseamnă că, având cel mai "puternic" ecran, *Ohr Hozer* poate să îmbrace toate plăcerile stând în fața ecranului și lăsându-le în interiorul *Parţuf*-ului.

> *22) Cele cinci niveluri (Bhinot) ale celor zece Sfirot ale Luminii Reflectate apar din cauza celor cinci tipuri de Zivugey de Haka'a (Cuplări prin Impact) ale Luminii Superioare cu cele cinci niveluri de Aviut ale ecranului. Această lumină nu este percepută sau dobândită de nimeni dacă nu există nici un vas care să o primească.*

Aceste cinci faze s-au născut din cinci Bhinot de Aviut din Bhina Dalet, care au primit cinci vase ale lui Bhina Dalet înainte de TA; ele îmbrăcau 10 Sfirot: Keter, Hohma, Bina, Tiferet și Malhut. După TA, aceleași cinci Bhinot se contopesc cu cele cinci Bhinot ale ecranului și, cu ajutorul Luminii Reflectate, devin din nou vase de primire în locul celor cinci Bhinot ale lui Bhina Dalet, care au jucat acest rol înainte de TA.

Acum putem înțelege că, dacă ecranul are toate aceste cinci Bhinot de Aviut, atunci el posedă cinci vase pentru îmbrăcarea celor 10 Sfirot, adică pentru a primi Lumina Superioară. Dacă Aviut-ul lui Bhina Dalet este absent în ecran, acesta are doar patru vase și poate primi doar cele patru lumini care corespund lui Hohma, Bina, Tiferet și Malhut, dar nu poate primi lumina Keter.

Dacă Aviut-ul lui Bhina Gimel este absent pe ecran, atunci acesta posedă doar trei vase și poate primi doar cele trei lumini corespunzând lui Bina, Tiferet și Malhut. Luminile corespunzând lui Keter și Hohma, precum și vasele aferente Bhinot Gimel și Dalet, sunt absente în el.

Dacă ecranul are doar două niveluri de Aviut, Şoreş și Bhina Alef, acesta posedă numai cele două vase care corespund luminilor lui Tiferet și Malhut. Rezultă că un astfel de Parţuf nu are cele trei lumini ale lui Keter, Hohma și Bina, precum și cele trei vase care corespund lui Bhinot Bet, Gimel și Dalet. Dacă ecranul are numai Aviut Şoreş, atunci are numai un vas doar cu lumina Malhut (Nefeş).

Luminile rămase, Keter, Hohma, Tiferet și Malhut, lipsesc în el. Prin urmare, mărimea fiecărui Parţuf depinde numai de Aviut-ul (grosieritatea) ecranului. Ecranul cu Aviut de Bhina Dalet crează un Parţuf format din cinci niveluri, inclusiv Keter. Ecranul cu Aviut de Bhina Gimel creează un Parţuf format din patru niveluri până la Hohma și așa mai departe.

Există cinci niveluri ale dorinței de a primi plăcere în ecran, adică 5 niveluri de forță anti-egoistă de rezistență la plăcere. Două dintre forțele sale, grosieritatea (*Aviut*) și rigiditatea (*Kaşiut*), trebuie să fie echilibrate. Atunci, *Malhut* are libertatea de alegere și poate lua propriile decizii, deoarece este independentă față de propriile dorințe și plăceri.

Ohr Yaşar este egală cu *Ohr Hozer*, ceea ce înseamnă că Creația dorește să dea Creatorului plăcerea pe care El a pregătit-o pentru ea. *Ohr Hozer* (intenția) îmbracă, așa cum era, încântarea Creatorului; asta arată că *Kli*-ul nu işi dorește pentru el, ci-I întoarce Lui plăcerea.

În lipsa unei dorințe suplimentare (adică lipsa "dorinței de a dărui" şi nu a "dorinței egoiste de a primi", deoarece aceasta din urmă nu dispare niciodată), *Gimel*, ecranul se poate îmbrăca numai cu trei lumini în Lumina Reflectată. Prin urmare, nu va putea "să vadă" luminile lui *Yehida* și *Haya*. De aceea nu putem simți lumina Creatorului în lumea noastră. Inițial nu avem ecranul și lumina reflectată de el, fără de care este imposibil să vedem sau să simțim lumina Creatorului.

Cantitatea de Lumină Reflectată depinde de puterea ecranului: cu cât ecranul este mai puternic, cu atât este mai mare nivelul luminii reflectate, cu atât mai mult vede *Kli*-ul și cu atât mai mult poate primi de dragul Creatorului. Pe măsură ce ecranul devine mai slab, *Kli*-ul vede mai puțin și, în consecință, poate primi mai puțin de dragul Creatorului.

Nu există modificări în ecran. Toate modificările sunt numai în *Aviut*. Ecranul este forța de rezistență la egoism; el este prezent în fiecare proprietate. Diferența este în ce priveşte *Aviut*-ul, în numărul de dorințe egoiste prevăzute cu ecran. Studiem doar patru niveluri de *Aviut*, deoarece *Keter* nu are *Aviut* ("dorință de a primi"); vrea doar să dăruiască.

Dorința de a face plăcere ființelor create - *Keter* - numită "dorința de a primi" în *Sfirot* inferioare; prin urmare, *Keter* este o rădăcină a lui *Aviut*. Atunci când entitatea spirituală inferioară nu este în măsură să primească cu intenția de dărui Creatorului, aceasta folosește *Aviut Şoreş*, adică poate să efectueze numai acte de dăruire cu intenția de a dărui Creatorului.

Există lumina - plăcerea, *Kli*-ul - "dorința de a primi" și ecranul - forța de a rezista plăcerii. *Kli*-ul creează ecranul pentru a deveni precum Creatorul. Nu există nimic altceva în întregul univers!

Trebuie să ne amintim în mod constant acest lucru și să încercăm să interpretăm Cabala cu ajutorul acestor trei componente.

Nu putem simți nici o plăcere spirituală pentru că nu avem nici măcar un ecran minimal. Puterea ecranului va determina cu ce plăcere lucrează Cabalistul. După *TA*, *Kli*-ul include nu doar "dorința de a primi", ci și "dorința de a primi" cu ecranul, adică nu pentru sine, ci pentru Creator.

Atunci când nu există nici un ecran pentru o anumită dorință, înseamnă că un Cabalist nu poate lucra cu aceasta, rezultând faptul că dorința este inadecvată umplerii cu lumină; prin urmare, spunem că este absentă. Nu dispare ci pur şi simplu nu s-a lucrat cu ea. Nivelul spiritual (*Koma*) al unui *Parţuf* depinde de intensitatea dorinţei adecvate ecranului.

Opoziția față de cea mai intensă dorință - *Dalet*, dă naștere *Parţuf*-ului de cel mai înalt nivel - *Keter*. Opoziția față de dorința nivelului *Gimel* dă naștere *Parţuf*-ului *Hohma*, care este cu o treaptă sub *Keter*. Forța de opoziție față de dorința *Bet* creează *Parţuf*-ul nivelului *Bina*, cu o treaptă mai jos decât cel precedent, adică se poate asemăna cu Creatorul chiar mai puțin decât cu ecranul *Gimel*.

Dacă ecranul poate rezista dorinței - *Alef*, înseamnă că nivelul spiritual al Cabalistului este *Tiferet*. Dacă poate rezista celei mai mici dorințe - *Şoreş*, atunci dă naștere celui mai mic *Parţuf*, *Malhut*.

Dorințele egoiste ar trebui folosite numai în măsura în care puterea voinței le va rezista. Nu poți lucra cu dorințele necorectate fără ecran; acestea ar trebui neutralizate și restricționate. Dorințele nu apar şi nici nu dispar; ele sunt create de Creator. Numai modul de folosire a lor depinde de om.

Totul depinde de forța de rezistență a ecranului, intenția, care-l transformă pe primitor în dăruitor. La asta se reduce tot "jocul" dintre Creator și Creație: transformarea unei dorințe egoiste într-o dorință altruistă, adică direcționarea acesteia către Creator.

Toate dorințele sunt în *Malhut* din lumea *Ein Sof*; ea le folosește în conformitate cu ecranul, care apare în ea în fiecare caz în parte. Există ecrane cu ajutorul cărora *Malhut* construiește lumile și cele care formează diferitele *Parțufim*. Anumite tipuri de ecrane promovează apariția sufletelor. Acestea constituie, toate, părți ale lui *Malhut* din lumea *Ein Sof*.

A te abandona unei anumite plăceri este mai ușor decât să o primești de la cineva care ți-o dăruieşte. Poţi întotdeauna să primeşti de dragul Creatorului mai puţină lumină decât cea la care poţi renunţa. Sau poţi alege să nu "lucrezi" deloc cu ea.

Dacă un *Kli* decide să primească egoist, adică are o dorință fără ecran, lumina se apropie mai întâi de *Kli* (*Kli*-ul atrage lumina), dar de îndată ce lumina dorește să intre în el, legea *TA* intră în acțiune și lumina se retrage.

Când *Malhut* sau lumea *Ein Sof* au efectuat *TA*, Creatorul a acceptat această lege. Drept urmare, nu putem folosi în mod deschis egoismul nostru. Suntem sub influența acestei legi; aşadar, nu putem simți nici o plăcere spirituală până când nu reușim să creăm un ecran pentru acestea.

În plus, care sunt plăcerile acestei lumi? Ele constituie microdoza de lumină (*Ner Dakik*) a întregului *Malhut* al lumii *Ein Sof*, care ne-a fost permis să o simțim și care poate exista în afara *TA*.

Transcenderea acestei lumi este posibilă numai prin căpătarea ecranului.

Daca există ecranul pentru o placere mai mare, atunci el este disponibil şi pentru una mai mică. Pentru a înceta primirea plăcerii pentru sine, trebuie să adaugi o intenție la acea plăcere (*Ohr Hozer*) și să o primeşti de dragul Celui care Dăruieşte.

Mișcarea în lumea spirituală are loc numai din cauza unei întăriri sau slăbiri a ecranului. Întreaga creație, *Malhut* a lumii *Ein Sof*, dobândește treptat ecranul pentru toate dorințele sale. Atunci când toate dorințele lui *Malhut* au ecranul potrivit, se va ajunge la starea "Corecției Finale" (*Gmar Tikun*). Aceasta este semnificația tuturor acțiunilor Creației.

Crearea ecranului, interacțiunea acestuia cu lumina, *Ohr Hozer* îmbrăcând lumina, se numește "o poruncă", o *Miţva*. Lumina primită se numește "Tora". În total, există 620 de niveluri, trepte, măsuri ale interacțiunii ecranului cu lumina, până la a primi toate particulele de lumină în toate dorințele lui *Malhut*. Când *Malhut* este umplută complet de lumina Creatorului, înseamnă că a primit întreaga Tora și a dobândit perfecțiunea.

> *23) Trebuie să înțelegem de ce, în absența vasului lui Malhut, lumina Keter lipsește și de ce lipsește lumina Hohma atunci când vasul lui Tiferet este de asemenea absent. La prima vedere, totul ar trebui să fie invers. Dacă Aviut-ul lui Bhina Dalet este absent în ecran, atunci lumina lui Malhut (Nefeş) ar trebui să lipsească. Dacă sunt absente două vase - Bhina Gimel și Bhina Dalet - luminile Tiferet și Malhut ar trebui, de asemenea, să lipsească.*

Se presupune că, dacă nu există forță de rezistență pentru cea mai mare dorință (*Malhut*), atunci lumina *Malhut*, adică lumina care umple această dorință, este probabil să lipsească. Atunci de ce pretindem că cea mai mare lumină (*Keter*) lipsește în acest caz? Nu aceasta este lumina, care umple *Bhina Keter*?

Acest lucru poate fi explicat prin relația inversă dintre lumină și vas, adică cea dintâi dorinţă, cea mai mica, (*Keter*) este umplută cu cea mai mică lumină *Malhut* (*Nefeş*), care până acum nu a avut nicio legătură cu *Kli*-ul format dar care îi ia temporar locul. Cu toate acestea, pe măsură ce dorința crește treptat sau, mai degrabă, prin căpătarea ecranului pentru mai multe dorințe, lumini mai mari umplu *Kli*-ul *Keter*. Între timp, *Hohma*, *Bina*, *Tiferet* și *Malhut* sunt umplute cu diferite lumini până când *Malhut* este în cele din urmă umplută cu lumina *Nefeş* iar *Keter* - cu lumina *Yehida*.

24) realitatea este că există o relație inversă între lumini și vase. În primul rând, vasele mai înalte apar și încep să crească în Parţuf, de la Keter și până la Hohma și așa mai departe până la Malhut.

De aceea numim vasele în ordinea creşterii lor: Keter, Hohma, Bina, Tiferet si Malhut (KaHaB-TuM), de sus în jos. Luminile intră în Parţuf într-o ordine inversă, mai întâi cele inferioare: cea mai mică lumină - Nefeş (locul său este în interiorul lui Malhut), apoi Ruah (lumina lui Zeir Anpin) și așa mai departe până la Yehida.

Prin urmare, numim luminile în ordinea următoare: Nefeş, Ruah, Neşama, Haya și Yehida (NaRaNHaY), de jos în sus, în ordinea intrării lor în Parţuf. Când Parţuf-ul are un singur vas (acesta nu poate fi decât Keter), prima lumină care trebuie să intre în el nu este Yehida, care trebuie să fie înăuntrul lui, ci Nefeş, cea mai mică lumină.

Atunci când două vase superioare, Keter și Hohma, apar în Parţuf, atunci lumina Ruah intră și ea. Lumina Nefeş iese din vasul Keter și coboară spre vasul Hohma, în timp ce Ruah intră în vasul Keter. Când al treilea vas Bina apare în Parţuf, lumina Nefeş iese din vasul Hohma și coboară la vasul Bina, în timp ce lumina Ruah coboară în vasul Hohma iar lumina Neşama intră în vasul Keter.

Când al patrulea vas Tiferet apare în Parţuf, lumina Haya intră în el; lumina Nefeş iese din vasul Bina și coboară în vasul Tiferet. În timp ce lumina Ruah coboară spre vasul Bina, lumina Neşama intră în vasul Hohma iar lumina Haya intră în vasul Keter.

Când cel de-al cincilea vas Malhut apare în Parţuf, lumina Yehida intră în el. Toate luminile se află acum în locurile lor, deoarece lumina Nefeş iese din vasul Tiferet și coboară în vasul Malhut, în timp ce lumina Ruah coboară în vasul Tiferet, lumina Neşama intră în vasul Bina, lumina Haya intră în vasul Hohma, iar lumina Yehida intră în vasul Keter.

Atunci când Parţuf-ul constă din cinci părți ale "dorinței de a primi" (Kelim Keter, Hohma, Bina, Tiferet și Malhut) el este umplut cu lumină, Nefeş se află în Malhut, Ruah este în Tiferet, Neşama este în Bina, Haya este în Hohma iar Yehida este în Keter. Acesta este aspectul unui Parţuf umplut în totalitate.

Totuși, formarea, înțelegând prin asta corecția *Kelim*, căpătarea ecranului, are loc de la cel mai puţin egoist (*Keter*) la cel mai egoist (*Malhut*) de sus în jos. Umplerea lor cu lumina începe de la cea mai slabă plăcere (*Nefeş*) până la cea mai intensă (*Yehida*).

Treptat, toate luminile intră mai întâi în *Keter*, una după alta. Umplerea *Parţuf*-ului are loc întotdeauna în următoarea ordine: *Keter - Hohma - Bina - Tiferet - Malhut*. Luminile intră în următoarea ordine: *Nefeş - Ruah - Neşama - Haya - Yehida*. Regula spune că: *Kli*-ul începe să crească din partea superioară a fiecărei *Sfira*, în timp ce luminile intră în partea inferioară. Este similar cu doi cilindri care intră unul în altul.

Conform ordinii de intrare în *Parţuf* de la *Nefeş* la *Yehida*, luminile sunt abreviate *NaRaNHaY*, de la cea mai mică la cea mai mare; în timp ce *Kelim* sunt abreviate în ordinea descrescătoare *KaHaB-TuM*.

Vedem cum acelaşi lucru se întâmplă în viaţa noastră: dacă vreau să rezist unor plăceri în timp ce rămân într-un fel legat de ele, întotdeauna încep de la cea mai mică, trecând treptat la delicii tot mai intense, până când sunt suficient de sigur că şi cele mai mari plăceri pe care le pot primi nu sunt de dragul meu.

Când spunem că se naște un nou *Kli*, înseamnă că există un ecran pentru plăcerea corespunzătoare, forța de a rezista acestei plăceri, intenția de a primi de dragul Creatorului. În consecință, *Parţuf*-ul este umplut cu lumina care se potrivește forței opuse.

Ecranul apare ca rezultat al studiilor și muncii concentrate într-un grup cu intenția corectă. Când un Cabalist dobândește un ecran pentru cea mai mică dorință, el lucrează numai cu aceasta. Restul dorințelor sale sunt pur și simplu lăsate la o parte și restricționate. Din cauza eforturilor omului, ecranul devine mai puternic, adică apare o forță suplimentară de rezistență la o dorință mai mare și omul începe să lucreze cu două dorințe și primește două lumini.

Se continuă aşa până când există un ecran pentru toate cele cinci dorințe, când toate luminile pot fi primite de dragul Creatorului. De fiecare dată când un om poate lucra cu noi dorințe, cele precedente se apropie de perfecțiune, căci odată cu lumina care era în el, o lumină mai puternică începe să aducă o plăcere mai mare.

Dacă o persoană, care în mod constant studiază într-un grup de oameni asemănători și ascultă explicațiile învățătorului, se poate concentra ulterior asupra acelorași lucruri spirituale, în timp ce se află în diferite stări și împrejurări ale lumii noastre, atunci data viitoare când vine să studieze el va simți mai mult decât ultima dată. El va primi o lumină mai înaltă, căci acum lucrează cu *Kelim* mai curate și nu se gândește la plăcerile animalice. Asta inseamnă relaţia inversă dintre *Ohrot* şi *Kelim* (lumini şi vase).

Țara lui Israel diferă de toate celelalte locuri având cel mai înalt nivel de egoism. Este cel mai dificil loc pentru munca spirituală. În același timp, însă, este unic și cel mai favorabil.

Acest pământ are un potențial spiritual deosebit. Baal HaSulam a scris că Ierusalimul este un loc al distrugerii Templului. Cea mai puternică forță este prezentă acolo, dar și cele mai puternice forțe impure, *Klipot*.

Kli-ul *Keter*, *Aviut de Şoreş*, este conceput pentru cea mai mică sau cea mai mare plăcere? - Este destinat celei mai mari plăceri - *Ohr Yehida*, care intră în *Keter* ultima, când *Masah*-ul devine suficient de puternic pentru a se opune celei mai intense dorințe a lui *Malhut*. Cu alte cuvinte, lucrând cu cele mai mici dorințe, creând pentru ele intenția de a primi plăcere pentru dragul Creatorului, cabalistul primește cea mai mare plăcere - *Ohr Yehida*, care intră în cel mai curat *Kli*, *Keter*.

Dacă, împlinindu-şi dorințele animalice cele mai grosiere, omul se poate gândi la Creator și la Scopul Creației, atunci, în timp ce învață, studiază textele cabalistice, în acelaşi timp, rugându-se, el va stabili cu siguranță un contact mai bun cu Creatorul.

Există cinci dorințe pentru a primi plăcere în *Kli*. "Dimensiunea" sau "volumul" acesteia depinde numai de ecran. Nivelul de dorință căreia îi poate rezista determină lumina care va intra în *Kli*, adică nivelul *Kli*-ului. Mai întâi, lucrezi cu *Kli*-ul având *Aviut de Şoreş* și creezi treptat ecranul pentru *Aviut Alef*.

Când acest proces s-a încheiat, vei putea primi același ecran pentru *Aviut Alef* și să lucrezi cu acesta. Apoi, încetul cu încetul, creezi un ecran pentru *Aviut Bet*, *Gimel* și *Dalet*. *Kli*-ul cu *Aviut Şoreş* inițial trebuie să aibă rudimente ale ecranului pentru toate cele cinci *Bhinot*, pentru a construi ecranul pentru toate aceste tipuri de *Aviut*.

Kli-ul se construiește singur treptat, mergând de la cele mai mici dorințe la cele mai mari. Totul se întâmplă în această ordine pentru a evita primirea egoistă a plăcerii. Dorințele sunt măsurate

în funcție de intensitatea plăcerii simțite. Acesta este modul în care omenirea progresează de la dorințele mici la cele mai mari.

Începând să lucreze cu cea mai mică dorință (*Keter*), omul o transformă într-una altruistă cu ajutorul ecranului. Apoi primește lumina *Nefeş*, simțind o mare plăcere, deoarece Creatorul este parțial revelat în aceasta, adică în funcție de mărimea corecției *Kli*-ului, el devine echivalent Creatorului.

Ohr Nefeş este bucuria de a fi unit cu Creatorul in cea mai mică, a cincea parte, în care poţi simţi eternitatea, înţelepciunea, cunoaşterea absolută, încântarea extremă şi perfecţiunea.

O astfel de stare a *Kli*-ului înseamnă depășirea limitelor lumii noastre, a naturii noastre. Până acum *Kli*-ul nu e capabil să vadă dincolo de această stare. Cu toate acestea, pe măsură ce se dezvoltă în continuare, începe să simtă din ce în ce mai multe stări perfecte, primind plăceri tot mai mari.

Primirea de către om a Luminii *Nefeş* înseamnă primirea tuturor celor cinci părți ale acestei lumini: *Nefeş de Nefeş*, *Ruah de Nefeş*, *Neşama de Nefeş*, *Haya de Nefeş* și *Yehida de Nefeş* ("de" înseamnă "a lui"). Oricare *Kli*, orice primire, este la fel alcătuită din cinci părți. Este la fel cum primim informații în această lume prin cele cinci simțuri: vedere, auz, miros, gust și atingere.

Toate aceste cinci lumini trebuie să se manifeste în *Kli*-ul *Keter*, unde lumina *Nefeş* intră prima dată. La fel se întâmplă și cu restul luminilor. Toate elementele religioase externe trimit numai la acțiuni spirituale. Marii cabaliști ai fiecărei generații au introdus anumite reguli în viața maselor religioase pentru a le lega de Tora și astfel a le educa.

De exemplu, există tradiția de a îmbrăca două robe, ceea ce simbolizează cele două tipuri de "*Levushim*" (veşminte) care îmbracă sufletul în lumea *Aţilut*. Toate aceste ritualuri religioase au un înțeles Cabalist. Principala lege spirituală este echivalența proprietăților omului, a dorințelor sale, cu cele ale Creatorului.

Lumina Creatorului este omogenă prin natură. Un anumit *Kli*, în funcție de parametrii săi interiori, distinge în lumina omogenă diferite "gusturi", adică diferite tipuri de plăcere: *Ohr Yaşar*, *Ohr Hozer*, *Ohr Elion*, *Ohr Pnimi*, *Ohr Makif* etc. Este aceeași lumină; totul depinde de modul în care *Kli*-ul o percepe. Înainte de a intra în *Kli*, se numește Lumina Superioară (*Ohr Elion Mufşat*), deoarece nu se poate face în ea nici o distincţie a unor proprietăți.

Este ca în exemplul lui Baal HaSulam cu mana cerească, ce nu are nici un gust, în timp ce toată lumea simte că ar avea gustul ce corespunde proprietăților sale. Dacă simpla Lumină Superioară strălucește în capul *Parţuf*-ului, se numește "*Ohr Yaşar*" (Lumina Directă). Lumina reflectată de ecran (*Ohr Hozer*) îmbracă *Ohr Yaşar* iar când ambele lumini intră în *Kli*, aceasta primește un alt nume - *Ohr Pnimi* (Lumina Interioară) sau *Ta'amim* (gusturi).

Întrucât *Parţuf*-ul primește doar o anumită porțiune din lumina care vine, partea neadunată a acesteia este lăsată în afara *Kli*-ului. Această parte a luminii se numește "*Ohr Makif*" (Lumina înconjurătoare). *Parţuf*-ul va primi treptat această lumină în porții mici. Starea când întreaga Lumină Înconjurătoare va putea intra în *Parţuf* se numește *Gmar Tikun* (Corecția Finală).

Lumina care iese din *Kli* este numită "*Nekudot*" - puncte, pentru că *Malhut* este numit un punct, un punct negru, datorită proprietăților sale egoiste, care nu pot primi lumina după *TA*. După umplerea *Parţuf*-ului cu Lumina Interioară, Lumina Înconjurătoare pune presiune pe pe ecran în *Tabur*, astfel încât *Kli*-ul să poată primi lumina rămasă afară.

Cu toate acestea, *Parţuf*-ul nu are *Masah*-ul potrivit pentru această lumină. Prin urmare, dacă o primește (acesteia îi lipseşte deja intenţia de dragul Creatorului), o astfel de primire ar fi egoistă. Întrucât restricția de a primi lumina este o consecință a dorinței egoiste a lui *Malhut* (punctul negru), lumina care iese din *Malhut* este numită "*Nekudot*".

Atunci când Lumina Interioară iese din *Parţuf* și strălucește asuprea acestuia din afară, ea provoacă o senzație specială, o impresie în interiorul *Kli*-ului, numită amintiri (*Reşimot*). Aceste amintiri constituie informațiile vitale fără de care *Parţuf*-ul nu poate ști ce să facă în continuare.

25) Până la finalizarea formării tuturor celor cinci Kelim în Parţuf, cele cinci lumini nu sunt în locurile lor; în plus, ele sunt aranjate într-o ordine inversă. În absența Kli-ului Malhut, lumina Yehida lipsește din Parţuf. În absența celor două vase Malhut și Tiferet, nu există luminile Yehida și Haya. Pe de o parte, vasele pure se nasc, dinspre Keter către Malhut; pe de altă parte, luminile mai slabe (începând cu Nefeş) sunt primele care intră în ele.

Întrucât orice primire a luminii apare în vasele cele mai pure, fiecare lumină nouă trebuie să intre în Kli-ul Keter. Pentru că noua lumină intră în Kli-ul Keter, lumina care a fost acolo coboară spre Kli-ul Hohma. Când există un Masah pentru vasul Hohma, Ohr Ruah intră în Kli-ul Keter, iar Ohr Nefeş coboară spre Hohma.

Pe măsură ce ecranul devine mai puternic, se formează următoarele vase: Bina, Tiferet și Malhut, iar luminile Neşama, Haya și Yehida pot, una câte una, să treacă prin Keter și să umple toate vasele. Toate luminile intră în locurile potrivite lor: Nefeş în Malhut, Ruah în Tiferet, Neşama în Bina, Haya în Hohma și Yehida în Keter.

Este de reținut această regulă cu privire la relația inversă dintre lumini și vase, pentru că astfel se va putea face distincţia, într-un anumit context, dacă este vorba de lumini sau vase fără a se face confuzia între ele. Am aflat despre cele cinci niveluri ale ecranului și despre modul în care nivelurile Kli-ului apar unul sub altul în corespondență cu acestea.

Fiecare lumină nouă este de miliarde de ori mai intensă decât cea precedentă. Prin urmare, fiecare nivel următor este perceput ca o lume total diferită. În lumea noastră, unde nu avem nici un ecran, nu putem vedea lumina care este în fața noastră. Se poate vedea numai cu ajutorul Luminii Reflectate (*Ohr Hozer*) și numai în măsura în care îl reflectă *Malhut*.

Cu toate acestea, studiind Cabala noi stimulăm *Ohr Makif* până când creează în noi *Kli*-ul *Keter* primar, unde vom primi imediat *Ohr Nefeş*. Această stare semnifică nașterea noastră spirituală, trecând bariera (*Mahsom*) dintre lumea noastră și cea spirituală. Înseamnă că suntem la cel mai de jos nivel al lumii *Asiya*.

Continuând să lucrăm la corectarea noastră, dobândim următorul ecran având *Aviut Alef* și primim lumina *Ruah*. Apoi, căpătăm ecrane pentru *Kelim Bet*, *Gimel* și *Dalet* și, în consecință, primim luminile *Neşama*, *Haya* și *Yehida*. Acum, toate luminile sunt în locurile lor corecte.

Cum putem configura un ecran? Dacă aș putea să-mi simt astăzi proprietățile mele egoiste, aș fugi de corecții! Nu există nimic pe care egoismul meu să-l urască mai mult decât ecranul. Cu toate acestea, nu pot să scap de spiritualitate pentru motivul că nu sunt conștient de egoismul meu sau nu-mi înțeleg proprietățile. O astfel de stare inițială "inconștientă" este creată în mod deliberat, încât să nu ne respingem spiritualitatea, ci să aspirăm la ea din curiozitate și din dorința de a ne face un viitor mai bun.

Prin urmare, principiul constă în trecerea barierei în ciuda naturii noastre. Se întâmplă inconștient; omul nu știe către ce se îndreaptă sau când se poate întâmpla. După trecerea *Mahsom*-ului, omul începe să vadă că, până în acel moment, se afla într-o stare de vis.

Două procese au precedat trecerea *Mahsom*-ului, prima fiind o înțelegere a propriului rău. Omul începe să înțeleagă cât de dăunător este pentru el egoismul. Cel de-al doilea proces constă în

realizarea faptului că spiritualitatea este foarte atractivă și nu există nimic mai valoros, mai măreţ sau mai veșnică decât asta.

Aceste două puncte opuse (realizarea răului și atracția spiritualităţii) se reunesc în omul obișnuit pentru a crea un nivel zero. Pe măsură ce avansează spiritual, ele încep să se îndepărteze unul de celălalt. În același timp, spiritualitatea devine mai preţioasă în ochii omului, în timp ce egoismul său este perceput ca fiind ceva rău.

Această diferență între ele, propria apreciere a spiritulităţii și privirea critică a egoismului, crește într-un mod atât de extraordinar încât trezeşte un strigăt interior, cererea de rezolvare a problemei. Dacă acest strigăt atinge intensitatea necesară, atunci omului îi este dat de Sus ecranul.

Analizarea egoismului, corectarea și utilizarea corectă a acestuia reprezintă întreaga călătorie a omului de la starea inițială până la suprema împlinire (*Gmar Tikun*). În lumile spirituale, omul continuă să-şi analizeze egoismul la fiecare nivel. Cu cât ne înălțăm mai înalt, cu atât ni se adaugă mai mult egoism, astfel încât lucrând cu el putem să îl transformăm în altruism.

Tot ceea ce spunem este din punctul de vedere al Creației. Nu putem spune nimic despre Creator, deoarece nu știm cu adevărat cine este El. La nivel personal, știu doar cum este El perceput în senzațiile mele. Doar filosofii au timpul să speculeze despre ceva ce nu poate fi dobândit niciodată. De aceea această știință a degenerat complet.

Cabala operează numai cu ceea ce au simțit și au trăit Cabaliștii în mod distinct şi ne-au relatat într-un limbaj cabalistic special. Oricine poate reproduce acest proces pe plan intern, ca într-un experiment strict științific.

Instrumentul unui astfel de experiment este ecranul pe care omul trebuie să-l creeze în punctul central al propriului său egoism; acest "eu" se dezvoltă cu ajutorul metodei numite Cabala.

Există două tipuri de ecran. Primul este poziționat în fața *Kli*-ului la nivel de *Peh* a *Parţuf*-ului, adică în *Malhut* din *Roş*. El reflectă întreaga lumină, ca și cum ar veghea la implementarea *AT*. Al doilea ecran primește lumina; acesta funcționează cu *Aviut*-ul care este poziționat în *Malhut* din *Guf*. El absoarbe întregul egoism care poate fi transformat în a primi de dragul Creatorului.

În general, ecranul este întotdeauna în *Malhut*, punctul cel mai de jos al *Parţuf*-ului. Reflectarea și primirea sunt două dintre acțiunile sale. Prima formează *Roș*-ul, în timp ce a doua formează *Guf*-ul *Parţuf*-ului. Pentru mai multe detalii, a se vedea Partea 3 ("*Histaklut Pnimit*"), capitolul 14, p. 5 din "Studiul celor Zece *Sfirot*".

CEI CINCI *PARŢUFIM* AL LUMII *ADAM KADMON*

26) Înțelegem foarte clar noțiunea de Masah (ecran), plasat peste Kli-ul Malhut (Bhina Dalet) după TA, precum și cele cinci tipuri de Zivugey de Haka'a care au loc pe acest ecran pentru a crea cinci niveluri de câte 10 Sfirot, unul sub celălalt. Acum vom învăța despre cei cinci Parţufim ai lumii Adam Kadmon (AK) care preced cele patru lumi ABYA.

Știm că Ohr Hozer, care se ridică în urma unui Zivug de Haka'a, îmbracă cele 10 Sfirot ale Luminii Superioare; acest lucru este suficient doar pentru a crea "rădăcinile" viitorului Kelim definit ca 10 Sfirot ale Roş-ului.

Malhut se întinde de sus în jos, în funcție de înălțimea nivelului celor 10 Sfirot ale Roş-ului. Asta are drept rezultat crearea Kelim numite "Guf" (corpul) Parţuf-ului (vezi §14). Prin urmare, există întotdeauna două tipuri din cele zece Sfirot în Parţuf: Roş și Guf.

În fiecare *Parţuf*, ar trebui determinate două tipuri din cele 10 Sfirot: *Roş* și *Guf*. Cei care nu cunosc limba ebraică consideră că este mult mai ușor să studieze Cabala, pentru că ei nu iau în mod literal asemenea termeni cabalistici precum *Peh*-gură, *Roş*-cap, *Guf*-trup,

Tabur-buric, etc. Ei îi pot înţelege în mod abstract, și astfel nu-şi figurează corporal aceşti termeni.

Acești studenți percep cu ușurință toți termenii menționați mai sus ca forțe, dorințe, intenții, nu ca părți ale trupului. Nu există trupuri în lumea spirituală, ci numai dorința de a primi plăcere, intenția pentru ce sau pentru cine poate primi omul această plăcere și plăcerea însăși.

Locul unde se află *Masah*-ul reflectant se numește *Peh*. La început, *Masah*-ul îndepărtează toată *Ohr Yaşar*, care este în fața lui, ca și cum ar vrea să spună că nu doreşte să primească nimic pentru sine. Apoi, este făcută o evaluare în *Roş* pentru a determina cât de mult poate fi primit oricum, nu pentru sine, ci de dragul Creatorului. Apoi, *Ohr Hozer* îmbracă cele 10 *Sfirot* ale Luminii Superioare (*Ohr Elion*) de jos în sus.

Este suficient numai pentru luarea unei decizii clare; rădăcinile vasului (*Shorşey Kelim*). Cele 10 *Sfirot* ale Luminii Reflectate, care îmbrăcă 10 *Sfirot* ale Luminii Directe, formează împreună 10 *Sfirot* ale *Roş*-ului *Parţuf*-ului.

Pentru a finaliza formarea *Kelim* și a primi cu adevărat lumina, cele 10 *Sfirot de Ohr Yaşar* îmbracă cele 10 *Sfirot de Ohr Hozer*. Ele "trec" prin *Masah*, răspândindu-se de sus în jos, lărgind astfel a zecea *Sfira a Roş*-ului - *Malhut de Roş* pentru propriile sale 10 *Sfirot* - de la *Keter* la *Hohma* și formarea *Kelim* ale *Guf*-ului.

Înainte ca *Malhut* să poată primi de dragul Creatorului, acesta a fost comprimat, limitat la dimensiunea unui punct. Cu toate acestea, primind ecranul, a dobândit o nouă intenție de a primi de dragul Creatorului și atunci "s-a extins" de la un punct la cele 10 *Sfirot*, primind lumina în *Guf*.

27) De îndată ce s-a născut primul Parţuf al lumii Adam Kadmon, după TA, Bhina Dalet a încetat imediat să fie Kli-ul pentru primirea Luminii Superioare, fiind astfel corectată cu

ajutorul ecranului. Lumina Superioară a coborât pentru a fi îmbrăcată în Kli-ul Malhut conform naturii sale.

Cu toate acestea, ecranul, care s-a poziționat în fața lui Malhut, a reflectat-o și a întors-o la sursă. În urma Zivug-ului de Haka'a, Ohr Hozer a urcat la nivelul lui Keter de Ohr Elion. Acest Ohr Hozer a devenit embrionul vaselor ("Şorşey Kelim") pentru cele 10 Sfirot ale Roş-ului primului Parţuf al lumii Adam Kadmon.

Apoi, folosind puterea celor 10 Sfirot ale Roş-ului, Malhut de Roş împreună cu Ohr Hozer s-au extins și s-au răspândit de sus în jos, creând astfel în interior 10 noi Sfirot, care sunt Kelim adevărate și complete. Tot ce a existat în Roş s-a manifestat și a luat formă în Guf. Astfel, a fost finalizată crearea Roş-ului și Guf-ului primului Parţuf al lumii Adam Kadmon.

După *TA*, când *Malhut* a făcut o restricție la primirea luminii, a decis să primească o parte din ea cu ajutorul ecranului de dragul Creatorului. Întâia primire a format primul *Parţuf* din lumea *Adam Kadmon* (*Keter* sau *Galgalta*). În general, există cinci *Parţufim* în lumea *Adam Kadmon*.

Masah-ul din *Kli*-ul *Malhut* a respins întreaga Lumină Superioară. Printr-un impact puternic (*Haka'a*) cu *Masah*-ul, a cărui forță era egală cu cele cinci *Bhinot*, Lumina Reflectată (*Ohr Hozer*) s-a ridicat la nivelul lui *Keter* al Luminii directe (*Ohr Yaşar*) și a îmbrăcat cele 10 *Sfirot* ale *Roş*-ului primului *Parţuf* din *AK*, apoi *Malhut* s-a extins și lumina s-a răspândit în ea, formând cele 10 *Sfirot* ale *Guf*-ului.

Partea *Kli*-ului (*Guf*) care era plină de lumină, se numește *Toh* (partea interioară), iar lumina din ea este numită "*Ohr Pnimi*" - Lumina Interioară. Partea din *Guf*, care a rămas goală, se numește *Sof* (terminație, capăt), iar lumina din acesta se numește *Ohr Hassadim*.

Această parte refuză să primească orice plăcere, deoarece nu are un ecran adecvat; astfel încât, dacă primește lumina, aceasta va duce la primirea plăcerii din motive proprii. Limita care separă *Toh*-ul de *Sof* este numită *Tabur* (buric). Lumina care nu a intrat în *Kli* este numită *Ohr Makif* (Lumina Înconjurătoare).

Fiecare *Parţuf* vede ce lumină este în fața lui numai cu ajutorul Luminii Reflectate. Dacă puterea Luminii Reflectate este egală cu puterea ecranului pe toate cele cinci *Bhinot*, el poate vedea lumina *Keter*. El împarte această lumină în cinci părți, umple *Toh*-ul cu ele, lăsând *Sof*-ul gol. O lumină de orice intensitate poate străluci în *Roş*-ul *Parţuf*-ului, dar *Malhut* din *Peh de Roş* va vedea numai cât de mult îi permite *Ohr Hozer*.

Simțurile noastre se bazează pe același principiu. Dacă le-am face mai sensibile ele vor vedea obiecte de dimensiunea micronilor, vor simți microbii, etc. Cu alte cuvinte, totul depinde nu de ceea ce ne înconjoară cu adevărat, ci de ceea ce putem detecta, adică depinde de perceptibilitatea senzorilor noștri.

Fiecare *Parţuf* ulterior are un ecran al unei cantităţi și al unei calităţi de dorințe (*Bhinot*) mai mici decât cea precedentă; prin urmare, a sa *Ohr Hozer* este mai mică și el vede lumina unui nivel inferior. Seamănă cu o persoană a cărei vedere s-a deteriorat și care poate vedea obiecte numai de la o distanță foarte mică.

Dacă ecranul are puterea lui *Bhina Gimel*, el poate vedea lumina nivelului *Hohma* cu privire la *Parţuf*-ul precedent. În ce-l privește pe el însuși, el primește aceleași cinci părți ale luminii *NaRaNHaY*, dar la nivelul general al lui *Hohma*, şi nu al lui *Keter*. Să luăm exemplul acestei lumi: o persoană înaltă și una scundă sunt constituite în mod natural din aceleași "părți". Cu toate acestea, spunem că unul dintre ei este cu un cap mai înalt decât celălalt, adică cel din urmă este, aşa cum rezultă, mai scund cu un cap.

Noi studiem lumile descendente. Când a apărut Universul, a fost creat *Parţuf*-ul *Adam HaRişon* (primul Om). Apoi, acest *Parţuf* s-

a împărțit în 600.000 de fragmente numite suflete. Fiecare dintre aceste fragmente trebuie să primească partea sa din Lumina Superioară.

Când sufletul, adică un fragment al lui *Adam HaRişon*, ajunge la un anumit nivel în lumea spirituală, el primește puțin din partea sa de lumină. Deși nu a primit încă întreaga lumină atribuită, sufletul percepe această stare ca fiind absolut perfectă. Apoi, îi este adăugat un pic mai mult egoism (sufletul) și din nou începe să-și dorească mai mult. Prin corectarea acestei porțiuni a egoismului, el primește o nouă porțiune a luminii în vasele noi corectate și abia atunci își dă seama că există o perfecțiune mai mare care trebuie dobândită.

Dacă un om nu are această dorință interioară, nevoia sau punctul în inima sa, el nu este în stare să înțeleagă cum poate cineva să fie interesat de spiritualitate. Pentru că veni vorba, ghicitul viitorului, amuletele, medicina alternativa şi binecuvântările nu au nimic de-a face cu spiritualitatea. Cabala interpretează spiritualilatea ca aspirație către Creator, către proprietățile Sale. De fapt, mai mereu descoperim că ceea nouă ni se părea ceva supranatural se dovedește a fi, mai mult sau mai puțin, o chestiune de talent al unor escroci care folosesc forțe ale lumii noastre, necunoscute majorității oamenilor, precum și psihologia și puterile interioare ale corpului uman.

28) După cele de mai sus, a existat încă un Zivug de Haka'a pe ecranul Kli-ului Malhut. De data aceasta, însă, Bhina Dalet a lipsit. Ecranul are acum doar patru vase: Keter, Hohma, Bina și Tiferet. Prin urmare, următorul Parţuf al lumii Adam Kadmon, care a apărut la un nivel inferior Parţuf-ului Galgalta, la nivelul Hohma, se numește AB. În acest caz, Ohr Hozer îmbracă cele patru lumini NaRaNH, în timp ce partea a cincea, Ohr Yehida, lipsește.

Bhinot Dalet și Gimel lipsesc pe ecranul celui de-al treilea Parţuf. Prin urmare, acesta a apărut un nivel mai jos decât Parţuf-ul AB, adică la nivelul Bina, iar luminile Yehida și Haya sunt absente în el. Este cu două trepte mai jos decât primul Parţuf și numai cu o treaptă mai jos decât cel de-al doilea. Se numește Bina sau SAG.

Apoi, un *Zivug de Haka'a* a avut loc pe *Masah* cu *Aviut Alef*; astfel, *Roş*-ul și *Guf*-ul au apărut la nivelul lui *Tiferet* cu luminile *Nefeş* și *Ruah*, în timp ce luminile *Neşama*, *Haya* și *Yehida* sunt absente. Nu există *Kelim Dalet*, *Gimel* și *Bet*; prin urmare, lipsesc și luminile corespunzătoare. Acest *Parţuf* se numește *Tiferet* sau *MA*.

Ultimul, al cincilea *Parţuf*, a apărut pe *Aviut Şoreş* cu lumina *Nefeş*. Se numește *Malhut* sau *BON*.

29) Deci am investigat formarea celor cinci Parţufim ai lumii Adam Kadmon numiţi Galgalta, AB, SAG, MA și BON, unde fiecare Parţuf ulterior este cu o treaptă mai jos decât cel precedent. De exemplu, nu există lumina Yehida în Parţuf AB, și nici lumina Haya în SAG (aceasta era în AB). Lumina Neşama lipsește în Parţuf-ul MA. Nivelul fiecărui Parţuf depinde de rigiditatea ecranului pe care se face Zivug de Haka'a (vezi §18). Cu toate acestea, nu am clarificat încă motivul diminuării rigidităţii ecranului la formarea unui nou Parţuf.

După *TA*, *Malhut* dobândește un ecran cu cinci grade de rigiditate, de aceea poate funcționa cu toate cele cinci niveluri ale dorințelor sale. Folosind forța ecranului, aceasta reflectă întreaga lumină iar Lumina Reflectată junge la nivelul *Keter*. Ea vede "toate cele cinci părți ale luminii care vine: luminile din *Sfirot Keter*, *Hohma*, *Bina*, *Tiferet* și *Malhut*, care se află în *Roş*. Aproximativ 20% din fiecare lumină poate fi primită în *Toh*.

Nivelul general al acestei lumini este determinat în funcție de cea mai înaltă lumină - *Yehida*, care corespunde nivelului lui *Keter*

(*Komat Keter*). În cel de-al doilea *Parţuf*, *Malhut* poate primi mai puțină lumină, deoarece pierde un nivel mai ridicat de dorință - *Aviut Dalet* și lumina *Yehida*.

Cantitatea de lumină în partea a treia, a patra și a cincea a acestor *Parţufim* este şi mai mică. Nivelul acesteia devine din ce în ce mai scăzut din cauza diminuării *Aviut*-ului care se găseşte de la *Gimel* la *Bet* în al treilea *Parţuf*, de la *Bet* la *Alef* în al patrulea și de la *Alef* la *Şoreş* în al cincilea. Conform gradului *Aviut*-ului, nu există luminile *Yehida* și *Haya* în cel de-al treilea *Parţuf SAG*, apoi *Yehida*, *Haya* și *Neşama* - în al patrulea și *Yehida*, *Haya*, *Neşama* și *Ruah* - în al cincilea.

Parţufim arată în acest fel numai unul în raport cu celălalt, unde fiecare *Parţuf* care urmează este "cu un cap" mai mic decât cel precedent ca nivel al luminii, al puterii și al calității. Cu toate acestea, fiecare dintre ei are propriile sale, 5 *Sfirot* (sau 10, întrucât *Sfira Tiferet* este formată din 6 *Sfirot*) *KaHaB-TuM*, respectiv 5 lumini *NaRaNHaY*.

Fiecare *Parţuf* trebuie să aibă un set din toate cele 10 părți din care este alcătuită Creația. *Parţufim* diferă numai prin puterea ecranului lor. Prin urmare, atunci când ecranul devine mai slab, un nou *Parţuf* se naște cu o treaptă mai jos decât cel precedent.

După *TA*, *Kli*-ul constă din "dorința de a primi" și un *Masah*. Umplerea *Kli*-ului se petrece în concordanță cu puterea și mărimea acestui *Masah*. Ecranul poate respinge plăcerile care corespund celor cinci, patru, trei, două sau chiar unei singure dorințe. Fiecare *Parţuf* este compus din cinci părți, definite ca fiind:

Keter	Puctul de început al literei *Yud*
Hohma	*Yud*
Bina	*Hey*
Tiferet	*Vav*
Malhut	*Hey*

Aceste litere constituie cochilia *Parţuf*-ului, cele cinci părți permanente care constituie *Kli*-ul. În funcție de puterea ecranului, *Parţuf*-ul umple aceste părți cu lumină mai mult sau mai puțin intensă - *Ohr Hohma* sau *Ohr Hassadim*. *Ohr Hohma* este îndicată de litera *Yud* iar *Ohr Hassadim* – de litera *Hey*. Prin urmare, putem desemna fiecare *Parţuf* printr-un cod de litere sau printr-un număr.

Așa cum s-a explicat în articolul "Literele lui Amnon-Saba" (p.104): "Fiecare *Parţuf* este alcătuit din cinci părți = 5 *Sfirot*: un punct și patru litere: *Keter*-punctul + *Hohma-Yud* + *Bina-Hey* + ZA-*Vav* + *Malhut-Hey* = *HaVaYaH*". Diferența dintre toți *Parţufim* constă în lumina care îi umple, în timp ce cochilia *HaVaYaH* rămâne aceeași. Acest lucru se datorează faptului că dorința nu poate fi formată decât dacă lumina Creatorului trece prin cinci etape preliminare, unde numai a cincea etapă constituie nașterea noii creații - o nouă dorință.

Întregul Univers și toate lumile sunt doar cele 10 *Sfirot* sau numele Creatorului *HaVaYaH*:

Sfira	**Litera**	***Parţuf*-ul**	**Lumea**	**Lumina**
Keter	Punct	*Galgalta*	*AK*	*Yehida*
Hohma	*Yod*	*AB*	*Aţilut*	*Haya*
Bina	*Hey*	*SAG*	*Bria*	*Neşama*
ZA	*Vav*	*MA*	*Yeţira*	*Ruah*
Malhut	*Hey*	*BON*	*Asiya*	*Nefeş*

Umplerea lui *HaVaYaH* cu lumină se numește revelația Lui, căci până la acest nivel, Creatorul se revelează în această dorință. Prin această acțiune, literele apar din starea de ascundere și de gol. În general, există cinci *Parţufim*: *Keter* (*Galgalta*), *AB*, *SAG*, *MA*, *BON*

Keter este principalul *Parţuf*, sursa tuturor celorlalte. În cadrul celor 10 *Sfirot* ale *Parţuf*-ului *Keter* este un *HaVaYH* simplu sau interior. În plus, fiecare dintre cele patru litere ale lui *HaVaYaH* ies în afară și creează un nou *Parţuf* care îmbracă *Parţuf*-ul *Galgalta*.

Deci, următorii *Parţufim* se nasc din *Keter-Galgalta*:

Yud	*Parţuf*-ul *Hohma, AB*
Hey	*Parţuf*-ul *Bina, SAG*
Vav	*Parţuf*-ul *ZA, MA*
Hey	*Parţuf*-ul *Malhut, BON*

Astfel, *Parţuf*-ul *Keter* este desemnat pur şi simplu prin *HaVaYaH*, în timp ce *Parţufim* care-l îmbracă sunt desemnaţi prin *HaVaYaH* cu diverse umpluturi. Înregistrarea *HaVaYaH* cu lumina care o umple este numită "*Miluy*" (umplutură). Pentru desemnare prescurtată a *Parţuf*-ului, a fost introdusă noțiunea de *Gematria* (valoarea numerică a umpluturilor).

Literele alfabetului:

Numele	Pronunția	Gematria
Alef	[a], [e]	1
Bet	b, v	2
Gimel	g (gard)	3
Dalet	d	4
Hey	[a], [e]	5
Vav	v, [u], [o]	6
Zayn	z	7
Het	h (ham)	8
Tet	T	9
Yud	y, i (in)	10
Haf	h, k	20
Lamed	l	30
Mem	m	40
Nun	n	50
Sameh	s	60
Ayn	[a], [e]	70

Pey	p	80
Ţady	ţ	90
Kuf	k	100
Reiş	r	200
Şin	ş, s	300
Tav	t	400

Gematria *Parţuf*-ului care nu este umplut de lumină, adică *Gematria* lui *HaVaYaH* gol este egală cu *Yud* + *Hey* + *Vav* + *Hey* = 10 + 5 + 6 + 5 = 26.

Umplerea fiecărei litere formează Gematria lui HaVaYaH umplut: fiecare literă a alfabetului ebraic are un nume complet: A - *Alef*, B - *Bet* și așa mai departe, conform tabelului de mai sus.

Prin urmare, există 4 tipuri de umpluturi ale lui *HaVaYaH*:

a) *AB*;
b) *SAG*;
c) *MA*;
d) *BON*.

a) *HaVaYaH* cu umplerea lui AB:
- ***Yud***: *Yud* + *Vav* + *Dalet* = 10 + 6 + 4 = 20
- ***Hey***: *Hey* + *Yud* = 5 + 10 = 15
- ***Vav***: *Vav* + *Yud* + *Vav* = 6 + 10 + 6 = 22
- ***Hei***: *Hey* + *Yud* = 5 + 10 = 15

Total: 72 = 20 + 15 + 22 + 15 = *AB*, unde litera A nu este *Alef* = 1, ci *Ayn* = 70 (ele se pronunţă exact la fel, deci în limba română sunt marcate cu aceeași literă).

HaVaYaH, umplut cu o asemenea lumină, este numit *Parţuf*-ul *AB*, *Parţuf*-ul *Hohma*, pentru că litera *Yud* ca umplere înseamnă *Ohr Hohma*. O astfel de umplere a lui *HaVaYaH* se numește *HaVaYaH* cu umplutura lui *Yud*.

b) *HaVaYaH* cu umplutura de *SAG*. *Parţuf*-ul, umplut cu lumina *Hassadim*, se numește *SAG*, pentru că aceasta este *Gematria* sa: *SAG* = *Samech* (60) + *Gimel* (3) = 63:

- ***Yud***: *Yud* + *Vav* + *Dalet* = 10 + 6 + 4 = 20
- ***Hey***: *Hey* + *Yud* = 5 + 10 = 15
- **V*av***: *Vav* + *Alef* + Vav = 6 + 1 + 6 = 13
- **Hey**: Hey + Yud = 5 + 10 = 15

Total: 60 + 3 = *Samech* + *Gimel* = *SAG*. Dacă *Kelim* și umplutura lor provine din *Ţimţum Alef* (*TA*), atunci există *Yud* în umplerea lui *HaVaYaH*. Vom afla că mai târziu a existat o altă restricție *Ţimţum Bet* (*TB*). Aşadar, dacă *Kelim* sunt umplute cu lumina de la *TB*, atunci în umplerea lui *HaVaYaH* este prezentă **litera *Alef*** în loc de *Yud*.

Diferența dintre *AB* și *SAG* se găseşte în umplerea literei *Vav*: în *AB Gematria* lui *Vav* = 22 de la umplerea cu lumina *Hohma* iar în *SAG Gematria* literei *Vav* = 13, din umplerea cu lumina *Hassadim*. Din propoziţia de mai sus, este clar că *AB* îşi are originea în *TA*, iar în *Parţuf*-ul *SAG*, litera sa *Vav*, sau *ZA* derivă din *TB*.

c) ***HaVaYaH* cu umplerea lui *MA***:

- ***Yud***: *Yud* + *Vav* + *Dalet* = 20
- ***Hei***: *Hey* + *Alef* = 6
- ***Vav***: *Vav-Alef-Vav* = 13
- ***Hey***: *Hey* + *Alef* = 6

O astfel de umplere a lui *HaVaYaH* se numește: 20 + 6 + 13 + 6 = 45 = 40 + 5 = *Mem* + *Hey* = *MA*. Litera *Hey* este pronunțată ca [a].

d) ***HaVaYaH* cu umplerea lui *BON***:

- ***Yud***: *Yud* + *Vav* + *Dalet* = 20
- ***Hei*:** *Hey* + *Hey* = 10
- ***Vav***: *Vav* + *Vav* = 12
- ***Hey***: *Hey* + *Hey* 10

O astfel de umplere a lui *HaVaYaH* se numește 20 + + 12 + 10 = 52 = 50 + 2 = *Nun* + *Bet*, și se pronunță în ordinea inversă: *BON*.

Malhut al Lumii *Ein Sof* este o simplă "dorință de a primi". Ecranul, prin împărțirea lui *Malhut* în diferite părți, atrage mai departe varietatea formelor sale:

- Divizarea lui *Malhut* în cinci părți generale numite "lumi".
- Împărțirea fiecărei lumi în alte cinci părți numite "*Parţufim*".
- Divizarea fiecărui *Parţuf* în alte cinci părți care se numesc "*Sfirot*".

Fiecare *Sfira*, la rândul ei, este alcătuită din încă cinci sub-*Sfirot*, care, la rândul lor, sunt alcătuite din propriile lor 10 *Sfirot* și așa mai departe la infinit.

Lumea noastră este o reflectare a celei mai de jos lumi spirituale și are aceleași tipuri și feluri de entităţi-obiecte ca și în lumea spirituală, numai că sunt făcute, de fapt, dintr-o substanță diferită. Ele constau dintr-o dorință materială de a primi plăcere fără ecran, din porțiunea de lumină, desprinsă complet de Creator. O resimţim ca pe o plăcere, dar nu simţim sursa ei. Prin urmare, studiind lumea spirituală, poţi dobândi în totalitate întreaga natură a lumii noastre, toate legile acesteia.

SLĂBIREA REZISTENŢEI MASAH-ULUI PENTRU CREAREA PARŢUF-ULUI

30) Pentru a înțelege evoluția nivelurilor spirituale, exprimate de cei cinci Parţufim ai lumii AK, care scad proporţional și a tuturor nivelurilor celor cinci Parţufim din fiecare dintre cele patru lumi ABYA, până la Malhut din lumea Asiya, noi trebuie să învăţăm în mod corespunzător ce este rafinarea Masah-ului de pe Guf. Acest lucru se întâmplă în toate Parţufim ale lumilor AK, Nikudim și Aţilut (lumea corecției).

Toate nivelurile, începând cu Lumea Infinitului (*Olam Ein Sof*) și până jos la lumea noastră, sunt create conform uneia şi aceleiași scheme. Cu cât un nivel este mai îndepărtat Lumea *Ein Sof*, cu atât mai fin și mai slab devine ecranul. Din acest motiv, *Malhut* primește din ce în ce mai puțină lumină de fiecare dată când nivelurile sale coboară din ce în ce mai jos, până când *Malhut* coboară treptat din starea sa cea mai înaltă - *Olam Ein Sof* și ajunge în starea inferioară - lumea noastră.

31) Fapt este că orice Parţuf, sau chiar orice nivel spiritual, are două tipuri de lumină: Ohr Makif (Lumina Înconjurătoare) și Ohr Pnimi (Lumina Interioară). După cum s-a arătat clar, în primul Parţuf al lumii AK, Galgalta, Lumina Înconjurătoare este lumina Lumii Ein Sof, care umple întregul Univers. După TA și apariția Masah-ului, are loc o Cuplare prin impact

puternic (Zivug de Haka'a) între întreaga lumină a Lumii Ein Sof cu acest Masah.

Ohr Hozer, care a apărut ca urmare a acestui Zivug, a permis ca o parte din Lumina Superioară să intre în lumea Restricției (Olam HaŢimţum) și astfel a creat zece Sfirot în Roş și zece Sfirot în Guf, așa cum s-a spus la § 25

Cu toate acestea, în Parţuf Galgalta nu a intrat întreaga lumină. Acum, lumina Lumii Ein Sof nu umple întregul Univers, așa cum a fost cazul înainte de TA. Acum există Roş-ul și Sof-ul, adică, în timp ce cele zece Sfirot se extind în jos, lumina se oprește la punctul "acestei lumi", în "bariera" Malhut (Malhut Masayemet), după cum s-a spus: "picioarele lui stau pe Muntele Măslinilor "...

De altfel, acum există noțiunea "din interior spre exterior". În mod similar cu extinderea în jos a celor zece Sfirot Keter, Hohma, Bina, Tiferet, Malhut (KaHaB-TuM) și bariera lui Malhut, există și extinderea celor zece Sfirot KaHaB-TuM din interior către exterior.

Aici Sfirot se numesc: Mocha-creier (Keter), Aţamot-oase (Hohma), Gidin-tendoane (Bina), Basar-carne (Tiferet) și Or-skin (Malhut; "Or"cu litera "Ayn", nu cu "Alef", care înseamnă "lumina"). În ceea ce privește Lumea Ein Sof, unde întregul Univers a fost umplut de lumina Parţuf-ului Galgalta, există doar o rază subțire de lumină. Or-pielea (Malhut) limitează Parţuf-ul din exterior, împiedicând lumina să se "extindă" mai departe și să umple spațiul gol.

Cantitatea de lumină (raza subțire a acesteia) primită în Galgalta se numește "Ohr Pnimi" (Lumina Interioară). Enorma cantitate de lumină a Lumii Ein Sof, care nu a intrat în Galgalta, a rămas în afară. Acum această lumină se numește Ohr Makif (Lumina Înconjurătoare). Ea nu poate intra în Parţuf, ci îl înconjoară din toate părțile.

Orice parte a lui *Malhut* este numită nivel, dacă și-a umplut fiecare dorință cu lumină folosind un ecran. Fiecare nivel primit de *Malhut* împarte lumina care vine în două părți: *Ohr Pnimi*, care intră în *Parţuf*, și *Ohr Makif*.

Ecranul vede întreaga lumină care vine la el cu ajutorul lui *Ohr Hozer* și atunci stabileşte cu ajutorul ecranului cât de mult poate primi de dragul Creatorului și cât trebuie să rămână afară. Ecranul divide întotdeauna lumina în două părți.

Ohr Pnimi (partea primită) este doar o rază subțire de lumină, care a intrat în *Malhut*, adică în spațiul gol, şi a plecat după *TA* (înainte de *TA, Malhut* era plină complet). Vedem puterea egoismului, care a permis ca numai o rază subţire de lumină să intre în *Malhut* cu ajutorul ecranului. În plus, este vorba numai de primul *Parţuf* al lumii *AK - Galgalta*. Celelalte *Parţufim* sunt umpluţi cu şi mai puțină lumină.

Apoi, cu ajutorul acestei raze de lumină, se creează *Parţufim* suplimentari. În chiar centrul acestei sfere întunecate - *Malhut*, după *TA*, există lumea noastră. În lumea *Aţilut* se naște un *Parţuf* foarte special, *Adam HaRişon*. El este alcătuit din două componente: calitățile lui *Bina* și *Malhut*. Mai târziu, acest *Parţuf* se împarte în numeroase *Parţufim* separate, numite "suflete".

Prin dobândirea ecranului, sufletele formate pot umple treptat întreaga sferă cu lumina. O astfel de stare este numită "Corecția finală" a sufletelor cu ajutorul ecranului - "*Gmar Tikun*". După aceea, extinderea ulterioară a lui *Malhut* constă în dobândirea Creatorului, nu în interiorul său, ci mai presus de proprietățile ei.

Aceasta se referă deja la acea parte a Învăţăturii Cabala numită "tainele Torei". Restul Învăţăturii Cabala, tot ce este sub acest nivel și care se referă la "*Ta'amey Torah*", poate și trebuie studiat de toți. Cabaliștii trebuie să deschidă "*Ta'amey Torah*" tuturor, dar să ascundă "tainele Torei".

Există multe tipuri de *Ohr Makif*, ca și de *Ohr Pnimi*. Unul dintre ele strălucește asupra omului atunci când el nu are încă un ecran, nici un sentiment corectat - și începe să tânjească după spiritualitate. Se întâmplă datorită lui *Ohr Makif* care strălucește asupra lui. Aici lumina este pe primul plan, iar dorința este secundară.

Ohr Makif începe să strălucească atunci când omul nu înțelege încă de unde vine luminescența, dar începe să fie atras de spiritualitate. În timp ce începe să învețe, el trezeşte asupra lui o luminescenţă de alt tip, care îl corectează treptat; cu ajutorul acesteia, omul începe să-și vadă deficiențele, deschizând din ce în ce mai mult lumea din jur. Treptat, lumina creează în faţa lui imaginea spiritualităţii, care devine din ce în ce mai clară, ca și cum ar ieși dintr-o ceață.

Suntem înconjurați de Creator, care este în spatele tuturor entităţilor-obiecte din jurul nostru și dorește să ne aducă mai aproape de El. În acest scop El folosește obiectele naturii. În lumea noastră, El o face cu ajutorul oamenilor – al familiei, șefului, cunoștințelor. El ne trimite în mod deliberat situații complicate și suferințe, în aşa fel încât, încercând să scăpăm de ele, ne-am apropia mai mult de El.

Cu toate acestea, omul este înclinat să vadă motivul tuturor nenorocirilor sale în scorpia de nevastă-sa, în şeful lui furios sau în cei care sunt în jurul lui. Totuși, așa ar trebui să fie, deoarece Creatorul i se ascunde. Omul nu a ajuns încă la nivelul la care să-L poată vedea numai pe Creator în spatele a tot ceea ce i se întâmplă. Mai mult, el ar trebui să reacționeze în funcție de sentimentele sale şi nu ca și când în lume ar exista numai Creatorul. Aflându-se la nivelul material, este imposibil să vadă forțele spirituale în obiectele care îl înconjoară.

Ne reprezentăm *Parţufim* foarte relativ. Deși se spune că *Galgalta* arată ca o rază subțire de lumină, noi ni-l imaginăm sub

forma unui dreptunghi pentru a arăta corelația dintre părțile *Parţuf*-ului. *Parţuf*-ul cu *Parţuf* părțile sale este creat treptat în senzațiile omului. Studiem cum dintr-un punct, este creată în om o *Sfira*, apoi un *Parţuf*-embrion; apoi, acesta crește pe măsură ce omul începe să primească Lumina Superioară în el.

Se spune că "picioarele lui vor urca pe Muntele Măslinilor și vor sta pe el". Uleiul de măsline simbolizează *Ohr Hohma*. Întregul proces de primire și de sortare al *Ohr Hohma* este extrem de complicat. În ebraică *Har* (munte) înseamnă, de asemenea, "*Hirhurim*" - îndoieli, suferințe și eforturi în timp ce urci muntele. Din partea de jos, din partea noastră, această ascensiune continuă până la *Mahsom*, unde începe lumea spirituală. În *Gmar Tikun*, *Ohr Hohma* va umple nu numai *Toh*-ul, ci și *Sof*-ul lui *Galgalta*.

32) Acum, să clarificăm ce este Ohr Makif al lumii AK (sau mai bine zis Galgalta), care este infinit de mare și inepuizabilă. Nu se pune problema ca lumina Lumii Ein Sof să fie Ohr Makif. Aceasta înseamnă că, atunci când a avut loc Zivug de Haka'a, lumina enormă a Lumii Ein Sof a lovit ecranul lui Malhut din Roş-ul lui Galgalta. Deși dorea să intre în Bhina Dalet, ca și cum nu ar fi avut loc nicio TA, ecranul a oprit-o și a reflectat-o, împiedicând-o să intre în Bhina Dalet (vezi § 14).

Această Ohr Hozer a devenit practic vasul de primire a Luminii Superioare. Cu toate acestea, există o diferență extraordinară între primirea de către Bhina Dalet înainte de TA și primirea cu ajutorul Masah-ului și a lui Ohr Hozer după aceea. Așa cum am spus deja, lumina care a intrat în Galgalta este doar o rază subțire în comparație cu ceea ce a fost înainte de TA.

Partea din Lumina Superioară care nu a putut intra în Parţuf s-a transformat în Ohr Makif a lui Galgalta. Există o regulă: nimic nu dispare niciodată în lumea spirituală, de aceea lumina Ein Sof care a fost destinată lui Bhina Dalet nu a dispărut; ea este obligată să-și împlinească predestinarea și să intre în

Malhut, așa că acum începe să umple lumile AK și ABYA, deși conform unui principiu complet diferit. Acum Creația primește numai acea parte a luminii pe care o poate primi, nu pentru sine, ci de dragul Creatorului.

Se întâmplă asta datorită unui număr mare de Zivugim de Haka'a între lumină și Masahim ale lumilor și Parţufim, până când Bhina Dalet se corectează cu ajutorul lor și atinge starea de perfecțiune absolută, concepută de Creator la începutul creației.

Atunci întreaga lumină Ein Sof va intra în ea; dar acum Creația va fi partenerul Creatorului în crearea ei însăşi, "obţinând" primirea luminii. Prin urmare, Zivug-ul de Haka'a dintre lumină și Masah nu duce la o dispariție sau transformare a luminii.

Dar, deocamdată, înainte de Corecția Finală (Gmar Tikun), lumina Ein Sof se transformă în Ohr Makif (Lumina Înconjurătoare), ceea ce înseamnă că va trebui să intre cândva în acest Parţuf. Cu toate acestea, pentru moment, ea înconjoară Parţuf-ul și strălucește asupra lui ca și cum ar fi "din afară".

Această luminescenţă exterioară se răspândește prin toate lumile, sub forma unor corecții, capabilă să o ducă pe Malhut până la a fi complet umplută de lumina Ein Sof.

Așa cum am spus deja, lumina reflectată de ecran îmbracă Lumina Directă (*Ohr Yaşar*) și servește drept *Kli* pentru a primi *Ohr Pnimi* în *Guf*. *Ohr Hozer* este *Kavana* (intenția), datorită căreia lumina poate intra în *Guf* de dragul Creatorului. Ecranul are o forță suficientă numai pentru a îmbrăca și pentru a primi doar o mică parte a luminii în *Toh*, comparativ cu lumina cu care *Malhut* a fost umplută în *Bhina Dalet* în lumea *Ein Sof*. Dorințele goale formează *Sof*-ul *Parţuf*-ului; în timp ce lumina care nu a putut intra și a rămas în jurul *Parţuf*-ului, se numește "*Ohr Makif*".

În lumea spirituală, toate procesele au loc în funcție de relația cauză-efect. Acolo nu există timp, nimic nu se schimbă şi nimic nu dispare. Tot ceea ce a fost continuă să fie, şi tot ce este nou doar îmbracă ce a fost. Ce a fost anterior continuă să existe, constituind cauza, iar tot ce este nou devine efect al acestuia.

Ecranul care a respins *Ohr Yaşar* nu a împiedicat-o să se răspândească în *Malhut*, ci doar a dat procesului o nouă formă. Acum se întâmplă sub forma unei primiri parțiale cu ajutorul numeroaselor "*Zivugey de Haka'a*" în cele cinci lumi *AK*, *Aţilut*, *Bria*, *Yeţira* și *Asiya*.

Acest proces merge până la Corecția Finală, când *Bhina Dalet* va fi corectată în toată desăvârșirea ei. Apoi lumina *Ein Sof* se va răspândi în ea, așa cum a făcut-o înainte de *TA*. În acest proces, *Masah*-ul nu a introdus nimic care să interfereze cu dobândirea perfecțiunii.

Lumina *Ein Sof* nu se va lăsa până nu va umple întreaga *Malhut*. Până în prezent, ea o înconjoară din afară ca *Ohr Makif*, pregătită să intre în momentul în care apare ecranul. Luminescența *Ohr Makif* este capabilă să corecteze *Malhut* și să-i permită să primească lumina în interior.

Lumina lovește ecranul, deoarece asta este natura sa; aşa cum voia să umple *Bhina Alef*, tot așa mai târziu dorește în mod constant să umple vasul de primire - "dorința de a primi". De pildă, omul are uneori o dorință ascunsă; plăcerea exterioară îl lovește și-i trezește această dorință, o suscită. Atunci omul începe să simtă că această plăcere vrea să-l cuprindă.

În lumea spirituală, fiecare acțiune este nouă, deoarece creația face un *Zivug de Haka'a* pe fiecare nouă parte a "dorinței de a primi", care nu a fost încă implicată în corecție. Fiecare acțiune nouă este efectul precedentei și cauza celei care urmează. Lumina care emană de la Creator este una și aceeași lumină simplă; dar cu fiecare

dorință nouă, *Kli*-ul individualizează diferitele plăceri care corespund acestei noi dorințe.

Totul depinde de *Kli*. Conform proprietăților sale interioare, conform dorințelor (fie că dorește să primească pentru sine sau de dragul Creatorului, fie dorește să nu primească deloc), acesta distinge în lumină anumite feluri de plăcere. Vasul (*Kli*-ul) trebuie să fie creat astfel încât să fie capabil să aleagă din lumină toate acele plăceri nenumărate care au fost încorporate în ea de la început.

Pe de-o parte, lumina care emană de la Creator creează *Masahim*, ecranele, care ajută la umplerea treptată cu lumină a diferitelor părți ale lui *Malhut* continuând astfel până la *Gmar Tikun*. Pe de altă parte, trebuie să spunem că lumina este cauza care provoacă dorința *Kli*-ului, după care ar trebui să muncească din greu pentru a-și crea propriul ecran.

33) Acum, a sosit timpul să învățăm despre impactul dintre Ohr Makif și Ohr Pnimi, ceea ce duce la o subțiere a ecranului și la pierderea ulterioară a celui mai înalt nivel de Aviut. Aceste două tipuri de lumină au proprietăți destul de opuse, deși ecranul, plasat la Peh de Roş al Parţuf-ului lui Malhut, le conectează inseparabil.

Ele se află într-o continuă contradicție, ducând la o ciocnire între ele. Același Zivug de Haka'a care s-a produs pe acest ecran, pe de o parte, a chemat o umplere a Parţuf-ului cu Lumina Interioară (Ohr Pnimi); pe de altă parte, același Zivug de Haka'a a produs Lumina Înconjurătoare (Ohr Makif). În acest fel, a împiedicat lumina Ein Sof să intre în Bhina Dalet.

Ecranul, poziționat la *Peh de Roş*, împarte lumina simplă care coboară de sus în două tipuri opuse, deși conectate: *Ohr Pnimi*, parțial primită de către *Parţuf* cu ajutorul lui *Ohr Hozer*, și *Ohr Makif*, pe care ecranul o împiedică să intre în *Guf* (*Bhina Dalet*) și o lasă afară.

Datorită aceleiași intenții a omului (de a primi de dragul Creatorului), o parte a luminii este primită, iar cealaltă este lăsată afară. *Parţuf*-ul (omul) primeste exact atât de multă lumină cât poate primi cu intenţia de dragul Creatorului.

> *34) Ohr Pnimi și Ohr Makif sunt interesate de Masah, chiar dacă acțiunile lor sunt contrare una alteia. În funcție de capacitatea Masah-ului de a lăsa în interiorul Parţuf-ului o parte din Ohr Yaşar care s-a îmbrăcat în Ohr Hozer, el împiedică Ohr Makif să intre în interior. Cantitatea de Lumină înconjurătoare rămasă în afara Parţuf-ului depășește de departe Ohr Pnimi.*
>
> *Ecranul, cu ale sale Aviut și Kaşiut, nu permite Ohr Makif să intre în Parţuf în aceeaşi măsură în care rezistă presiunii exercitate de Ohr Yaşar. Ciocnirea dintre Ohr Makif și Aviut-ul ecranului se numește Bituş - impactul dintre Ohr Makif și Ohr Pnimi. Acest impact se întâmplă numai în Guf-ul Parţuf-ului, deoarece acolo a avut loc primirea luminii în vase; totuși, o parte considerabilă a luminii a fost lăsată afară. În cele 10 Sfirot ale Roş-ului, acest impact nu are loc, deoarece Ohr Hozer nu este considerată încă un adevărat vas de primire. Ea formează numai Şorşey Kelim (rădăcinile, sursele vaselor).*

Prin urmare, lumina care există în ele nu este încă autentica *Ohr Pnimi*. Din același motiv, nici *Ohr Makif* nu poate fi distinsă acolo. Deoarece nu există încă nicio diferență între ele, nu poate exista niciun impact în *Roş*-ul *Parţuf*-ului. Numai după ce lumina se extinde în jos de la *Peh* prin intermediul celor 10 *Sfirot* ale *Guf*-ului (unde luminile se îmbrăcă în vase, adică cele 10 *Sfirot* al Luminii Reflectate) atunci are loc impactul dintre *Ohr Pnimi* și *Ohr Makif*.

Cantitatea de *Ohr Makif* care înconjoară *Parţuf*-ul este incomparabil mai mare decât *Ohr Pnimi* din interiorul acestuia. În încercarea de a intra în *Parţuf*, *Ohr Makif* loveşte *Masah*-ul care a

născut-o. Ce înseamnă că *Ohr Makif* loveşte ecranul? *Malhut* are o dorinţă arzătoare de a primi placere. Ea simte că lumina conține exact plăcerea pe care ar dori să o primească, de aceea începe să atragă lumina.

Ceea ce demonstrează că, pentru a simți și a primi apoi plăcerea, trebuie să avem un vas potrivit, un vas care are a trecut printr-o dezvoltare interioară complicată. De ce percepem *Ohr Makif* ca fiind în afara noastră? Pentru că în *Sof*-ul fiecărui *Parţuf* există dorințe neîmplinite care simt lumina ca plăceri ce sunt departe de a putea fi dobândite. Sau, mai degrabă, aceste dorințe goale simt ca și cum lumina exterioară le-ar lovi, "cerându-le" să se bucure.

Ciocnirea reciprocă dintre Lumina Înconjuratoare (plăcerea) şi dorinţa lui *Malhut* de a primi plăcere şi puterea ecranului care rezistă acestor dorinţe, se numeste *Bituş Pnim u Makif*, impactul dintre Lumina Interioara şi Lumina Înconjuratoare. Strict vorbind, *Ohr Makif*, și *Ohr Pnimi* nu se ciocnesc. Mai degrabă, ambele pun presiune pe ecranul dintre ele. Se întâmplă în *Masah*-ul, poziţionat la *Tabur*-ul *Parţuf*-ului, unde se termină primirea luminii.

Numai în *Tabur* devine clar cât de multă lumină (plăcere) a intrat în *Parţuf* și cât de multă a rămas în afara lui. În cele 10 *Sfirot de Roş*, nu există un astfel de impact, deoarece *Ohr Hozer* nu constituie încă vasul pentru primirea *Ohr Yaşar*, ci servește numai ca un embrion al *Kli*-ului. Impactul începe numai după ce *Ohr Yaşar*, îmbrăcată în intenție (*Ohr Hozer*), se întinde în *Toh* până la *Tabur*.

Spiritualitatea nu poate fi dobândită cu mintea; *Kli*-ul spiritual este un simț care nu-L înțelege pe Creator, ci Îl simte. Dacă omul poate simți pe Creator, tărâmul spiritual, atunci înțelegerea ajunge treptat la el.

35) Acest impact continuă până când Ohr Makif lichidează Aviut-ul Masah-ului din Guf la Tabur. Ca urmare a acestui fapt, Masah-ul din Guf începe să urce spre ecran, care este poziționat la Peh de Roş, care este rădăcina, cauza ecranului din Guf. După ce a fuzionat cu ecranul de la Peh de Roş, Masah-ul Tabur-ului se implică și în Zivug-ul de Haka'a, care se desfășoară în mod permanent între Masah-ul de la Peh de Roş și lumină. Acest Zivug are drept rezultat formarea unui nou Parţuf și apariția a 10 noi Sfirot numite AB al lumii AK sau Parţuf-ul Hohma din lumea Adam Kadmon. În raport cu primul Parţuf Galgalta-Keter, acest nou Parţuf este considerat rezultatul său, "fiul său".

Lumina din jur pune o mare presiune asupra ecranului, care este amplasat la *Tabur*, în încercarea de a intra în *Kli*. Cu toate acestea, *Masah*-ul nu poate suporta acest lucru. Pe de o parte, nu este în stare să primească mai multă lumină cu intenția de a dărui Creatorului; pe de altă parte, nu poate rămâne sub o asemenea presiune.

Prin urmare, cea mai bună soluție este să se întoarcă la starea anterioară la *Peh de Roş*, refuzând în totalitate să primească lumina. *Masah*-ul începe să se ridice de la *Tabur* până la *Peh*. Pe drum, îndepărtează toată lumina din *Kli* și se contopeşte cu *Masah*-ul de la *Peh de Roş*, adică se întoarce la starea anterioară unde lumina era numai în *Roş*-ul *Parţuf*-ului, dar absentă în *Guf* .

Mica plăcere de care se bucură *Kli*-ul la primirea luminii din *Toh* îi dă o idee despre marea plăcere care așteaptă afară. Primirea acestei plăceri doar a slăbit ecranul. Este mult mai ușor să refuzi cu totul o anumită plăcere decât să o primeşti în porții mici, pentru că plăcerea primită în interior slăbește puterea voinței, adică intenția de a primi plăcere de dragul Creatorului.

Pe măsură ce *Ohr Pnimi* și *Ohr Makif* pun presiune pe ecran cu plăcerea lor *Ohr Makif*, sub această dublă presiune ecranul slăbește

și este forțat să nu mai primească de loc lumina. Se eliberează de toată *Aviut*, se ridică la *Peh de Roş* și se contopeşte complet cu *Masah*-ul de acolo, care nu primește nimic, ci doar respinge lumina departe.

Mai departe, materialul studiat poate să devină ceva mai tehnic, dar nu trebuie să disperi. Studiul Învăţăturii Cabala este un proces interior complicat. Uneori, Cabala este percepută în senzații (și este cea mai bună cale), iar alteori nu este percepută deloc. Este firesc.

Trebuie să continui studiul cu perseverenţă. La un moment dat, vei simți materialul pătrunzând în interior. Între timp, chiar dacă este imposibil de înțeles, trebuie să continui studiul pentru a nu pierde legătura cu schema generală și, în orice moment, să adaugi un alt element nou.

Schema generală arată astfel: lumina, crescând treptat, din ce în ce mai consistentă, creează *Kli*-ul din sine și pentru sine. *Kli*-ul trece prin patru faze de dezvoltare, transformându-se în *Malhut*, adică unica Creatură.

Apoi, scopul devine separarea completă a acesteia de Creator; Creatura nu ar trebui să simtă nici *Ohr Pnimi*, nici *Ohri Makif*, adică nici plăceri interioare, nici exterioare, care ar putea să-şi impună condițiile.

Trebuie să dobândească libertatea absolută de voință și posibilitatea propriilor dorințe și acțiuni, îndreptate către corectarea dorințelor ei egoiste și avansarea spirituală către Creator.

Prima dorință independentă a lui *Malhut* a fost aceea de a deveni în proprietățile sale asemănătoare Creatorului. De aceea face prima restricție pe "dorința de a primi", pe *Bhina Dalet*, și o lasă fără lumină. Apoi creează sistemul de lumi descendente. Lumile spirituale nu sunt altceva decât fazele restricției; ele sunt perdele,

ecrane. În total, acestea sunt cinci: lumile *AK* și *ABYA* (*Adam Kadmon*, *Aţilut*, *Bria*, *Yeţira* și *Asiya*).

La crearea lumilor de sus în jos până la punctul cel mai de jos, creația se găsește în momente de gol și întuneric absolut; nu-L simte deloc pe Creator. Omenirea este acum în această stare.

Atunci când, urmare a studiului, omul începe să simtă vag că *Ohr Makif* strălucește asupra lui, că omnipotentul Creator se ascunde undeva în spatele tuturor lucrurilor, că fiecare fenomen îşi are propria cauză și propriul efect, înseamnă că el este deja la un anumit nivel spiritual numit *Olam Hazeh*.

Acum studiem structura descendentă a tuturor ecranelor și a lumilor care-L ascund pe Creator de *Malhut*. Apoi, dacă *Malhut*, prin puterea dorinței sale, creează ecranul, protejându-l de plăcere-lumină, ea devine, aşa cum a fost, egală cu acest ecran, cu acest nivel, iar ecranul îi servește drept revelație a Creatorului.

Dacă omul dorește să respecte toate cele 620 de legi ale revelării Creatorului, ele încetează a mai fi restrictive pentru el, iar ecranul corespunzător este neutralizat la fiecare nivel. Omul dobândește proprietățile ecranului și nu mai are sens ascunderea Creatorului în această fază, întrucât nu există niciun pericol ca ea să primească lumina pentru sine.

În timp ce se află în ascensiune spirituală, Cabaliștii percep în interior toate aceste procese, studiind anterior coborârea lumilor. Pe de o parte, este necesar să studiem Cabala pentru a dobândi cunoștințe; pe de altă parte, omul ar trebui să simtă tot ceea ce studiază.

36) După ce Parţuf-ul AB al lumii AK s-a născut și şi-a încheiat dezvoltarea prin formarea Roş-ului și Guf-ului, procesul Bituş-ului între Ohr Pnimi şi Ohr Makif a fost reluat în el, ca în primul Parţuf al lumii AK. Masah-ul Guf-ului (ecranul

corpului său spiritual) și-a pierdut treptat toate Aviut și și-a îmbinat proprietățile cu Masah-ul din Roş.

Acum, acest Masah se întâmplă să fie implicat într-un Zivug între Lumina Superioară și ecranul care este poziționat la Peh de Roş. În el, a fost reînnoit Zivug de Haka'a dând naștere unui nou Parţuf la nivelul Bina, numit SAG de AK. Se consideră a fi consecința Parţuf-ului AB de AK, deoarece apare ca urmare a unui Zivug pe Masah-ul poziționat la Peh de Roş. Parţufim, pornind de la SAG și continuând în jos, apar respectând același principiu.

Așa cum s-a afirmat, al doilea Parţuf AB al lumii AK s-a format după Galgalta; a simțit Bituş-ul între Ohr Pnim şi Ohr Makif, a expulzat lumina, apoi a adus la acelaşi nivel, împreună, ecranul de la Guf și ecranul de la Peh de Roş.

Atunci *AB* a simțit presiunea celor două lumini și s-a comportat exact așa cum a făcut-o *Galgalta*, adică a început să scape de *Aviut Gimel*. A ridicat *Masah-ul* de la *Guf* la *Peh de Roş*, unde au loc permanent *Zivugim* și a devenit echivalent cu acesta în proprietățile sale.

Asta înseamnă că încetează să mai primească plăcere de dragul Creatorului. Apoi, un nou *Zivug de Haka'a* are loc pe acest ecran, dar pe o nouă porțiune a egoismului, aceea care corespunde nivelului *Bina*. Așa s-a format cel de-al treilea *Parţuf, SAG* al lumii *AK*.

Atunci când *Malhut* din Lumea *Ein Sof* a efectuat *TA* și a instalat ecranul, patru *Bhinot* s-au așezat între acesta și Creator. Lumina nu poate ajunge la ea prin aceste patru *Bhinot*, iar *Malhut* înțelege că este absolut îndepărtată de Creator. Aceasta este starea cea mai teribilă, unde este gata să se îndepărteze complet de infinita încântare, a cărei absenţă se transformă în suferință, durere și amărăciune.

Acum, mulţumită ecranului, începe să vadă lumina celor patru *Bhinot* și înțelege că Creatorul vrea ca ea să primească plăcere. Face un calcul și primește o mică parte a luminii, de la *Peh* până la *Tabur*. De îndată ce *Malhut* primește această mică parte a luminii, începe să simtă în *Tabur* presiunea *Ohr Makif*, care dorește să intre în ea fără a lua în seamă *TA*.

Malhut se află într-un impas, pentru că încă nu poate primi lumina; așa că trebuie să iasă într-un fel din această situație. Calea de ieşire constă în revenirea la starea inițială. Cu toate acestea, făcând primul ecran, a pus deja o perdea între ea și Creator, creând astfel primul *Parţuf* și primind 20% din lumină. Ce ar trebui să facă atunci când restul de 80% din lumină ajunge la ea? Ieşirea constă în încercarea de a lucra cu o cantitate mai mică de egoism de dragul Creatorului și a face ecranul pentru aceasta.

De exemplu, Ruben îi cere lui Simon să-l trezească la ora 2 dimineața, pentru a putea ajunge la timp la lecție. În ziua următoare, se adresează lui Simon: "Mi-este atât de greu să mă trezesc la ora 2 dimineaţa, te rog să mă trezești la ora 3". În cealaltă zi, regretând totul, îi cere să-l trezească la ora patru dimineața, apoi la cinci. Constatând că și aşa îi este greu, el încetează să mai vină la lecții ...

Dacă mai devreme *Malhut* se putea asemăna cu Creatorul în proporţie de 20%, încearcă acum să o facă la un nivel mai scăzut; făcând ecranul pentru 15% din lumină (cifrele acestea servesc strict pentru exemplificare). În felul acesta, *Malhut* se separă de Creator prin două ecrane. Apoi devine din ce în ce mai îndepărtat de El.

Prin crearea acestor *Parţufim*, *Malhut* încearcă să se asemene cu *Bhina Şoreş*, *Alef*, *Bet* și *Gimel* ale Luminii Directe, cu proprietățile Creatorului. Nucleul său egoist a făcut, însă, *Ţimţum*. Devenind precum Creatorul în aceste *Bhinot*, s-a izolat de El, așa cum era, prin acești *Parţufim* creând un spațiu gol. Acum fiind goală ca

spiritualitate, poate căuta în mod independent calea de a deveni precum Creatorul.

Deși noi atribuim acestor *Parţufim* proprietăți ale ființelor vii, ar trebui totuși să înțelegem că în realitate nu sunt vii. Acestea sunt ecrane de atenuare care protejează încântarea spirituală de dorința egoistă de a primi plăcere.

Numai sufletul omului, pe care îl vom discuta mai târziu, îl simte pe Creator; prin urmare, numai sufletul este o ființă vie. Toate celelalte entităţi nu sunt decât roboți programați de către Creator pentru a îndeplini o anume funcție sau o alta, care sunt într-un fel legate de corecția omului.

Toţi *Parţufim* nou-creaţi, nivelurile și stările lor anterioare, există în același timp. Un exemplu poate fi dat prin analogie cu un film. Filmul derulat dispare din câmpul nostru de vedere, dar există ca și cum ar fi într-o stare statică. În mod similar, fiecare *Parţuf* anterior este ca o secvență din acest film.

Întreaga imagine, de la primul moment până la ultimul, este foarte diversă. În acest sens se petrec un număr mare de acțiuni, însă, împreună, datorită fuzionării stărilor prezente, trecute și viitoare, ele formează o sferă, un sistem închis. *Parţufim* inferiori pot influența pe cei superiori, deoarece prin aceştia primesc lumina din Lumea *Ein Sof*.

De exemplu, *Parţuf*-ul *AB*, care primește lumina de la *Galgalta*, îl obligă şi pe acesta să se schimbe, întrucât lumina care trece prin el este deja similară cu proprietățile lui *AB*, care îl transformă pe *Galgalta*. Din aceasta rezultă diversitatea, interconectarea și interdependența tuturor proceselor spirituale.

Ultima dorință a lui *Malhut*, care a realizat că este absolut opusă Creatorului în proprietățile sale şi care vrea să primească numai pentru sine, fără să dea ceva în schimb, este numită adevărata "Creatură" sau "sufletul" . Deși nu suntem încă acolo,

această parte a lui *Malhut* este "materialul" din care un suflet omenesc va fi creat ulterior.

Restul nu este creatura, ci doar un instrument auxiliar pentru îmbinarea creaturii cu Creatorul. Aceste forțe ajută Creatorul să guverneze creatura. Avem numai două entități existente: Creatorul și creatura. Orice altceva este sistemul comunicării lor, cu ajutorul căruia se găsesc unul pe altul.

Parţufim nu întreprind acțiuni. Fiind la un anumit nivel și efectuând acțiuni corespunzătoare unuia sau altuia dintre *Parţuf*-uri, Cabaliştii văd lumina pe care o pot respinge și, prin urmare, o primesc înăuntru. Toate cărțile Cabaliste au apărut în felul următor: un Cabalist, urcând nivelurile spirituale, descrie senzațiile sale spirituale pe hârtie ...

Întreaga lume *AK* este similară lui *Malhut de Ein Sof*, la nivelul lui *Şoreş*; *Aţilut* este similară cu *Malhut* la nivelul lui *Bhina Alef*; *Bria* corespunde lui *Bhina Bet de Malhut*; *Yeţira* - lui *Bhina Gimel* iar lumea *Asiya* este similară cu *Bhina Dalet de Malhut*. Lumina din *Galgalta* este *Ohr Nefeş*.

37) Astfel, am clarificat apariția consecutivă a Parţufim (unul sub altul), care s-a întâmplat drept urmare a impactului dintre Lumina Interioară și cea Înconjurătoare (Bituş Ohr Pnimi u Makif). Acest impact slăbește Masah-ul aşa încât își pierde puterea și revine la Peh de Roş (coincizând cu el în calitățile sale), implicându-se astfel în Zivug de Haka'a, care se petrece permanent pe Masahî-ul din Roş.

Datorită acestui Zivug, apare un nou Parţuf ca un urmaș al celui precedent. Așadar, AB este rezultatul Parţuf-ului Keter, SAG este un urmaş al lui AB, MA - al lui SAG și așa mai departe în toate nivelurile ulterioare ale lumilor Nikudim și ABYA. Cu toate acestea, trebuie să înțelegem și de ce Parţuf-ul AB nu poate ajunge decât la nivelul lui Bhina Gimel și nu Dalet. SAG ajunge

doar la Bhina Bet. Adică fiecare Parţuf care urmează este cu un nivel inferior celui precedent. De ce nu sunt toţi egali?

38) În primul rând, trebuie să înțelegem de ce Parţuf-ul AB este privit ca descendent al Parţuf-ului Keter. După naşterea sa ca urmare a Zivug-ului de la Peh de Roş al Parţuf-ului Galgalta, înălțimea sa corespunde exact celor 10 Sfirot ale Guf-ului din Parţuf. Deci, de ce nu poate continua ca parte a Parţuf-ului Galgalta și nu ca un Parţuf individual, rezultat al celui dintâi?

Aici ar trebui să înţelegem ce diferență enormă există între Masah-ul din Guf și Masah-ul de la nivelul Roş-ului. Există două tipuri de Malhut în Parţuf. Primul este Malhut Mizdaveget, adică Malhut care interacționează cu Lumina Superioară datorită intențiilor sale corectate (Masah); al doilea este Malhut Mesayemet, care, cu ajutorul ecranului său, împiedică răspândirea Luminii Superioare în cele 10 Sfirot ale Guf-ului Parţuf-ului.

Diferența dintre ele este la fel de mare ca și între Creator și creatură. Acest lucru se datorează faptului că Malhut de Roş, în Zivug-ul cu Lumina Superioară, este considerat a fi Creatorul faţă de Guf-ul Parţuf-ului. Ecranul său nu respinge lumina atunci când aceasta îl lovește. Mai degrabă, urmare a faptului că Ohr Ozer îmbracă Ohr Yaşar, apar cele 10 Sfirot ale Roş-ului, permițând luminii să se răspândească în jos, până când cele 10 Sfirot ale Luminii Superioare se îmbracă în Kli-ul de Ohr Hozer, numit Guf (corpul Parţuf-ului).

Prin urmare, Masah-ul și Malhut de Roş sunt considerate ca fiind Creatorul pentru cele 10 Sfirot ale Guf-ului. Cu toate acestea, până acum nu există nici o putere de rezistentă în acest Malhut și în Masah-ul său. Se va întâmpla grație lui Malhut și Masah-ului din Guf-ul Parţuf-ului. Să explicăm: după ce cele 10 Sfirot s-au extins de la Peh de Roş în jos, ele puteau să ajungă numai până la Malhut a acestor 10 Sfirot, pentru că Lumina

Superioară nu se poate răspândi în Malhut a Guf-ului. Masah-ul poziționat acolo împiedică lumina să o umple; prin urmare, Parţuf-ul se termină şi apare acolo Bhina Sof (capătul Parţuf-ului).

Deoarece toată puterea Restricției se manifestă în acest Masah al lui Malhut din Guf, impactul dintre Lumina Interioară și Lumina Înconjurătoare apare numai în Masah-ul Guf-ului (ecranul corpului) Parţufului. Acesta restrânge și respinge Ohr Makif, împiedicând-o să strălucească în interiorul Parţuf-ului. Masah-ul de la nivelul Roş-ului nu o face, întrucât doar atrage și îmbracă lumina, dar puterea de rezistentă nu este încă aparentă în el.

După cum am spus deja, în fiecare *Parţuf* există două ecrane. Primul se află la *Peh de Roş*, care spune că nu va primi plăcere pentru sine; prin urmare, el respinge toată lumina. Al doilea este *Masah*-ul din *Guf*, care apare impreună cu intenţia de a primi lumina de dragul Creatorului, adica să o îmbrace cu *Ohr Hozer*.

Acest *Masah* coboară cu lumina și se ridică atunci când lumina iese din *Guf*. Primul ecran este întotdeauna în acțiune și se află în lumea spirituală. Cel de-al doilea determină poziția *Kli*-ului pe linia directă de la nivelul zero până la *Gmar Tikun*. Aceste două ecrane nu se contrazic reciproc.

39) După cum s-a afirmat mai sus, impacturile dintre Ohr Pnimi și Ohr Makif au transformat Masah-ul lui Malhut Mesayemet în Masah-ul lui Malhut, care face un Zivug la Peh de Roş. Bituş-ul făcut de Ohr Makif a slăbit astfel puterea de restricţionare a Masah-ului în care, din tot Aviut de Guf al Masah-ului din Roş, au rămas doar Reşimot cele fine (echivalente cu Aviut-ul Masah-ului din Roş), ceea ce a dus la fuzionarea Masah-ului din Guf cu Masah-ul din Roş. Drept urmare, a permis Masah-ului din Guf să facă același Zivug de Haka'a ca Masah-ul din Roş.

Din acest Zivug a apărut un nou Parţuf cu propriile sale 10 Sfirot, al cărui nivel este cu o treaptă mai jos decât cel precedent. În același timp, Reşimot de Aviut care inițial se aflau în Masah-ul din Guf au fost reînnoite acolo; prin urmare, reapare diferența dintre proprietățile ambelor ecrane. Această diferență separă Masah-ul din Guf de Masah-ul din Roş.

Când se manifestă adevărata sa natură, el nu poate rămâne la nivelul de Peh a Parţuf-ului superior, întrucât în lumea spirituală schimbarea proprietăților separă o entitate de alta. Prin urmare el este forțat să coboare și să devină un Parţuf aparte. Chiar și Roş-ul noului Parţuf este la nivelul Guf-ului celui superior, pentru că s-a născut din Masah-ul de la nivelul Guf-ului.

Această distincție între ele le face să fie doi Parţufim diferiţi și, din moment ce noul Parţuf a ieșit din Masah-ul Guf-ului celui anterior, el se află cu superiorul său într-un raport de ramură față de rădăcină.

Reşimot sunt de fapt *Ohr Makif*, care se afla în interiorul *Parţuf*-ului şi a ieșit din el. De aceea păstrează o legătură specială cu *Kli*-ul.

Ecranul a făcut deja un *Zivug de Haka'a* pe dorințele sale anterioare, a primit lumina și s-a asigurat că aceasta va ajunge numai până la *Tabur*. Știe că această cale este greșită și nu poate duce la *Gmar Tikun*. Acum, când dorințele lui de a primi lumina de dragul Creatorului sunt reactivate, ele apar cu un nivel mai jos. Aceasta înseamnă că noul *Parţuf* va primi lumina la un nivel mai scăzut.

Prima și a doua porțiune a luminii sunt adunate împreună pentru a egala cantitatea totală de lumină care a intrat în *Malhut* a Lumii *Ein Sof*. Acum, *Malhut* trebuie să primească toată lumina care a fost înăuntrul ei înainte de *TA*, cu noua intenție de a primi, nu

pentru sine, ci pentru a-I fi pe plac Creatorului, însemnând cu ajutorul *Masah*-ului și *Ohr Hozer*.

Al doilea *Parţuf* diferă de primul în proprietățile sale; prin urmare, nu apare de la *Peh*, așa cum a făcut-o cel dinainte, ci mai jos de *Peh*, adică este ca și cum ar fi cu un cap mai scurt decât *Parţuf*-ul anterior. Chiar și capul său este considerat *Guf*-ul fostului *Parţuf*, pentru că a ieșit din *Masah*-ul din *Guf*-ul precedentului *Parţuf*. Cel de-al doilea *Parţuf* este în întregime rezultatul primului și se ramifică din acesta precum o frunză dintr-un trunchi.

Când primul *Masah* de la *Peh de Roş* respinge lumina, el se pune într-o poziție independentă faţă de cel care dăruie. Al doilea *Masah*, cel al *Guf*-ului, spune că poate primi chiar și de dragul gazdei. El are cinci dorințe; *Parţuf*-ul le umple pe fiecare în proporţie de 20%. Restul dorințelor rămân neschimbate, deoarece *Masah*-ul nu este suficient de puternic.

În urma primirea luminii în interior, al doilea ecran coboară. *Ohr Makif* continuă să interacționeze cu *Parţuf*-ul; ea pune presiune și încearcă să umple dorințele rămase. *Masah*-ul *Guf*-ului nu poate rezista, și urcă la nivelul *Masah*-ului *Roş*-ului și lumina părăsește Parţuf-ul. *Masah*-ul unit face un nou *Zivug* și, drept rezultat, apare un nou *Parţuf* un nivel mai jos de cel anterior, fiind diferit în ceea ce privește calitatea luminii.

Particularitatea este aceea că *Parţuf*-ul *AB* nu se naște din *Masah*-ul *Roş*-ului *de Galgalta*, ci din *Masah*-ul *Guf*-ului. Este ciudat, pentru că a avut loc un *Zivug* pe *Bhina Gimel în Roş*-ul lui *Galgalta*. Explicația este dată în "Studiul celor Zece *Sfirot*", partea a treia, răspunsul 310. În timp ce *Masah*-ul *Guf*-ului, adică *Masah*-ul *de Bhina Dalet*, urcă la *Peh de Roş*, se unește cu *Aviut de Roş* , care este "un *Aviut* ascendent ". Cu toate acestea, este un *Aviut* al lui *Bhina Gimel* și nu *Dalet*, deoarece Aviut-ul lui *Bhina Dalet* este *Masah*-ul *Guf*-ului, care nu a folosit niciodată *Aviut Gimel*.

Aici putem stabili două noțiuni importante:

1) **Esența**. Acesta este *Masah*-ul *Guf*-ului și se ridică la *Roş*, cerând ca acesta să fie umplut. De aceea *Masah*-ul *Roş*-ului *de Galgalta* face un *Zivug* pe *Bhina Gimel*. Atunci când esența Masah-ului ridicat devine clară, el coboară din nou în *Guf*, nu la *Tabur* (*Bhina Dalet*), ci la *Hazeh (Bhina Gimel*). Această *Bhina* nu este numită "fiu sau descendent", ci "*Parţuf*-ul *AB Pnimi*", adică *Parţuf*-ul *AB*, care se extinde în *Kelim* goale ale lui *Galgalta* și este considerat *Guf de Galgalta*, deoarece a rezultat dintr-un *Zivug* în *Roş de Galgalta*.

2) **Includerea**. După ce *Masah*-ul de pe *Guf* coboară la *Hazeh*, *Reşimot* ale "Aviut-ului descendent" se activează în timpul prezenței lor în *Malhut de Roş*.

Rezultă că, în privința lui *AB Pnimi*, acesta este *Masah HaMesayem* (limitator al răspândirii luminii), născut dintr-un *Zivug* pe *Aviut Gimel* la *Peh* a *Roş*-ului lui *Galgalta*. Cu toate acestea, după proprietatea "incluziunii", este *Masah HaMizdaveg* (care interacționează cu lumina).

Atunci, el atrage din nou lumina, făcând un *Zivug de Haka'a* pe *Bhina Gimel*, astfel încât *Roş*-ul lui *AB* să iasă din *Hazeh* până la *Peh de Galgalta*. *Peh de AB* este la nivelul *Hazeh de Galgalta*, în timp ce *Guf*-ul lui *AB* se întinde în jos spre *Tabur de Galgalta*. Rezultă că *AB Pnimi* se răspândește în *Kelim* ale lui *Galgalta* iar *AB Hiţon* (înebraică: în afară) îl îmbracă, astfel încât chiar și *Roş*-ul său să fie în *Guf*-ul lui *Galgalta*.

AB Pnimi se răspândește din *Roş*-ul lui *Galgalta* (*Bhina Dalet*) în *Kelim* goale ale lui *Bhina Dalet*, dar *AB Hiţon* nu are absolut nicio legătură cu *Bhina Dalet*.

Două entități unite sunt complet similare în dorințele lor. În măsura în care *Masah*-ul poate rezista egoismului, *Kli*-ul devine similar cu Creatorul în proprietățile sale, primind lumina din interior cu intenția pentru Creator. O comparație a proprietăților este o comparație a intențiilor, dar nu înseamnă că ambele devin una și aceeași entitate. Acestea rămân două entități, dar

proprietățile lor sunt atât de apropiate încât, în acest moment, din punctul nostru de vedere nu există nici o diferență.

Cu cât *Parţuf*-ul primește mai mult, cu atât devine mai asemănător cu Creatorul în intenția sa și mai puțin în acțiunea sa. Pentru a deveni echivalent cu Creatorul, trebuie să-ți dezvolți egoismul, să primești mai mult pentru El, dar asta va duce la o diferență și mai mare între creatură și Creator în acțiune. Atunci când *Masah*-ul de la *Peh de Roş* respinge toată lumina, devine, ca să zicem aşa, similar în acțiune cu Creatorul (nici nu primește), dar este diferit de El în intenția sa.

Metoda de auto-constrângere este greșită. Nu este nevoie să posteşti și să renunți la plăceri; dimpotrivă, Creatorul creşte egoismul omului în măsura în care acesta poate aplica ecranul și poate lucra cu el. Deci, din cele două ecrane menționate mai sus, ecranul *Guf*-ului poate duce în spiritualitale.

În orice caz, dacă ecranul este numai la *Peh de Roş*, atunci omul este precum o piatră care nu are nevoie de nimic, nu are mișcare interioară. A fost dintotdeauna neclar modul în care egoismul poate duce la spiritualitate, atâta timp cât scopul creației implică primirea plăcerii.

Kli-ul nu vede ce este în afara lui. Toate numele noastre: "*Ohr Makif*", "presiune din afară", "nu a pătruns încă" - sunt noțiuni care aparțin limbajului lumii noastre și trebuie să ne imaginăm cumva o acțiune spirituală. În orice caz, nu există în realitate nici o lumină care să apese din afară și nu există nicio plăcere în asta. *Kli*-ul interior al omului va simți plăcerea, dacă această lumină se află în el.

Prin urmare, pentru a avea un apetit suficient pentru plăcere, trebuie să-mi imaginez și să simt cumva această plăcere. Lumina este o reacție interioară a *Kli*-ului pentru un anume tip de influență emanată de Creator, adică lumina corespunde "rezistenței" noastre. Totul depinde de modul în care *Kli*-ul va reacționa la

această influență. Numai *Ohr Pnimi* care intră în *Kli* este măsura asemănării cu Creatorul.

Toți *Parţufim*, de la Lumea *Ein Sof* până la lumea noastră, s-au născut conform aceluiași principiu: partea inferioară a *Parţuf*-ului s-a născut din cea superioară.

Omul nu trebuie să se gândească niciodată la ce se va întâmpla cu el în următoarea clipă. Ar trebui să folosească întotdeauna momentul prezent, încercând în permanență să pătrundă în profunzimea lui. Urmatorul moment va fi nascut din acesta; dar nu trebuie nici să aștepți să vină și nici să te gândești la ce va fi. Intrarea în lumea spirituală depinde de pătrunderea lăuntrică în prezent.

> *40) Diferența dintre Parţufim inferiori și cei superiori constă în faptul că fiecare Parţuf inferior apare la un nivel diferit, mai jos decât cel precedent. După cum s-a menționat, acest nivel este determinat de Aviut-ul Masah-ului, format din cele cinci Bhinot.*
>
> *Cel mai înalt nivel al luminii și cea mai de jos Bhina a vaselor (Kelim) Parţuf-ului precedent lipsesc în fiecare dintre Parţufim care urmează. Cu cât este mai mica dorința pe care o folosesc cu ecranul, cu atât este mai scăzută calitatea luminii pe care o primesc în Parţuf.*
>
> *Impactul dintre Ohr Makif și Ohr Pnimi pe ecranul care le separă contribuie la pierderea ultimei Bhina a Aviut-ului acestui Masah. Prin urmare, Bhina Dalet dispare în Parţuf-ul Galgalta, astfel încât nu mai rămân din aceasta niciun fel de Reşimot.*

După ce *Masah*-ul *Guf*-ului se ridică și se unește cu *Masah*-ul de la *Peh*, făcând un *Zivug de Haka'a* pe *Aviut* rămasă în *Reşimot* ale *Masah*-ului, apare *Parţuf*-ul cu un nivel mai jos, adică *Parţuf*-ul *Hohma*. *Bhina Dalet* a vaselor lipseşte în el, ca și lumina *Yehida*. Urmare transformării proprietăților, un nou *Parţuf AB* se desprinde

din *Parţuf*-ul *Galgalta* și devine independent, dar este considerat descendent al acestuia.

Dacă pot accepta 20% din cinci porțiuni, înseamnă că primesc *Ohr Yehida* și *Bhina Dalet*. Data viitoare *Parţuf*-ul se naște cu lumina *Haya* ceva mai mică și cu *Kli*-ul *Gimel*, apoi cu *Ohr Neşama* și *Kli*-ul *Bet*, apoi cu *Ohr Ruah* și *Kli*-ul *Alef*, şi ultimul cu *Ohr Nefeş* și *Kli*-ul *Şoreş*. Apoi, dorințele reapar și, pentru 20% din dorințele rămase, se nasc cei cinci *Parţufim* ai lumii Aţilut și așa mai departe, până când se vor folosi toate dorințele lui *Malhut* din Lumea *Ein Sof*.

Toți *Parţufim* din cele cinci lumi au primit atâta lumină cât era în *Malhut* a Lumii *Ein Sof*, însă treptat și cu ajutorul ecranului. Indiferent care parte o vom lua ca exemplu, ea va fi întotdeauna compusă din cinci părți, deși foarte mici. *Kli*-ul este creat din cele cinci dorințe și este necesar să se facă un *Zivug de Haka'a* pe fiecare dintre acestea.

Daca omul incă nu şi-a corectat *Kelim*, atunci cu cât are mai puţin egoism, cu atât este mai aproape de Creator. Atunci când capătă ecranul, cu cât este mai mare egoismul său, cu atât mai bine, întrucât cu atât mai aproape va fi de Creator. Totul depinde de prezența ecranului.

Pentru a face *Kli*-ul potrivit pentru utilizare, trebuie mai întâi ca lumina să pătrundă în el și apoi să dispară, astfel încât *Kli*-ul să devină complet îndepărtat de Creator. Cu corecția ulterioară, va fi capabil să facă o alegere și să se contopească din nou cu Creatorul.

Ieșirea în lumea spirituală este posibilă numai dacă există un ecran pentru toate dorințele tale. În orice caz, dacă nu există dorințe, nu este necesar nici un *Masah*. Aşadar, fără a avea dorințe, omul nu poate intra în lumea spirituală, deoarece nu are nimic de corectat.

Urcarea la nivelurile spirituale se face pe trei linii: stânga, dreapta și cea din mijloc. Primind noi porții de egoism, omul aplică un ecran mai puternic pe ele. Un *Zivug de Haka'a* se petrece între

ecran și lumină; drept rezultat, omul primește o nouă parte din lumină și urcă la nivelul următor.

Dacă omul are dorințe mari, şi dacă rezistența lui față de acestea (ecranul) este mică, atunci el primește lumina în funcție de ecranul pe care-l are și generează un *Parţuf* mic. Apoi, atunci când va fi capabil să reziste unei noi porții de egoism, *Parţuf*-ul său se va extinde din ce în ce mai mult până când va primi un ecran pentru absolut toate dorințele lui.

Această stare se numește "*Gmar Tikun*". Cu cât omul este "mai mare", cu cât are mai multe dorințe, cu atât este mai puternic va fi ecranul pe care îl dobândește; un astfel de om are mari împliniri pentru că el este capabil să domine dorinţele sale cele mai grosiere. Dorințele sunt date omului de Sus, atunci când poate cere corectarea lor.

Măruntele dorințe ale lumii noastre, *Ner Dakik*, ne întorc capul, ne ocupă gândurile și ne domină în asemenea măsură, încât că nu știm ce să facem cu ele, cum să scăpăm de ele. Toată viața noastră suntem preocupaţi de căutarea unor oportunități de a satisface aceste dorințe animalice. Egoismul în sine nu trebuie distrus; trebuie numai să fie puse pe el două tipuri de ecran: în primul rând - să înceteze să primească pentru sine, apoi să primească de dragul Creatorului.

Un *Zivug de Haka'a* are loc în *Roş*, ceea ce înseamnă că eu calculez cât de mult pot primi cu intenția de a face pe plac Creatorului. Calculul este urmat de primirea luminii în *Guf*, de la *Peh* până la *Tabur*. *Tabur*-ul constituie linia de demarcaţie a primirii cu intenția de a face pe plac Creatorului. Lumina pe care *Kli*-ul nu a fost capabil să o primească, *Ohr Makif*, îl îmbie să primească mai mult; altfel nu împlineşte Scopul creației. *Kli*-ul știe, însă, că nu poate primi mai mult de dragul Creatorului; chiar dacă ar fi să primească un pic mai mult, va fi deja numai pentru sine.

Nu există nici o cale de ieșire decât dacă depășeşte această stare de blocaj, adică dacă expulzează toată lumina primită. *Kli*-ul înțelege că, şi dacă poate primi în viitor, nu va fi aceeași cantitate ca acum, ci una mai mică și cu un *Masah* mai slab.

Masah-ul își pierde forța, se ridică la *Peh de Roş* împreună cu *Reşimot* primite de la cele patru lumini din cele patru *Kelim*. *Aviut Dalet* a fost pierdută în *Tabur* după *Bituş Ohr*i *Makif* în *Masah*; prin urmare, *Kli*-ul nu va putea să primească acum *Ohr Yehida*. Cu toate acestea, nu a făcut încă restricția asupra nivelurilor de *Aviut* rămase; de aceea, pur și simplu nu știe ce va fi sau nu este capabil să primească.

Acum, când *Masah*ul se află la *Peh de Roş*, *Kli*-ul simte că poate primi mai multă lumină. Apoi, toate *Reşimot* ale sale se trezesc și încearcă să primească pe *Bhina Gimel*. *Masah*-ul coboară la *Hazeh*, face un *Zivug de Haka'a* acolo și apoi se naște un nou *Parţuf AB*. Cu toate acestea, toate *Reşimot* din *AB* provin de la *Guf*-ul lui *Galgalta*.

Care este diferența dintre cele două noțiuni: ecranul și Restricția, *Masah* și *Ţimţum*? O restricție înseamnă refuzul complet de a primi. Ecranul înseamnă primirea unei părți și respingerea restului. Rabbi Baruch Ashlag dă următorul exemplu: de fiecare dată când un beţiv participat la o nuntă, el obişnuia să bea până uita de sine, cădea și zăcea la pământ; nici soția lui nu-l mai lăsa să intre în casă. Nemulțumit de rușinea sa, omul a decis să nu mai participle de loc la nunți, pentru că nu se putea controla. Și așa a început.

După un timp, a decis că ar putea să participle la diverse evenimente și să-şi permită să bea numai jumătate de pahar de vin, o cantitate care nu i-ar face rău. Așa că a făcut-o. Concluzie: o restricție înseamnă abținerea de la evenimente, în timp ce ecranul înseamnă să participi, hotărând însă să primeşti o cantitate mică.

Există două tipuri de *Reşimot*. Primul este *Reşimo de Hitlabşut*, adică amintirile plăcerilor cu care m-am umplut. Al doilea tip este

Reşimo de Aviut. Este o amintire a dorințelor cu ajutorul căreia am făcut-o și cât de puternic și rigid a fost ecranul pe care l-am folosit.

"Dorința de a primi" în *Kli* este creată de Creator. *Kli*-ul a primit "dorința de a dărui" de la El. Cum poate folosi acum aceste dorințe absolut opuse? În primul rând, *Kli*-ul măsoară mărimea "dorinței sale de a dărui", adică se opune dorinței sale fundamentale și firești "de a primi".

Să presupunem că am 20% din "dorința de a dărui". Asta se numește rigiditatea ecranului. Pot rezista dorinței mele de a primi plăcere în proporție de 20%. Asta înseamnă că în aceste 20 de procente pot primi lumina, căci în ele nu primesc pentru mine, ci de dragul Creatorului. Este similar cu o mamă care primește plăcere atunci când bebelușul ei este fericit. Creatorul se bucură atunci când primesc plăcere. Dorințele rămase, care nu sunt incluse în aceste 20%, rămân goale; nu lucrez cu ele.

Ce este Cabala? În primul rând, luăm dorințele noastre interioare, le rupem în mici celule sau vectori și construim diferite diagrame. Aceasta este psihologia interioară a omului; nu ca şi creatură a acestei lumi, ci ca entitate condusă de Creator cu toate forțele pe care i le-a dat Creatorul.

Apoi studiem modul în care, cu ajutorul acelor forțe, omul ajunge la Creator. Aceasta este o scurtă explicație a ceea ce este Cabala. Nu ar trebui să o considerăm o învățătură mistică despre nişte forțe secrete, supranaturale, care există în afara Universului. Ideea principală a Învăţăturii Cabala este aceea că, în procesul de acumulare a forțelor contrare egoismului, putem lua o anumită parte a egoismului și lucra cu aceasta într-o direcție diferită.

La început, ecranul de la *Peh de Roş* nu a vrut să primească nimic, apoi a calculat cât de mult ar putea primi de dragul Creatorului. Este un efort mai mare decât să nu primeşti nimic pentru tine. Ca urmare, ecranul care se află la *Peh de Roş* este împărțit în două ecrane. Primul spune că nu vrea să primească

nimic pentru sine. Este o respingere completă a luminii, reflectarea ei, respectarea *TA*. Cel de-al doilea ecran, care a fost inactiv până acum, este şi el acolo. După ce am respectat condițiile *TA*, încep să încerc să primesc puțină lumină de dragul Creatorului.

> *41) După formarea Parţuf-*ului *AB, are loc impactul dintre Ohr Makif și Ohr Pnimi pe Masah-*ul din *Guf de AB (cu Aviut Gimel). Acest impact duce la pierderea ultimei Bhina din Reşimo a Masah-ului. Masah-ul se ridică la Peh de Roş și face un Zivug de Haka'a acolo numai pe Aviut de Bhina Bet. Acest Zivug formează cele 10 Sfirot la nivelul lui Bina, adică Parţuf-ul SAG al lumii Adam Kadmon, care nu are nici Kelim ale lui ZA și Malhut, nici luminile Yehida și Haya.*
>
> *Când Parţuf-ul SAG se extinde în Roş și Guf, acesta duce la un Bituş Ohr Makif pe Masah-ul din Guf și pierderea ultimei Bhina de Aviut a Masah-ului, căreia îi ia loc Bhina Bet. Masah-ul cu Reşimot de Aviut din Bhina Alef și mai de sus se ridică la Peh de Roş și face un Zivug pe Bhina Alef acolo, ceea ce formează cele 10 Sfirot la nivelul lui Tiferet (sau ZA). Kelim Bina, ZA și Malhut și luminile Yehida, Haya și Neşama sunt absente în acest Parţuf.*

Bhina Dalet din *Parţuf*-ul *SAG* are dorințe, sau le restricționează ca și dorințele lui *Bhina Gimel*? Există vreo dorință în *Bhina Dalet* în *Parţuf*-ul *AB* sau le restricționează și pe acestea?

Toată lumea are aceste dorințe; vorbim doar despre "dorința de a primi", fără de care nu există nici o creatură. Cu toate acestea, a existat pericolul ca sufletele să poată "fura", să primească pentru sine; prin urmare, a avut loc corecția, făcându-le incapabile să vadă ceva.

Acum, să încercăm să înțelegem exprimarea: "Tot pământul este plin de slava Lui", adică toți trebuie să simțim existența Lui. Totuși, de ce nu putem simți asta? Pentru că, din partea

Creatorului, "Tot pământul este plin de slava Lui"; dar pentru a împiedica creatura să primească pentru sine, a avut loc restricția. Nesesizând nicio plăcere în asta, omul nu aspiră la spiritualitate.

În Introducerea la "Studiul celor Zece *Sfirot*" se spune că, dacă pedeapsa și răsplata ar fi revelate aşa încât celui care mănâncă ceva interzis să-i stea imediat mâncarea în gât, cine ar mai îndrăzni să mănânce ceea ce este oprit? Tot aşa însă, dacă omul ar simţi o mare plăcere în timp ce-şi pune *Ţiţit*-ul (șalul de rugăciune rituală), nu şi l-ar mai lua de la gât niciodată. Prin urmare, dacă am simți încântarea spirituală, ne-am dori-o imediat pentru noi înşine.

Există o singură lege inerentă egoismului: "Să muncești mai puțin și să primești mai mult"; el nu știe nimic altceva. Deci, ce poate face cineva dacă nu poate nici să vadă şi nici să primească nimic? Creatorul ne spune: "Eu dau totul pe degeaba și voi ar trebui să dați degeaba".

Trebuie să ajungem la același nivel unde să putem oferi fără să așteptăm nici o recompensă. De aceea, a existat *Tikun* (corecția) - nu putem nici să vedem, nici să "furăm". Este scris în *Gemara* (Tratatul "Sanhedrin"): "*Adam HaRişon* a fost un hoț" (a furat de la Creator).

La început a existat domeniul Creatorului, adică tot ceea ce *Adam HaRişon* a făcut a fost de dragul dăruirii; nimic pentru propriul său beneficiu. Cu toate acestea, când a văzut lumina enormă, nu a putut să o primească cu intenția de a da și a păstrat-o pentru sine. Asta se cheamă că el ia lumina din domeniul Creatorului pentru sine; de aceea, i se spune că e "hoț".

Pentru a evita ca acest lucru să se întâmple din nou, a avut loc corecția în suflete; de aceea ele nu pot vedea nimic. Omul nu ar trebui să ceară împlinirea și înălțimea spirituală, ci doar ca propriile *Kelim* să fie capabile să vadă.

Pentru a da un nume *Parţuf*-ului nu-i nevoie să spunem că are loc un *Zivug* pe o anume *Bhina*; este suficient să-i dăm o valoarea numerică, *Gematria*, să știm ce este el din punct de vedere calitativ.

Yud-Hey-Vav-Hey este baza oricărui *Kli*. *Malhut* a lumii *Ein Sof* și întregul Univers alcătuiesc această singură şi unică structură.

Cantitatea de materie în această structură, adică utilizarea unei dorințe cu intenția corectă, este egală cu lumina primită de *Parţuf*. Valoarea numerică vorbește despre cantitatea și calitatea acestei lumini în *Parţuf*.

Parţuf-ul *Galgalta* corespunde întregului *Malhut* al Lumii *Ein Sof* și are cel mai mare ecran din Univers. Dacă a primit maximum din ceea ce putea de dragul Creatorului, cum de mai poate exista un loc pentru un alt *Parţuf*? Ce poate adăuga *Parţuf*-ul *AB* ca *Galgalta* să nu fi primit încă?

Rezultă că *AB* corespunde, de asemenea, lui *Malhut* al Lumii *Ein Sof* și poate primi lumina pe care nu a putut-o primi *Galgalta*. Ecranul din următorul *Parţuf* este mai slab; interacționează cu lumina unei calități diferite, mult mai puțin puternică decât cea a lui *Galgalta*; prin urmare, *AB* poate primi o porțiune suplimentară a luminii.

Fiecare *Parţuf* care urmează primește lumină de o calitate inferioară. Fiecare nou Parţuf este o stare absolut nouă. *AB* își dorește dorințele din *Sof*-ul lui *Galgalta*, adică funcționează cu dorințele cu care *Parţuf*-ul anterior nu putea lucra. *Galgalta* a vrut să primească *Ohr Yehida*, în timp ce *AB* - doreşte numai *Ohr Haya*.

Când *Malhut* din Lumea *Ein Sof* îndepărtează toată lumina, se numește *Dalet de Aviut* și *Dalet de Hitlabşut*. Asta arată că în ea se află *Reşimot* ale întregii Lumi *Ein Sof*. *Galgalta* începe să lucreze cu aceste *Reşimot*, face un *Zivug de Haka'a* pe *Dalet / Dalet* și primește lumina corespunzătoare. Când are loc *Bituş*-ul *Pnim u Makif*, rămân *Dalet de Hitlabşut* și *Gimel de Aviut*. *Dalet de Aviut* dispare deoarece *Parţuf*-ul decide să nu mai lucreze cu ea și o anulează.

Există o relație inversă între *Kli* și lumină. Cu cât *Kli*-ul este mai mic, cu atât este mai apropiat de lumină în proprietățile sale. Să presupunem că am cinci dorințe egoiste, de la cea mai pură la cea

mai grosieră. Dorința mea cea mai pură este cea mai apropiată de Creator, cea mai grosieră este cea mai îndepărtată. *Malhut* are cinci dorințe: *Şoreş*, *Alef*, *Bet*, *Gimel* și *Dalet*.

Mai precis, acestea sunt cele cinci faze ale dezvoltării unei și aceleași "dorințe de a primi". *Şoreş* este cea mai pură și mai înaltă dorință; prin urmare, este cea mai apropiată de Creator.

Când *Malhut* pune ecranul peste dorința sa egoistă, legea care spune că cea mai pură dorință este şi cea mai apropiată de Creator rămâne neschimbată. În plus, intenția de dragul Creatorului este pusă deasupra ei, și tocmai această intenție îi permite să primească mai multă lumină decât era de presupus pentru o dorință așa de mică. *Malhut* cu *Masah*-ul "atrage" lumina, dar *Keter* (cea mai pură și mai elevată parte a *Kli*-ului) este cel care o primește și nu *Malhut*.

Elementele principale ale Universului sunt:

- lumina care emană direct de la Creator;
- "dorința egoistă de a primi" încântare, creată de El;
- ecranul care a apărut ca o reacție la lumina primită.

Cabala studiază aceste elemente în diferitele lor stări. Corespondența armonioasă între ecran, lumină și dorință constituie sufletul, care dictează legile sale atât îngerilor, cât şi *Levushim* și obiectelor materiale.

Fiecare *Parţuf* umple *Malhut* din Lumea *Ein Sof*; astfel *Parţufim* îi acoperă punctul cel mai intim din lumină. Noi suntem punctul central. Prin urmare, în raport cu noi, toate lumile, toţi *Parţufim* sunt ecrane de restricție.

Pe de o parte, spunem că toate lumile au fost create în ordine descendentă, adică înainte de existența omului. Lumile constituie măsura ascunderii Creatorului. *Galgalta* ascunde Creatorul din *Parţuf*-ul inferior în proporţie de 20%. *Parţuf*-ul *AB* vede doar 80% din Creator. Aceste 80% constituie însă pentru el Creatorul, deci pentru *AB* ele sunt de fapt 100%.

Astfel, se continuă până când cele cinci lumi care constau din cei cinci *Parţufim*, unde fiecare *Parţuf*, la rândul său, este format din cinci *Sfirot*, ascund complet lumina Creatorului faţă de noi în spatele a 125 de ecrane. Lumina nu ajunge deloc la lumea noastră. Suntem în spatele ecranului și nu putem nici să-L vedem şi nici să-L simțim pe Creator.

Pe de alta parte, pe măsură ce omul urcă şi ajunge la nivelul unui anume *Parţuf*, el pune ecranul egal acestui *Parţuf* şi procedând astfel elimină ascunderea Creatorului de la acel nivel. Ridicându-se la nivelul următor, omul neutralizează ascunderea acestuia cu ajutorul ecranului său, dobândeşte Creatorul la nivelul respectiv și așa mai departe. Când anulează toate filtrele, el va ajunge să înțeleagă în întregime toate nivelurile care îl separă de Creator.

Lumile sunt create pentru a ne învăța cum să acționăm în fiecare situație. Prin urmare, ascunderea Creatorului este descendentă, în timp ce revelarea se petrece în direcția inversă. Treptele, pe care le urcă sufletul, așa cum au fost, dispar după aceea.

Parţuf-ul inferior îl cunoaște pe cel precedent și înțelege că nu poate primi tot atât de multă lumină cât primea cel dinainte. Totuși, pentru a-i furniza lumină *Parţuf*-ului inferior, fiecare dintre cele superioare ar trebui să-şi trimită cererea pentru lumină (numită *MAN*) *Parţuf*-ului de deasupra lui.

Din moment ce fiecare nou *Parţuf* este o dorință absolut nouă, care nu a fost niciodată umplută de lumină după *TA*, fiecare nou *Parţuf* conduce la o nouă împlinire, depășindu-l pe cel precedent atât calitativ cât şi cantitativ.

Lumina primită de fiecare *Parţuf* care urmează ajunge la acesta prin intermediul celui precedent. Toate *Parţufim* prin care trece lumina, îşi primesc partea lor de lumină iar această parte este incomparabil mai mare decât cantitatea de lumină care va fi primită

de ultimul din acest lanț. Numai *Galgalta* primește lumina direct din Lumea *Ein Sof*.

Toate acțiunile noastre se bazează pe dorințele noastre. Mintea joacă doar un rol auxiliar în asta. Mintea conștientă percepe numai ceea ce ajunge la simțuri; le calculează și analizează. Cu cât sunt mai ample și mai profunde senzațiile, cu atât este mai multă mintea necesară procesării lor.

Dacă luăm o persoană care studiază Cabala și se răsfață într-un fel de muncă interioară, atunci cu cât este mai subtilă această lucrare, cu atât mai flexibilă și mai precisă ar trebui să fie mintea sa pentru a diferenția și analiza simțurile și a trage concluziile potrivite. Cu toate acestea, mintea rămâne întotdeauna doar o unealtă auxiliară a dorinței. Mintea este necesară doar pentru obținerea obiectului dorit. Toți avem nevoie de plăcere, iar mintea ne ajută să ne-o împlinim. Dacă omul dorește să se bucure de cercetarea științifică, mintea lui îl ajută acolo. Omul crede că trăiește numai prin mintea lui; prin urmare, el se situează deasupra tuturor celorlalte creaturi.

42) Acum, vom înțelege care este semnificația coborârii consecutive a nivelurilor în timpul dezvoltării Parţufim unul după altul ca urmare a Bituş-ului între Ohr Makif și Ohr Pnimi, care guvernează în fiecare Parţuf și contribuie la pierderea ultimei sale Bhina de Reşimo de Aviut.

Reşimot rămase după subțierea ecranului sunt de două feluri: Reşimo de Aviut și Reşimo de Hitlabşut. Prin urmare, după slăbirea Masah-ului Parţuf-ului Galgalta, a rămas Reşimo de Aviut din Bhina Gimel, în timp ce Reşimo de Hitlabşut din Bhina Dalet nu s-a schimbat.

Reşimo de Hitlabşut este o parte foarte subțire a *Reşimo* care nu are suficientă *Aviut* pentru un *Zivug de Haka'a* cu lumina. La fel ca

Galgalta, orice *Parţuf* odată cu slăbirea *Masah*-ului pierde doar ultima *Reşimo de Aviut*, dar nu și *Reşimo de Hitlabşut*.

Am studiat faptul că există o relație inversă între lumină și vas și există două reguli aici:

1) "*Lefum Ţa'ara - Agra*", adică recompensa se acordă în funcție de merit (suferință); cu alte cuvinte, cantitatea de lumină revelată omului depinde de eforturile pe care le-a făcut.
2) Lumina vrea să intre în cel mai curat *Kli*. *Kli*-ul este considerat curat dacă refuză să primească ceva ce un *Kli* grosier ar vrea să primească.

De exemplu, este mai ușor să lucrezi cu intenția de a dărui în timpul rugăciunii, când omul este acoperit cu un *Tallit* și este încoronat cu *Tefillin*; el nu vrea să primească nimic decât să îndeplinească porunca. Dar, în timp ce studiezi, este mai dificil să ai intenția de a dărui, mult mai dificil să ai această intenţie în timpul mesei familiale și chiar mai greu să o aplici în timpul muncii.

Cu toate acestea, conform primei reguli, cu cât sunt mai mari obstacolele pe care trebuie să le depășeşti, cu atât mai puternică este lumina pe care o putem primi. De aceea, dacă omul poate face afaceri cu intenția de dragul Creatorului, fără îndoială el este demn de un nivel înalt. Spunem despre o astfel de persoană că "a sa cunoaştere este profundă iar rugăciunea lui este puternică!"

A doua regulă izvorăște din prima: cel mai înalt nivel corespunde celor mai ușoare *Kelim*, deși acolo este mai ușor să ai intenţia de dragul Creatorului. Pe de altă parte, înălțimea nivelului este determinată de proprietatea sa cea mai corectată, iar lumina trece prin ea și coboară la nivelul inferior.

Prin urmare, *Reşimo de Aviut* este o deficiență, "dorința de a primi". Dar nu trebuie să uităm că, în spiritualitate, "dorința de a primi" înseamnă întotdeauna dorința cu un *Masah*. Prin urmare, *Reşimo de Aviut* înseamnă că există o amintire în ea a cât de mult

poate primi pentru a dărui, adică puterea de rezistență anterioară a dispărut în ea. Cel mai ușor *Kli*, *Kli*-ul din *Keter*, nu poate dispărea sub influența luminii din jur, deoarece nu are *Aviut*. Prin urmare, a rămas în ea *Reşimo* a luminii care a existat cândva, care se numește *Reşimo de Hitlabşut*.

Există întotdeauna niște *Reşimot* rămase din prezența luminii. Două noțiuni ar trebui să fie clarificate:

1) Lumina vine din direcția celui care dăruie.
2) *Aviut*-ul și *Masah*-ul vin din direcția celui care primeşte.

Orice vine de la cel care dăruieşte lasă o amintire și orice provine de la cel care primeşte - se întâlnește cu rezistență și dispare.

Rabbi Baruch Ashlag dă următorul exemplu: "Odată m-am aflat într-un loc în care se odihnesc oamenii în vârstă. M-am uitat în jur și am văzut că toți moţăiau, nedând atenţie la nimic. Se spune despre asta: "ziua este lipsită de ardoare". M-am îndreptat către unul dintre ei și am început să vorbesc cu el. În primul rând l-am întrebat de unde este, apoi cum și-a trăit viața, așa că l-am făcut să vorbească și mi-a vorbit despre afacerile lui de dinainte.

Puţin câte puțin, el devenea din ce în ce mai emoţionat și mai entuziasmat, reamintindu-şi realizările sale și diversele întâmplări prin care trecuse, adică în limbajul Învăţăturii Cabala *Reşimot* ale plăcerilor trecute s-au trezit în el. În cele din urmă, l-am întrebat: "Ţi-ar place să le retrăieşti din nou, călătorind din oraș în oraș făcând tranzacții și afaceri extraordinare așa cum ai făcut înainte? În clipa aceea, ochii lui s-au făcut mici, pentru că şi-a adus aminte de puterea pe care a avut-o şi cea pe care în prezent nu o mai avea".

Astfel, vedem că *Reşimo* a bucuriei unui om rămâne în el, în timp ce puterea sa a dispărut în totalitate. Putem concluziona că el nu mai are *Aviut* în el, adică nu mai poate primi cu intenţia de a dărui. *Reşimo* de *Hitlabşut* - reminiscența plăcerii îmbrăcată în

dorința *Kli*-ului a rămas, dar fără ecran nu se poate întoarce la deliciile trecutului.

43) Dispariția Reşimo de Hitlabşut în fiecare ultim nivel rămas în Masah duce la formarea a două etape: Zachar și Nekeva (esența "masculină" și "feminină") în Roş-ul fiecărui Parţuf, pornind de la AB al lumii AK , dar și în SAG, MA, BON și în toţi Parţufim din lumea Aţilut.

Există Reşimo de Aviut din Bhina Gimel pe ecranul Parţuf-ului AB. El ridică cele 10 Sfirot ale Luminii Reflectate numai până la nivelul lui Hohma, dar Reşimo de Hitlabşut din Bhina Dalet care este lăsată acolo nu este potrivită pentru Zivug-ul cu Lumina Superioară datorită propriului Zakut (lipsa "dorinței de a primi", dar dorind să fie asemănător Creatorului). Absorbind Reşimo de Aviut și formând o Reşimo comună cu aceasta, el primește acum suficientă putere pentru un Zivug de Haka'a cu Lumina Superioară.

Atunci, are loc un Zivug de Haka'a cu Ohr Elion și, drept rezultat, apare Parţuf-ul nivelului apropiat celui al lui Keter, întrucât este prezentă în el Reşimo de Hitlabşut din Bhina Dalet. Această fuziune se numește includerea lui Nekeva în Zachar; din moment ce Reşimo de Aviut din Bhina Gimel este numită "Nekeva". Aceasta se datorează faptului că este determinată de proprietatea lui Aviut (senzația de "dorință de a primi"). Cu toate acestea, Reşimo de Hitlabşut din Bhina Dalet se numește Zachar, deoarece corespunde unei stări superioare și nu are Aviut.

Reşimo de Zachar nu poate face singură un Zivug. Un Zivug de Nekeva determină nivelul Parţuf-ului ce apare, calitatea și cantitatea de lumină care va intra cu adevărat în Parţuf.

Datorită amintirii stării sale anterioare, adică a *Parţuf*-ului anterior, *Zivug de Zachar* dă *Parţuf*-ului apărut, un fel de luminescență suplimentară, auxiliară.

O astfel de interacțiune între *Zachar* și *Nekeva* pornește de la *Parţuf*-ul *AB*. Prin urmare, începând cu acesta, toţi *Parţufim* au două capete (*Raşim*) și două *Zivugim*.

Există o regulă: în raport cu nivelul inferior, cel superior se numește perfecțiune (*Şlemut*). *Zachar* este numit perfecțiune întrucât este *Reşimo* a luminii și nu există nici o deficiență în el.

44) Există de asemenea și includerea lui Zachar în Nekeva. Asta înseamnă că Reşimo de Hitlabşut se unește cu Reşimo de Aviut. În acest caz, are loc un Zivug numai la nivelul lui Nekeva, adică pe Bhina Gimel (Hohma), care se numește HaVaYaH (Yud-Hey-Vav-Hey, Numele nevăzut al Creatorului) al Parţuf-ului AB.

Există așa-numitele Zivugim "superior" și "inferior". Zivug-ul superior corespunde includerii lui Nekeva în Zachar. Ca urmare a acestui Zivug, apare Parţuf-ul al cărui nivel este aproapiat de Keter. Zivug-ul inferior corespunde includerii lui Zachar în Nekeva. Acest Zivug conduce la crearea unui Parţuf al cărui nivel este doar Hohma. Aviut, care corespunde nivelului lui Zachar, nu îi aparține, așa cum s-a menționat mai sus; a fost dobândită din cauza "incluziunii", a interacțiunii cu Nekeva.

Prin urmare, această Aviut este suficientă doar pentru crearea celei de-a zecea Sfirot de jos în sus (numită Roş), dar nu pentru extinderea de sus în jos, care formează Guf-ul - adevăratele vase. Guf-ul Parţuf-ului se formează cu ajutorul nivelului lui Nekeva, care are propria Aviut. Prin urmare, numim Parţuf-ul în funcție de nivelul lui Nekeva, în acest caz special AB. Partea

principală a Parţuf-ului este Guf-ul; este locul unde se primeşte lumina în vase.

45) Similar formării celor două niveluri ale lui Zachar și Nekeva în Roş-ul Parţuf-ului AB, apar aceleași niveluri în Parţuf-ul SAG. Singura diferență este că, în primul caz, nivelul lui Zachar este aproximativ Hohma, deoarece rezultă dintr-un Zivug pe includerea lui Aviut Bet (Bina) în Reşimo din Gimel de Hitlabşut (Hohma). Nivelul lui Nekeva din SAG este o Bina pură, cu Aviut Bet.

În cazul lui SAG, Parţuf-ul este numit, de asemenea, în funcție de nivelul Nekeva (Bina), deoarece nivelul lui Zachar are numai Roş fără Guf. Zachar al Parţuf-ului MA al lumii AK este la un nivel apropiat de Bina și se numește YESHSUT, deoarece rezultă din interacțiunea dintre Reşimo din Bet de Hitlabşut și Reşimo din Alef de Aviut. Nekeva acestui Parţuf este la nivelul ZA, deoarece are doar Alef de Aviut. Restul de Parţufim ai lumii AK sunt construiţi în mod similar.

VAK de Bina se numește YESHSUT, iar Gar de Bina se numește Aba ve Ima.

TA'AMIM, NEKUDOT, TAGIN ŞI OTIOT

46) Am spus mai sus că, urmare a acelui Bituş de Ohr Makif din Masah-ul Guf-ului, Masah-ul slăbește, se ridică până când se alătură Masah-ului din Roş și devin împreună un singur întreg. Apoi ambele ecrane realizează un Zivug de Haka'a, care conduce la apariția unui nou Parţuf în concordanță cu Aviut în ale sale Reşimot. Acum, să studiem cele patru tipuri de lumină TANTA (Ta'amim, Nekudot, Tagin și Otiot - cuvântul începe cu litera Alef în limba ebraică), care îşi au originea în Bituş de Ohr Makif și ridicarea Masah-ului la Peh de Roş.

47) Masah-ul nu își pierde, totuşi, puterea dintr-o dată; totul se întâmplă într-o anumită ordine. Mai întâi, Masah-ul pierde Bhina Dalet, apoi Bhina Gimel, apoi Bet, apoi Şoreş și Alef, până când Masah-ul este complet liber de toate Aviut și se îmbină cu Masah-ul din Roş. Lumina Superioară nu se oprește niciodată; continuă să interacționeze cu Masah-ul în orice stare se poate afla acesta în timpul procesului de slăbire.

Dorința egoistă care a generat *TA* vrea acum să lucreze numai într-un mod altruist și să se bucure de primire de dragul Creatorului. Cu toate acestea, la început primește doar 20%, apoi se eliberează de lumină, pentru că nu mai poate primi ca urmare a *Bituş*-ului între *Ohr Makif* și *Ohr Pnimi*.

De fapt, lumina nici nu pătrunde şi nici nu iese din nimic. Lumina este în mod constant în interiorul vasului (*Kli*). Totul depinde de capabilitatea respectivul vas de a simţi, sau nu, lumina din interiorul lui. La fel, suntem plini de lumina Creatorului, dar nu o simțim datorită lipsei corecției, a ecranului. Dacă începem să ne corectăm și să dobândim ecranul împotriva egoismului nostru, Îl vom simți pe Creator și lumina Lui.

Acum că este luată decizia de expulzare a luminii, *Malhut*, care dorește să simtă și să-L reveleze pe Creator, începe să-și modifice senzațiile interioare. Lumina Superioară nu se oprește niciodată, dar face în mod constant *Zivugim* cu *Masah*-ul în fiecare stare în timp ce acesta urcă.

Când Masah-ul din Guf a urcat cu un nivel deasupra Taburului, adică de la Malhut de Guf la Zeir Anpin de Guf, a existat un Zivug intermediar în Masah-ul din Roş. Din cauza acestui Zivug, a apărut Parţuf-ul intermediar al nivelului Hohma.

Apoi Masah-ul din Guf continuă să se ridice. De la ZA de Guf se ridică la Bina de Guf. În acest moment se produce un alt Zivug de Haka'a intermediar pe Masah-ul din Roş, care duce la formarea Parţuf-ului nivelului Bina și așa mai departe.

Există patru astfel de Zivugim (cuplări) intermediare care au loc în timpul tranziției de la Galgalta la AB. Aceste Zivugim au condus la formarea a patru Parţufim intermediari numiți Hohma de Galgalta, Bina de Galgalta, ZA de Galgalta și Malhut de Galgalta.

Astfel, am aflat că cel de-al doilea Parţuf AB se naște cu ajutorul a patru Zivugim, care apar treptat în timpul slăbirii Masah-ului din Guf în drumul său spre a se uni cu Masah-ul din Roş. Un proces similar are loc în timpul tranziției de la AB către SAG sau la orice alt Parţuf.

Există o regulă generală: Masah-ul nu poate să se elibereze de Aviut deodată; procesul este unul gradual. Ohr Elion, care strălucește permanent, face un Zivug la fiecare nivel.

48) Aceşti Parţufim interiori intermediari sunt numiţi "Nekudot". Nekudot sunt Ohr Hozer, per se. În plus, Nekudot sunt inseparabil legate de categoria "Din"(judecată), deoarece forța acestei judecăţi-restricții este deja inclusă în ele.

Nu există jumătăţi de decizie în spiritualitate. Prin urmare, atunci când Parţuf-ul, afectat de Bituş Pnim u Makif, decide să expulzeze lumina, acest proces nu poate fi oprit. Totuși, așa cum s-a spus mai sus, în timpul expulzării luminii, adică în timpul ascensiunii Masah-ului de la nivelul Tabur-ului (Malhut de Guf), au loc Zivugim de Haka'a intermediare și crează Parţufim intermediari numiţi Nekudot.

Orice primire a luminii în interiorul *Parţuf-ului* (inclusiv ceea ce s-a întâmplat din cauza unui astfel de *Zivug*) este o primire a plăcerii. Asta înseamnă că *Parţuf*-ul continuă să primească lumina (plăcerea), chiar dacă trece de la un nivel la un altul inferior (de exemplu, de la *Galgalta* la *AB*, de la *AB* la *SAG* și așa mai departe).

Astfel, putem distinge două niveluri în fiecare Parţuf: Ta'amim și Nekudot. Nekudot au fost definite mai sus. Ta'amim sunt primele 10 Sfirot din Guf-ul Parţufului, apărute din cauza primului Zivug de Haka'a obișnuit, care duce la formarea acestui Parţuf special.

Prima extindere a luminii - *Ta'amim* - a venit să strălucească la acest nivel; dar *Nekudot*, deși au lumina directă și se răspândesc și sub formă de *Roş*, *Toh* și *Sof*, nu apar să strălucească pe acest nivel întrucât *Ohr Makif* anulează ecranul și întregul nivel dispare.

Cu toate acestea, întrucât ecranul este format din cele patru *Bhinot*, lumina nu poate părăsi nivelul dintr-o dată. Se aseamănă cu o situație în care cineva care stă în a patra cameră este rugat să

plece. Nu poate părăsi casa din a patra cameră fără să treacă prin celelalte trei. Când intră în a treia cameră, nu intenționează să rămână acolo, pentru că dorește doar să treacă prin ea.

Unul care cade de la etajul cinci nu se poate opri în timpul căderii, nu-i așa? Trebuie să cadă la etajul al patrulea, apoi la cel de-al treilea și așa mai departe până când ajunge la pământ. Unul inteligent care cade de la etajul cinci consideră etajul patru ca fiind cel mai de jos; în acest caz, el se poate opri imediat fără să mai continue caderea. Cineva mai puțin inteligent, căzând de la al cincilea etaj la al patrulea, îşi spune: "Sunt unii mai răi decât mine". Acesta trebuie să cadă până jos.

Iată un alt exemplu. Doi muncitori și-au primit salariul. Primul a primit 800 de dolari și este foarte mulțumit; al doilea a primit 900 de dolari și este foarte trist. Primul fusese obişnuit să primească 600 de dolari; de aceea, a fost încântat să primească 800 de dolari. Cel de-al doilea obișnuia să primească 1000 $, deci a fost trist când i-a fost tăiat salariul. Salariul redus nu aduce plăcere, ci judecata și restricția.

Asta se numeşte "puterea judecății", puterea rezultatului, care apare ca urmare a dispariției ecranului și în conformitate cu legea care impune interzicerea primirii egoiste. Aceste faze ale restricţionării luminii sunt numite "Lumina Reflectată". Însă de fapt, ele sunt Lumina Directă, deoarece strălucesc în momentul îndepărtării, în timpul "întoarcerii luminii la rădăcină".

Din moment ce nu există decizie pe jumătate în lumea spirituală, putem concluziona că, dacă dorim să dobândim spiritualitatea, ar trebui să o preferăm oricărui alt lucru și să continuăm până la sfârșit.

49) Reşimot (amintirile) care rămân din Ta'amim în Guf-ul Parţuf-ului sunt numite "Tagin". Reşimot care rămân din etapele intermediare ale Nekudot sunt numite "Otiot" sau

"Kelim". Tagin (Reşimot din luminile Ta'amim) sunt plasate deasupra literelor (Otiot - autenticele Kelim), și le însuflețesc.

Prin urmare, cele zece Sfirot care au rezultat ca urmare a primului Zivug de Haka'a și a coborârii ulterioare a luminii sunt numite "Ta'amim". Cele zece Sfirot sau, mai degrabă, cei zece Parţufim intermediari (sau cinci, dacă considerăm ZA o Sfira), care au ieșit din cele nouă (sau patru) Zivugim intermediare în timpul ridicării ecranului de la Tabur la Peh, se numesc "Nekudot ". Reşimot din Ta'amim sunt numite "Tagin" iar Reşimot din Nekudot – se numesc "Otiot".

Nimic nu apare şi nici nu dispare; totul depinde de atitudinea *Parţuf*-ului față de lumină. Fie percepe lumina ca plăcere, fie ca întuneric. *Malhut* din Lumea *Ein Sof* a simțit lumina ca plăcere egoistă și apoi a văzut în ea golul. Prin urmare, a dispărut (în limbajul cabala, *Malhut* "a expulzat" lumina).

Acum nu capătă plăcere din primirea egoistă, ci din primirea cu intenţia de a dărui. Umplerea ei de la *Peh* la *Tabur* este senzația plăcerii de a dărui Creatorului. Fiind prea slabă pentru a păstra această plăcere, *Malhut* își pierde dorința și pleacă. Cu toate acestea, reminiscența acestei plăceri rămâne în urmă; se numește *Reşimo*, adică, lumina exterioară, așa cum era, strălucește din afară pe acest *Parţuf*.

De fapt, toate senzațiile sunt înăuntru; astfel încât sensul lui "în afară" este pur relativ. Există zeci de feluri de *Reşimot* (amintiri) și, evident, toate sunt simțite în interior. *Ohr Makif* (Lumina Înconjurătoare, Lumina Exterioară) este în mine, dar atitudinea față de ea este diferită acum. Trebuie să învățăm să gândim interior, să ne întoarcem toată atenția și gândurile către "înăuntru".

Starea de a fi gol de plăcere creează *Kelim*. Omul a experimentat deja starea anterioară, a depăşit-o și a simțit toate transformările sale. Acum, el poate trece la următoarea. Fără starea

de a fi umplut și următoarea stare de gol, este imposibil să dobândești un adevărat *Kli*.

Aspirația pentru spiritualitate sau indiferență față de aceasta, alergând după plăcerile animalice - numai asta determină avansarea omului. Nu depinde de noi prin cât de multe niveluri vom trece. Putem determina doar viteza. Asta înseamnă că omul poate scurta durata corecției ("Israel scurtează timpul"). Aceasta este sarcina principală a Învățăturii Cabala.

Rezultă că *Ta'amim*, adică răspândirea lumii de sus, marchează doar contururile viitorului *Parțuf*. Este doar *Keter*, schema viitoarelor zece *Sfirot*. *Nekudot* sunt cele zece *Sfirot* care apar deja conform contururilor subliniate de *Ta'amim*. *Nekudot* reprezintă următoarea etapă a creației *Parțuf*-ului, a *Kli*-ului. *Tagin* sunt cele zece *Sfirot* care au fost, de asemenea, plasate pe limitele create anterior de *Ta'amim* și *Nekudot*. *Otiot* sunt cele zece *Sfirot* care au apărut după expulzarea luminii.

Otiot, adică starea în care nu există lumină, dar există o dorință foarte puternică de a o primi, sunt ultima fază a dezvoltării *Kli*-ului. Trebuie să ne amintim bine acest lucru, deoarece în toți *Parțufim* are loc slăbirea ecranului, expulzarea luminii și apariția a patru tipuri de lumină, *Ta'amim*, *Nekudot*, *Tagin* și *Otiot*.

Lumina intră sau iese din *Kli*, dar *Reșimot* sunt constituite și din lumina care strălucește cu o intensitate mică, deoarece nu mai poate fi restricționată.

Când omul urcă nivelurile spirituale, toate aceste *Reșimot* sunt deja în el. El știe dinainte că vor exista dificultăți; prin urmare, prevăzând o cădere, el o poate folosi ca o rampă de lansare pentru o ascensiune viitoare. Lucrând, adunându-și eforturile în a face ceva, omul este răsplătit cu cunoștințe și senzații plăcute. În momentul în care începe să se bucure de ele, urmează o cădere.

În orice caz, în timp ce omul coboară, el nu mai poate simți căderea; ba chiar îi place. Când simte asta, înseamnă că el este deja

jos. Prin urmare, pentru a evita senzația unei căderi, pentru a-și îndulci amărăciunea, atunci când obține ceva bun, omul ar trebui să considere că este o cădere. Apoi poate continua să urce. Acest lucru se referă la studiile practice ale Învăţăturii Cabala.

Răspunsurile la întrebările care-ţi vin în minte în timpul studiului materialului ar trebui să fie dobândite în interior. Dacă omul începe să simtă Creatorul chiar şi numai puțin, atunci întrebările pe care obişnuia să le pună altora îi sunt revelate. Numai prin primirea unui răspuns personal la întrebarea ta, prin atragerea unei scântei a luminii, descoperi esența fenomenelor și nu o vei uita niciodată; va rămâne în tine, în senzațiile tale.

Astfel de răspunsuri depind de cantitatea de efort pe care omul o depune în continuare și nu are nimic de-a face cu majoritatea cunoștințelor acumulate. Nici nu depinde de nivelul său educațional sau de intelect. Aceasta este diferența principală dintre Cabala și toate celelalte științe. Cabala se numește știință, deoarece se bazează pe receptarea lumii spirituale - *Ohr Hohma*, care intră în *Kli*-ul spiritual cu ajutorul ecranului, dar nu prin cunoaștere sau intelect.

Cunoașterea spirituală este lumina care intră în *Kli*, dorința de a primi plăcere de dragul Creatorului. Toate celelalte tipuri de cunoștințe intră în "dorința noastră de a dobândi"; cunoașterea însăși constituie informații egoiste.

Descoperirea spiritualității înseamnă că nu trebuie căutată cunoașterea; mai degrabă omul trebuie să fie dornic să dobândească intenția de a primi de dragul Creatorului. Informațiile spirituale trebuie să intre în vasul spiritual. În timpul studiului, trebuie să mă conectez la material; găsesc ceva care să vorbească despre mine. Trebuie să înţeleg unde sunt trecutul, prezentul şi viitorul meu şi cum sunt legate de materialul pe care îl studiez. Dacă omul nu a intrat încă în lumea spirituală, înseamnă că nu au fost suficiente calitatea și cantitatea eforturilor sale.

Sau, poate că omul a depus eforturi considerabile; dar calitatea lor nu era suficient de adecvată, adică, în timpul studiului, el nu s-a concentrat asupra modului în care Lumina Superioară l-ar purifica și l-ar ridica deasupra lumii noastre. Dimpotrivă, el a încercat să înțeleagă materialul și să-și umple mintea cu el.

ROŞ, TOH, SOF ŞI ÎMBRĂCAREA *PARŢUFIM* UNUL ÎN ALTUL

50) După cum s-a afirmat mai sus, există două tipuri de Malhut în fiecare Parţuf: Malhut care face un Zivug și Malhut care împiedică intrarea luminii. Din cauza Zivug-ului de Haka'a, care apare pe Masah-ul primului Malhut, apar 10 Sfirot ale Luminii Reflectate. Ele se ridică și îmbracă Lumina Superioară, împărțind-o în zece Sfirot în Roş, adică, pur și simplu rădăcinile vaselor (Kelim).

Apoi, acest Malhut se extinde în jos de la Masah prin intermediul celor zece Sfirot, răspândindu-se prin cele zece Sfirot din Guf, ceea ce înseamnă îmbrăcarea luminii în vasele (Kelim) terminate.

Cele zece Sfirot din Guf sunt împărțite în două părți: Toh și Sof. Poziția celor zece Sfirot din Toh este de la Peh până la Tabur, unde luminile îmbracă Kelim. De la Tabur până la "Sium Reglav" este locul celor zece Sfirot din Sof și Sium. Asta înseamnă că aici Malhut restricţionează primirea luminii din fiecare Sfira, ajungând la maximul corespunzător dimensiunii particulare a Masah-ului, până când ajunge la Malhut de Malhut, care este total inaptă pentru a primi lumina.

Această etapă se numește "vârfurile degetelor Parţuf-ului". Din acest punct în jos există un spațiu gol, lipsit de lumină ("Halal

Panuy"). Ambele tipuri de zece Sfirot din Toh și Sof sunt descendente ale celor zece Sfirot din Roş și sunt incluse în Malhut Mizdaveget, întrucât au puterea de a îmbrăca Ohr Elion cu Ohr Hozer.

Există, de asemenea, forța Masah-ului care împiedică pătrunderea luminii în Malhut și ridică Ohr Hozer. Aceste două forțe sunt doar rădăcinile, germenii vaselor (Kelim). Apoi este activată prima forță de a îmbrăca lumina de la Peh la Tabur în Toh-ul Parţuf-ului, în timp ce a doua forță, de restricţionare, începe să acționeze în cele zece Sfirot din Sof și Sium, de la Tabur până la Sium Reglav.

Dacă vom examina întregul Parţuf, adică Roş-ul, Toh-ul și Sof-ul, ca pe un întreg precum obişnuitele zece Sfirot, rezultă că Roş-ul corespunde cu Sfirot Keter, Hohma și Bina - KaHaB, Gimel Rishonot, Gar (primele trei Sfirot). Toh-ul, adică zona de la Peh până la Tabur corespunde cu Sfirot Hesed, Gvura și Tiferet (HaGaT). Sof-ul, adică zona de la Tabur în jos corespunde Sfirot Neţah, Hod, Yesod și Malhut (NHYM).

După cum s-a spus, știința Cabala funcționează cu propriul său limbaj special cu formule, definiții, simboluri și grafice. Lumina este senzația celei mai rafinate plăceri. Apoi, această senzație este clasificată în diferite părți în funcție de cantitatea și calitatea ei. Aceasta este sursa celor cinci lumini *NaRaNHaY*; fiecare dintre ele, la rândul ei, constând din propriile sale cinci lumini.

Acestea depind de senzația, dorința, calitatea și proprietatea acelei dorințe, intenția și abilitățile sale selective. Apoi, textul descrie conexiunea dintre proprietățile primitorului (*Kli*-ul, senzorul) și informațiile perceptibile pe care acesta le simte. Cu alte cuvinte, toate informațiile perceptibile devin strict științifice, ceea ce permite descrierea acestor sentimente.

Nici psihologia şi nici psihiatria nu pot rezolva toate aceste lucruri, deoarece lor le lipsesc aceste date matematice. Fiecare

persoană reacționează în felul ei într-o anumită situație; nu există o abordare comună. În Cabala, dorința creată de Creator se dezvăluie complet. Totul este definit și descris cu mai multă acurateţe. Cabala oferă metoda generală de apropriere a întregului Univers.

Când omul este la un anumit nivel spiritual, el îşi poate măsura calitativ și cantitativ propriile acțiuni, în raport cu altcineva care deja a stăpânit și descris acest nivel.

Fiecare fragment al Universului include un alt fragment într-unul din propriile *Sfirot*. Deci, fiecare persoană, într-una din senzațiile sale private, poate să simtă pe altcineva, adică să includă acea persoană în sine sau să fie inclusă în cealaltă. Astfel, prin cunoașterea de sine și prin aflarea propriei sale surse cu ajutorul Învățăturii Cabala, omul ajunge să cunoască alte persoane și întregul Univers.

Dorința, *Bhina Dalet*, este poziționată în zona de la *Peh* la *Sium*, adică acestea sunt *Toh-ul* și *Sof-ul* corpului *Parţuf*-ului spiritual. În funcție de ecranul său, el se împarte în două părți. În primul rând, *Parţuf*-ul îndepărtează lumina și refuză să o primească în oricare dintre dorințele sale. În acel moment, *Ohr Hassadim* se extinde în interiorul lui *Malhut*. Atunci dorința de a primi o parte din lumină de dragul Creatorului se răspândește prin ea.

Ce înseamnă această primire de dragul Creatorului? Să luăm un exemplu din lumea noastră. Să presupunem că ai dori să faci ceva foarte frumos pentru o anumită persoană. Dacă află că ai făcut ceva pentru el, veți obține cu siguranță un beneficiu din partea lui; să zicem respect, etc. În lumea spirituală, nici eu, şi nici cineva pe care vreau să-l mulțumesc, nu trebuie să știe despre asta. Altfel nu va fi o dăruire adevărată.

Să presupunem că omul dorește să absoarbă totul. Mai târziu a refuzat să primească ceva pentru sine și, ulterior, simte "dorința de a dărui" totul altcuiva pentru a-i face plăcere. Această ultimă

etapă se numește Bina. Când omul este în această stare, *Ohr Hassadim* (plăcerea de a dărui) intră în el.

Cu toate acestea, cel pe care dorea să-l mulțumească spune: "Dacă vrei cu adevărat să mă mulțumești, începe să primești." Acum tu, așa cum eşti, ar trebui să acționezi în contradicție cu dorința ta anterioară de "a dărui" și să începi să primești de dragul lui. Acest lucru este extrem de dificil de făcut. Nu poți folosi toată "dorința de a dărui" pentru a primi de dragul cuiva.

Este foarte dificil să primești pentru altcineva. Trebuie să acționezi în concordanţă cu egoismul tău, adică să primeşti, dar cu o intenție opusă egoismului - să primeşti de dragul dăruirii. Prin urmare, asta se poate face numai treptat.

Vedem asta în exemplul cu *Galgalta*, care a acceptat lumina numai în *Toh*, lăsând *Sof*-ul gol; atunci lumina *Hassadim* l-a umplut.

"*Halal Panuy*" reprezintă acele dorințe egoiste care nu au ecran. Ele se vor manifesta, însă, numai după Spargerea vaselor (*Kelim).*

Galgalta acționează în concordanţă cu legea *TA*. Mai târziu, vom studia structura *Parţufim* în conformitate cu legea *TB* (*Ţimţum Bet*). Toate elementele create acolo se vor reflecta în structura sufletului omului.

*51) De asemenea, trebuie să știm că TA s-a referit exclusiv la Ohr Hohma, care era în Kli, "dorința de a primi", care s-a încheiat cu Bhina Dalet. Un Ţimţum a fost făcut și Masah-ul a fost creat pe această Bhina anume. Ohr Hassadim, însă, nu a fost restricționată deloc, deoarece Kli-*ul *este "dorința de a dărui", care nu are Aviut și ale cărui proprietăți nu diferă de cele ale Creatorului, deci nu necesită nici o corecție.*

După cum s-a spus deja, lumina Creatorului este una și este indivizibilă; Ohr Hohma și Ohr Hassadim sunt inseparabil legate și se răspândesc împreună, umplând vasele. Conform proprietăților sale interioare, Kli-ul distinge diferite feluri de

plăcere în lumină - Ohr Hohma (plăcerea din primirea directă a luminii) și Ohr Hassadim (plăcerea din echivalența proprietăților interioare ale vasului cu cele ale Creatorului)

Prin urmare, atunci când, după TA, lumina iese din Kelim, Ohr Hassadim încetează să se răspândească în Malhut, ca și Ohr Hohma, în timp ce nu exista nicio Restricție asupra lui Ohr Hassadim. Dacă Ohr Hassadim ar fi putut pătrunde în Malhut, care rezista Luminii Hohma, lumina ar fi fost spulberată în ea, deoarece Ohr Hassadim ar fi trebuit să se despartă complet de Ohr Hohma. În orice caz, din moment ce acest lucru este imposibil, Malhut Mesayemet este lăsată practic goală şi de lumina Hassadim.

Poţi dărui la infinit; nu există nici o interdicție. Tot ce a fost creat vreodată în *Malhut* a Lumii *Ein Sof* se bazează pe restricția impusă "dorinței de a primi". Dacă omul simte o dorință puternică și aceasta este autentică, el Îl va auzi pe Creator spunând: "Dacă vrei să dai cu adevărat, începe prin a primi".

Aceasta va fi măsura de a da. De fapt, nu există nimic care să poată fi dat de om, deoarece el nu generează lumina; ci doar o consumă. Putem "da" numai intenția noastră; în acțiune, putem cel mult să primim sau să nu primim.

Dorința firească a omului este să primească. Uită-te la un copil mic; este egoismul pur în acțiune. Ne-am născut cu el. În lumea noastră, mă pot abține să folosesc această dorință. Vreau să primesc sau să fac ceva, dar mă voi limita, nu voi profita de dorința mea. În acest scop, trebuie să îmi imaginez un câștig care, prin abstinența mea, ar putea fi mai important decât împlinirea dorinței mele.

Aici are loc un procesul de cumpărare și vânzare. Dacă mă gândesc la un profit bun în urma restricției, voi putea să lucrez cu dorința mea egoistă. Să presupunem că vreau să fur niște bani întinşi pe masă. În acest caz, trebuie să-mi imaginez în mod clar

cum mă va duce la închisoare furtul și cum doar voi pierde din asta. Atunci e clar că nu merită.

Totul este precis evaluat în lumea noastră. Aici atât dăruirea cât și primirea sunt, în orice caz, egoiste. Faci doar ceea ce pare a fi cel mai favorabil în situația dată. În lumea spirituală, nu se poate expune decât Lumina Superioară, care transformă adevărata şi fireasca ta proprietatea de primire. Aceasta îţi oferă ecranul. Nu putem înțelege ce înseamnă asta. Cu toate acestea, cu ajutorul ei, nu ne mai gândim la satisfacerea egoismului nostru. Prima corecție constă în a obţine puterea de a înceta să te umpli tu însuţi.

Dacă poţi îndeplini această condiție, asta se numește *Ţimţum Alef*. Vezi că a primi de dragul primirii este în detrimentul tău. Apoi ţi se dă o dorință mai puternică - aceea de a primi prin a-I dărui Creatorului. De unde vine? Începi să vezi că există ceva numit Creatorul, şi că El este atât de enorm și de mare încât te include în El Însuși. Acest sentiment te cuprinde într-atât încât doreşti să-I dăruieşti Lui; dobândești ecranul pentru dorințele egoiste.

Când apare ecranul pentru *Bhinot Şoreş*, *Alef* și *Bet*, dorința nu este încă foarte puternică. Când există deja un ecran pentru *Bhinot Gimel* și *Dalet*, devii o mare "dorință de a dărui". Cu toate acestea, ce poți de fapt să dăruieşti? Aici, Creatorul îți spune că numai dacă primești lumina Lui și te bucuri de ea, Îi poți dărui Lui. După ce ai transformat intenția de la egoism la altruism, de dragul Creatorului, vei începe să primeşti. Sfârșitul corecției vine atunci când dobândești intenția de dragul Creatorului asupra tuturor dorințelor tale egoiste și primești toată lumina Lui.

"Dorința de a primi" de dragul Creatorului nu este egoistă, deoarece a trecut prin mai multe faze de corecție. "Dorința de a primi" pentru sine se transformă mai întâi în dorința de a nu primi deloc nimic. Atunci apare "dorința de a da" totul Creatorului; și, în final, dorința de a primi totul de la Creator cu intenția de a-I dărui Lui.

52) Acum, putem înțelege ce sunt cele 10 Sfirot de la Tabur în jos. Ar fi greșit să spunem că există doar Ohr Hassadim fără nicio Ohr Hohma. Trebuie să existe o luminescență slabă din Ohr Hohma numită VAK bli Roş (6 terminaţii fără cap). Există 10 Sfirot în orice Parţuf: Gar include Keter, Hohma și Bina: Ohr Hohma este prezentă acolo în toată măreția ei. Hesed, Gvura, Tiferet, Neţah, Hod și Yesod formează VAK, unde există Ohr Hassadim și o mică Ohr Hohma. A zecea Sfira Malhut rămâne goală.

53) Acum, să examinăm ordinea în care Parţufim Galgalta, AB și SAG se îmbrăcă unul pe celălalt. Se știe că fiecare Parţuf a ieșit din Masah-ul din Guf al celui anterior, după ce și-a pierdut Aviut, a urcat și a fuzionat cu Masah-ul din Roş.

Un Zivug de Haka'a cu acest ecran este realizat pe două tipuri de Reşimot rămase în Masah-ul din Guf al precedentului Parţuf: Aviut și Hitlabşut. Parţuf-ul care apare din Roş-ul precedentului coboară spre Guf-ul acestuia și îl îmbracă, adică îşi îmbracă rădăcina, Masah-ul din Guf.

De fapt, Masah-ul noului Parţuf și Malhut Mizdaveget ar trebui să coboare la Tabur-ul Parţufului anterior, întrucât acesta este locul rădăcinii și fixării noului Parţuf. Cu toate acestea, datorită Ohr Makif și Ohr Pnimi, Masah-ul Parţuf-ului anterior a pierdut ultima Bhina de Aviut. Astfel, numai Bhina Gimel de Aviut (Hazeh) a rămas; aşadar, Masah-ul și Malhut ale noului Parţuf nu au nici o legătură cu Tabur-ul celui precedent, ci numai în Hazeh-ul acestuia, de care acesta este agăţat ca o ramură de rădăcina sa.

Învățăm cum a fost creat întregul Univers format din cinci lumi. Învățăm ce a precedat crearea universului nostru, omul. Am învățat, de asemenea, modul în care treptat Forțele Superioare s-au transformat, slăbit, divizat, deteriorat în calitate și mărime, cu scopul de a recrea totul pentru a permite Creaţiei să dobândească

starea supremă, să devină echivalentă cu Creatorul. A fost necesar să se creeze o astfel de interacțiune între toate forțele care treptat și urmând o anumită ordine, să influențeze întreaga Creație și să ridice toate elementele la cel mai înalt nivel spiritual.

De fapt, Universul este o cochilie care, pe de o parte, separă Creatorul de Creație și, pe de altă parte, le unește. Crearea acestei cochilii a necesitat un număr mare de niveluri pe care a fost modelată viitoarea Creaţie, corespunzător proprietăților fiecărui nivel. În acest scop, fiecare dintre aceste niveluri a trebuit să fie pe deplin adaptat Creației. Acum începem să studiem modul în care puterea supremă (Creatorul) se adaptează la sistemul inferior.

54) Prin urmare, Masah-ul noului Parţuf (AB) coboară spre Hazeh al precedentului (Galgalta). Cu ajutorul unui Zivug de Haka'a cu Lumina Superioară se creează cele zece Sfirot din Roş de la Hazeh și deasupra - peste Peh al Parţuf-ului anterior, unde se află propriul Malhut de Roş. Parţuf-ul inferior nu poate îmbrăca cele zece Sfirot din Roş-ul celui superior, pentru că este născut din Masah-ul din Guf al Parţuf-ului superior și nu din propriul Roş.

Fiecare Parţuf care urmează poate ajunge numai până la Guf-ul celui precedent, rădăcina lui, și nu până la Roş - calculele, gândurile și mintea Parţuf-ului anterior. Apoi, ecranul creează cele zece Sfirot din Guf-ul noului Parţuf de la Hazeh până la Tabur-ul celui anterior, în timp ce de la Tabur în jos, există zece Sfirot ale Sium-ului Parţuf-ului precedent. Cu alte cuvinte, există Bhina Dalet, cu care noul Parţuf nu poate lucra datorită pierderii ultimei Bhina de Aviut în timpul slăbirii ecranului.

Prin urmare, poziția Roş-ului, Toh-ului și Sof-ului Parţuf-ului AB este de la Peh de Galgalta la Tabur. În acest caz, Hazeh de Galgalta este Peh de AB, adică Malhut Mizdaveget, iar Tabur de Galgalta este Sium de AB (Malhut Mesayemet).

55) Ordinea creării Parţuf-ului AB din Galgalta se aplică formării celorlalte Parţufim, până la cea de jos Sfira a lumii Asiya. Această ordine constă din faptul că fiecare Parţuf care urmează apare din Masah-ul Guf-ului celui anterior. După ce Masah-ul își pierde forța, el urcă și se contopeşte cu Masah-ul din Malhut a Roş-ului Parţuf-ului precedent, făcând un Zivug de Haka'a cu el. Apoi coboară la Hazeh al Parţuf-ului precedent și acolo, după un Zivug cu Lumina Superioară, se ridică cele zece Sfirot din Roş, precum și cele zece Sfirot Toh-ul și Sof-ul Guf-ului, formând astfel Parţuf-ul AB din lumea Adam Kadmon.

ŢIMŢUM BET, NUMITĂ ŢIMŢUM NHY DE AK

56) Astfel, am clarificat semnificația TA, care a fost făcută pe Bhina Dalet - Kli-ul Malhut, întrucât a încetat să mai primească lumina. De asemenea, am vorbit despre Masah și despre Zivug de Haka'a al acestuia cu Lumina Superioară. El ridică Ohr Hozer, care joacă rolul noului vas de primire în locul lui Bhina Dalet.

Apoi am discutat despre slăbirea *Masah*-ului din *Guf*, care s-a întâmplat ca urmare a impactului dintre *Ohr Makif* și *Ohr Pnimi*. Aceste procese au condus la formarea lui *Ta'amim*, *Nekudot*, *Tagin* și *Otiot de Guf* în fiecare *Parţuf* și urcarea *Masah*-ului până la *Peh de Roş* și *Zivug de Haka'a* al acestuia cu Lumina Superioară. Drept rezultat, se naşte cel de-al doilea *Parţuf*, cu un nivel mai jos decât primul și apoi cel de-al treilea. Aceşti *Parţufim* ai lumii *Adam Kadmon* sunt numiţi *Galgalta*, *AB* și *SAG*. Următorul *Parţuf* îl îmbracă pe cel precedent, de la *Peh de Roş* în jos.

57) Trebuie știut faptul că nici măcar nu există vreun indiciu al creației în cele patru lumi ABYA în aceşti trei Parţufim; nu există nici măcar un loc pentru ei, întrucât Galgalta din lumea Adam Kadmon se întinde până în punctul lumii noastre. Rădăcina doritei corecţii nu a fost încă revelată, acesta fiind motivul restricţiei - Ţimţum Alef. Această restricţie a fost făcută

să ofere lui Bhina Dalet o ocazie de a primi Lumina Superioară și apoi să-l creeze din ea pe om care, cu ajutorul Torei și a Poruncilor, de dragul Creatorului, ar putea transforma primirea în dăruire.

Apoi Bhina Dalet avea să devină vasul primirii Luminii Superioare, care se va fi unit cu ea prin proprietățile ei. Cu toate acestea, rădăcina unei astfel de corecții nu fusese încă nici măcar revelată în lumea Adam Kadmon. Pentru asta, omul ar fi trebui să fie constituit nu numai din "Bhina Dalet" - "dorința de a primi" - ci să posede și proprietățile referitoare la primele nouă Sfirot, adică "dorința de a dărui", care să-i permită "să facă fapte bune" (să dăruiască).

Dacă ar fi apărut omul în starea în care fuseseră Parţufim din lumea Adam Kadmon, el nu ar fi avut deloc lumină, pentru că Bhina Dalet, rădăcina corpului spiritual al omului, ar fi fost sub Sium-ul lumii Adam Kadmon, în întuneric total și absolut opus luminii prin proprietățile sale.

Dacă omul ar fi fost creat dintr-un astfel de "material", el nu s-ar fi corectat niciodată din cauza lipsei chiar și a celei mai mici "dorințe de a dărui". Ar fi fost considerat un animal, trăind doar pentru el însuși. În mod similar, păcătoșii împotmoliți în "dorința lor de a primi" numai pentru ei înșiși, chiar atunci când fac fapte bune, se spune că sunt morți în timp ce-şi trăiesc viaţa.

Creatorul a creat o singură creatură - "*Bhina Dalet*" - "dorința de a primi", egoismul, omul, *Malhut*. După ce a primit lumina înăuntru, *Bhina Dalet* a simțit senzaţia de gol. În lumea spirituală, a primi pur şi simplu conduce la moarte.

Când a realizat asta, ea a dorit să fie ca și Creatorul și a încetat să primească lumina făcând un *Ţimţum*. Făcând asta, nu a devenit precum Creatorul, ci mai curând a încetat să-I fie opus în proprietățile sale. Creatorul a atribuit propriile proprietăți celor

patru faze ale dezvoltării lui *Malhut*. Cu toate acestea, întrucât *Malhut* în sine nu mai este proprietatea Lui, se numește "creatura", "dorința de a primi".

Cum poate fi făcută *Malhut* echivalentă cu Creatorul? Pentru asta trebuie să primească, dar numai de dragul Lui. Dacă *Malhut* vede că, primind, Îi este pe plac Creatorului, trebuie să înceapă să facă acest lucru.

De unde poate *Malhut* să obțină astfel de proprietăți altruiste? Ele trebuie să vină de la *Bina*, pentru că *Bina* este "dorința de a dărui". Pentru a realiza acest lucru, trebuie să combinăm dorința lui *Bina* de a nu primi nimic cu dorința lui *Malhut* de a primi pentru sine. Dacă se poate asta, *Malhut* va fi capabilă să primească cu intenția de a primi de dragul Creatorului. O dorință nu poate fi transformată. Ea constituie natura noastră și nu este supusă schimbării.

Dacă este posibil să dăm lui *Malhut* o astfel de intenție, ea poate primi întreaga lumină a Creatorului și să ajungă la *Gmar Tikun*. Cum putem reuni și contopi aceste două proprietăți opuse? Trebuie să avem ceva comun între ele. Pentru asta, trebuie să ne le spargem pe *Bina* și pe *Malhut* - "dorința de a primi" și "dorința de a dărui" - și să le amestecăm foarte bine fragmentele, astfel încât fiecare entitate spirituală apărută după această spargere să poată avea aceste două dorințe.

În acest scop, una dintre proprietățile lui *Bina* trebuie să fie "alterată", pentru a deveni oarecum asemănătoare cu *Malhut*. Cu alte cuvinte, intenția lui *Bina* de a dărui de dragul Creatorului trebuie să fie "alterată", convertită, să spunem aşa, în "dorința de a dărui" de dragul primirii. Intențiile sale ar deveni similare celor ale lui *Malhut*, deși *Bina* nu primește nimic, în timp ce *Malhut* dorește să obțină totul. În acest fel, *Bina* își "alterează" intenția și devine egoistă ca şi *Malhut*. Acum este necesar să includem proprietatea lui *Bina* în *Malhut*.

Acest lucru se face cu ajutorul penetrării printr-un impact, o explozie care să amestece proprietățile lor atât de bine încât va fi practic imposibil să fie despărţite. Dacă se poate face acest lucru, vom putea iradia această masă comună cu Lumina Superioară până când *Bina* își va recupera intenția anterioară de dragul Creatorului. Apoi *Malhut*, în această masă comună, va dobândi și intenția de a primi de dragul Creatorului.

În lumea *Adam Kadmon*, *Parţuf*-ul *Galgalta* este *Keter; AB* este *Hohma*; *SAG* este *Bina*. Trebuie remarcat că tot ce se află în *Sof*-ul sau *Tabur*-ul lui *Galgalta*, este *Malhut*. De aceea, pentru ca *Bina* să se amestece cu *Malhut*, ea trebuie să fie plasată sub *Tabur*-ul lui *Galgalta*. *Malhut* trece prin trei stări:

1. Când primea totul, înainte de *Ţimţum Alef*
2. Starea de corecție
3. Starea de a primi de dragul Creatorului.

Pe parcursul procesului, *Malhut* nu și-a schimbat niciodată acțiunea - nici înainte de *Ţimţum Alef*, nici după aceasta. Corecția constă doar în transformarea intenției de a primi pentru sine în primire de dragul Creatorului. Pentru asta a fost creat Universul. Această intenție este primită de la *Bina*.

Malhut din Lumea *Ein Sof* care este amestecată cu *Bina* se numește *Adam*, omul. Întregul sistem al lumilor, Universul, are drept scop numai schimbarea intenției lui *Malhut*. Primirea de dragul Creatorului se numește Cabala.

58) La început, concepția Creatorului a fost aceea de a crea lumea cu proprietățile lui "Din" (judecată). Aceasta înseamnă că, dacă s-ar fi creat ceva din "materialul" luat din primele nouă Sfirot, ar fi avut doar "dorința de a dărui". Pe de altă parte, ceva creat din "materialul" luat de sub Tabur ar fi avut doar "dorința de a primi".

Apoi, Creatorul "a văzut" că lumea nu poate exista așa. A amestecat astfel dorința de a primi cu dorința de a dărui. Ce inseamna asta? Nu știa din timp că lumea nu ar putea să existe în acest fel? Tot ceea ce a fost, este și va fi - întregul Univers, a fost construit în conformitate cu principiul "cauză și efect". Nu există nici început, nici sfârșit; numai cauză și efect.

În plus, prima cauză a lumilor, (Parţufim ai lumii Adam Kadmon, creată înaintea tuturor celorlalte lumi) a fost proprietatea judecății, adică decizia lui Malhut de a nu primi lumina pentru propria sa plăcere. După cum s-a spus deja, dacă omul ar fi fost creat din Bhina Dalet (Malhut) în această etapă (Malhut de Malhut, Dalet de Dalet, adică "dorința de a primi", singura creatură, iar restul ar fi fost tranziția de la Creator la creatură), aceasta nu ar fi fost în stare să corecteze dorința egoistă de a primi.

Când se spune că, la început Creatorul a creat lumea cu proprietățile judecății, aceasta înseamnă că El a creat inițial lumea *Adam Kadmon* împărțită distinct în două tipuri de vase: "dăruire" și "primire" - *Malhut*. Cu toate acestea, în interiorul acestui *Malhut* nu a existat nici măcar o singură scânteie a "dorinței de a dărui", adică nu putea să primească deloc, astfel că nu ar fi reușit să împlinească scopul creației (să-i facă pe plac Creatorului). Creatorul a amestecat "dorința de a dărui" (*Bina*) cu "dorința de a primi" (*Malhut*) astfel încât *Malhut* să poată primi cu intenție altruistă.

În acest scop, El a ridicat proprietatea judecății, adică forța restricţiei care este în Malhut, către Bina, și le-a amestecat până când Bhina Dalet a inclus scânteile "dorinței de a dărui" prezente în Bina. Aceasta a permis omului, care a fost creat mai târziu din Bhina Dalet, să dobândească scânteile dăruirii, astfel încât, prin fapte bune, să își schimbe complet proprietățile ("dorința de a primi") și astfel să asigure existența lumii.

Trebuie remarcat faptul că amestecul dintre *Bina* și *Malhut* este un proces extrem de complex, care a trecut prin mai multe faze, pe care urmează să le examinăm. În cele din urmă, Creatorul a spart atât *Bina*, cât și *Malhut* în multe fragmente mici și le-a amestecat bine. Rezultatul a fost acela că fiecare fragment avea proprietăți atât ale lui *Bina*, cât și ale lui *Malhut*. Acest fragment este sufletul omului.

"Lumea noastră" este o categorie spirituală, o proprietate spirituală a egoismului absolut, care rămâne goală și nu poate primi nimic.

Înainte ca sufletele să fi fost create și căzute la cel mai scăzut nivel posibil, totul a fost gândit ca şi când ar fi fost făcut de Creator. De fapt, numai omul, total detașat de Creator, poate fi numit creatură.

Când creația este plină de lumină, ea nu înțelege nimic; este oarbă. Nu are libertate de alegere; totul este predeterminat în interiorul și în afara ei. Doar în măsura în care dobândim *Masah*-ul, *Malhut* începe să urce către nivelul Creatorului.

Toţi *Parţufim* ale lumii *AK* (*Galgalta*, *AB*, *SAG*, *MA* și *BON*) se termină deasupra Tabur-ului lui *Galgalta*. Deci, cum pot oare aceşti *Parţufim* să coboare brusc sub acest nivel? Putem înțelege coborârea *Parţuf*-ului *Nekudot de SAG* sub *Tabur*, deoarece acest *Parţuf* este pur *Bina*, care nu dorește nimic pentru sine.

Nu există nici un *Ţimţum* pe lumina lui *Bina* (*Ohr Hassadim*); prin urmare, se poate coborî sub *Tabur*. *Parţuf*-ul *Nekudot de SAG* se simte perfect în orice situație, în orice spațiu spiritual. *Bina* se caracterizează printr-o libertate de alegere și un comportament care sunt mai presus de orice restricții.

Pe măsură ce sufletul dobândește proprietățile lui *Bina*, devine din ce în ce mai liber. *Parţuf*-ul *Nekudot de SAG* este reticent în a primi orice, ignorând chiar și cea mai intensă dorință - *Aviut Dalet*; prin urmare, ar putea coborî sub *Tabur*-ul lui *Galgalta* fără restricții.

Atât *Ohr SAG* (*Bina*), cât și *Ohr AB* (*Hohma*) coboară în lumea *Nikudim*. Cum este posibil? *AB* poate coborî sub *Tabur* pentru a corecta *Parţufim* inferiori; el devine similar cu aceştia în proprietățile sale, deși misiunea sa este destul de diferită.

Toate lumile nu sunt ființele create, ci constituie îmbrăcămintea Creatorului, realizată în puterea și calitatea restricţiei lor, în aşa fel încât fiecare suflet să primească doar o anumită porțiune a luminii. Sufletele năzuiesc la Creator, păstrându-și în același timp libertatea voinței, un fel de alegere iluzorie.

Toate lumile și *Parţufim* sunt entităţi neînsufleţite, "roboți". Ele nu au nici o independență, nici o libertate de alegere. Doar omul - combinația lui *Malhut de Malhut* - esența "dorinței de a primi", cu *Bina* - "dorința de a dărui", poate fi considerată a fi creatura. Ca şi toate celelalte lumi, *AK* constă din *Parţufim*. Aceşti *Parţufim* apar din cauza aceluiași proces - slăbirea și înălțarea *Masah*-ului. *Keter*, *Hohma* și *Bina* (cei mai înalţi *Parţufim*) îi controlează pe cei inferiori. Ei sunt reprezentanții direcți ai Creatorului, ai dorinței Sale de a împlini Gândul creației.

Keter (*Bhina Şoreş*) este Gândul Creatorului de a crea și de a dărui încântare ființelor create.

Hohma (*Bhina Alef*) este încântarea pe care Creatorul dorește să o dăruiască ființelor create. Este atât vasul cât și lumina *Hohma* în interiorul lui.

Bina (*Bhina Bet*) este proprietatea Creatorului, dorința de a nu primi nimic. Toate cele trei *Sfirot* superioare reprezintă proprietățile Creatorului. Cu acestea, El a creat creatura și a insuflat în ea două dorințe opuse. Pe de o parte, există dorința de a primi plăcere; deopotrivă, există dorința de a dărui. Această dualitate este complet realizată în *Bhina Dalet*.

ZA (*Bhina Gimel*) și *Malhut* (*Bhina Dalet*) nu sunt proprietăți ale Creatorului. Ele constituie până acum mai degrabă consecințele acestora, realizarea lor.

Proprietățile Creatorului sunt definite diferit în fiecare lume. În lumea *Nikudim* sunt *Keter* și *Aba ve Ima*. În lumea *Aţilut*, ele sunt numite *Atik*, *Arih Anpin* și *Aba ve Ima*. Numele diferă, însă sensul este același.

În toate etapele creației, există cinci niveluri esențiale. Rezultatul final este important: cum obține *Bhina Dalet* perfecțiunea? Cum pot fiecare dintre cele cinci proprietăți, care la rândul lor sunt alcătuite din propriile lor cinci, să fie ridicate la nivelul perfecțiunii? Fiecare proprietate a sufletului corespunde forței specifice care îl trage, îl corectează și îl conduce spre perfecțiunea absolută.

În curând vom începe să studiem lumea *Nikudim*. Această lume a apărut și s-a spart pentru ca fiecare fragment "spart" al luminii să se adapteze la un fragment al sufletului și să găsească puncte de contact cu acesta pentru o corecție viitoare.

59) Interacțiunea dintre proprietățile lui Malhut și Bina în Parţuf-ul SAG a adus Ţimţum Bet în lumile de mai jos. Aceasta a dus la apariția unui nou Sium al Luminii Superioare în locul unde este Bina. Malhut, care a împiedicat răspândirea luminii în Sof-ul lui Galgalta la nivelul lui Sium Reglav (poziționat puțin peste punctul acestei lumi), s-a ridicat la Bina din Guf-ul Parţuf-ului Nekudot de SAG. Apoi a restricționat lumina jumătății superioare a lui Bina din Guf, numită Tiferet.

Într-adevăr, Hesed, Gvura și Tiferet corespund lui Keter, Hohma și Bina din Guf; astfel rezultă că Bina din Guf este Tiferet. Malhut, care era la Peh de Roş, s-a ridicat la Nikvey Einaim (pupilele ochilor), adică la linia care separă vasele de dăruire (Galgalta) de vasele de primire (AHP) din Bina Roş-

ului. De acolo, a făcut un Zivug necesar pentru crearea Parţuf-ului MA al lumii AK, numit lumea lui Nikudim (sau MA inferior).

Parţuf-ul *SAG* are *Reşimot Gimel* (3) de *Hitlabşut* și *Bet* (2) *de Aviut*. Aceasta înseamnă că, în principiu, *SAG* este *Parţuf*-ul *Bina* cu *Ohr Hassadim* în interior, care este determinat de principala *Reşimo Bet de Aviut*. Cu toate acestea, *SAG* are și *Hitlabşut Gimel* - memoria stării anterioare (*Parţuf*-ul *AB*, *Parţuf*-ul *Hohma*). Prin urmare, există o luminiscență ușoară din *Ohr Hohma* în interiorul *Parţuf*-ului *SAG*. Atâta timp cât această luminescenţă se află în interiorul *SAG*, ea nu poate coborî sub *Tabur*.

Înainte de apariția *Masah*-ului său, *Parţuf*-ul *SAG* are încă câteva proprietăți ale *Parţuf*-ului *Hohma* - "*Hohma be Kiruv*". Din cauza ridicării *Masah*-ului și a expulzării luminii urmare a impactului între *Ohr Pnimi* și *Ohr Makif*, în *SAG* au loc unele schimbări radicale. Așa cum s-a afirmat, fiecare ridicare a ecranului de la un nivel la altul este însoțită de o serie de *Zivugim de Haka'a* intermediare care au dus la formarea unor *Parţufim* intermediari numiţi "*Nekudot*" (în acest caz *Nekudot de SAG*).

Cea dintâi apariție a ecranului (de la *Malhut de SAG* la *ZA de SAG*), care duce la expulzarea luminii *Yehida de Bina*, cere în mod firesc mai departe expulzarea luminescenței *Ohr Hohma*, stimulată de prezența *Reşimo de Hitlabşut Gimel* în *SAG*. Din acest motiv, "*Hohma be Kiruv*" dispare și *SAG* se transformă într-un *Parţuf* de *Bina* pur, care are *Reşimot Bet de Aviut* și *Bet de Hitlabşut*.

Reşimot Bet de Aviut și *Bet de Hitlabşut* - *Bina* pură - pot coborî sub *Tabur*. Prin urmare, *Nekudot de SAG* a coborât liber sub *Tabur*-ul lumii *AK*, deoarece chiar *Masah*-ul lui *Galgalta* a fost prea slab pentru a umple cu *Ohr Hohma* aceste dorințe de sub *Tabur*. În general, procesul de tranziție are loc de la *Parţuf*-ul *SAG* (*Gimel* / *Bet*) până la *Parţuf*-ul *MA* (*Bet* / *Alef*). Prin urmare, *Nekudot de SAG*, care are *Reşimot Bet* / *Bet*, constituie un *Parţuf* intermediar.

Ca toate celelalte *Sfirot*, *Bina*, la rândul ei, este alcătuită din propriile sale cinci: *Keter*, *Hohma*, *Bina*, *ZA* și *Malhut*. *ZA* reprezintă o etapă intermediară între cele trei *Sfirot* superioare și vasul de primire - *Malhut*. Aceasta este o proprietate comună a Creatorului și a lui *Malhut*. Într-un anume sens, aceasta le leagă și, prin urmare, este formată din șase *Sfirot*: *Hesed* este similar cu *Keter*; *Gvura* cu *Hohma*; *Tiferet* cu *Bina*. În timp ce *Neţah* este însăși proprietatea *ZA*, *Hod* este similar cu *Malhut*, iar *Yesod* este suma tuturor proprietăților.

Prin urmare, *Tiferet* din *ZA* este *Bina*. Dacă facem împărțirea și încrucişat, se va compune în mod similar din *Keter*, *Hohma*, *Bina* (*KaHaB*), *Hesed*, *Gvura*, *Tiferet* (*HaGaT*) și *Neţah*, *Hod*, *Yesod* și *Malhut* (*NHYM*). Dacă împărțim *Tiferet* într-o treime superioară și două treimi inferioare, va rezulta că lumina coboară numai în treimea superioară, fără a se răspândi mai departe. Punctul în care vasele de dăruire se separă de vasele de primire, *Bina* din *Malhut*, se numește "*Parsa*".

Dorințele *KaHaB-HaGaT* sunt numite *GE* (*Galgalta ve Eynaim*) - dorințele altruiste. Dorințele, *NHYM*, vasele (*Kelim*) egoiste, sunt numite *Awzen*. Partea inferioară a lui *Tiferet* - *Neţah* și *Hod* sunt *Hotem*, în timp ce *Yesod* și *Peh* sunt *Malhut*. Această combinație se numește *AHP* (*Awzen*, *Hotem* și *Peh*). Acum creația poate funcționa numai cu *GE*, în timp ce *Kelim* cu o tuşă de egoism (*AHP*) nu sunt folosite.

Ţimţum Bet este o sursă a tuturor sufletelor noastre. Tora (capitolul *Bereşit*) începe exact cu acest moment. Din acest punct, începem să vorbim despre sufletul omului; până atunci nu exista nici o rădăcină a creației. Mai întâi a fost necesar să facem *Ţimţum Alef*, apoi sa coboram la *Nekudot de SAG* pentru a face *Ţimţum Bet*, să spargem toate proprietatile bune şi rele pentru a le amesteca şi, în sfârşit, să începem să construim un sistem complet nou. Acest

sistem este o combinație între Bine și Rău, linia dreaptă și cea stângă, sistemele forțelor pure și impure.

Bina (proprietățile Creatorului) trebuie să coboare până la un asemenea nivel la care poate deveni egală cu proprietățile lui *Malhut*, adică să se altereze într-o asemenea măsura încât să devină similară cu proprietatea de a primi pentru sine. Cum se poate întâmpla asta?

Malhut împarte *Bina* în *GE* și *AHP*, stă între ele și influențează partea inferioară a lui *Bina* (*Zat* - cele șapte *Sfirot* inferioare ale lui *Bina*), astfel încât proprietățile sale să devină egale cu cele ale lui *Malhut*. Partea superioară a lui *Bina* (*Gar*) rămâne altruistă ca şi înainte. Asta se numește *Ţimţum Bet* (*TB*).

Creatorul în mod deliberat "alterează" *Bina*, adică proprietatea Lui, astfel încât să devină similară cu proprietatea de a primi și să se combine cu ea. Apoi El îi arată treptat cu cât sunt mai bune proprietățile Lui, încurajând-o să le adopte și să se deplaseze încet către El.

Deasupra lui *Malhut*, există posibilitatea de a aplica intenția de dragul dăruirii; sub zona lui *Malhut*, nu există o astfel de opțiune. Deci, dacă *Malhut* urcă spre *Bina*, din acel punct în jos există opţiune. Toate *Bhinot*, proprietățile de sub *Bina*, au căzut sub puterea dorințelor egoiste.

Să reexaminăm în general ascensiunea lui *Malhut* la *Bina*. Este posibil ca "dorința de a primi" să fi apărut în *Bina*? Mai întâi, să clarificăm noțiunea de "*Tet Rishonot*", cele nouă *Sfirot* superioare și *Malhut* în general.

Rabi Baruch Ashlag dă următorul exemplu: Omul are *Kelim* numite ochii, urechile, nasul și gura care îmbracă vederea, auzul, mirosul și vorbirea. Desigur, aceste *Kelim* sunt foarte importante. Dacă ochii omului sunt afectați, el nu poate vedea; dacă urechile lui sunt deteriorate, el nu poate auzi. Cu toate acestea, uneori omul nu-

și folosește simțurile. Când se întâmplă acest lucru? Când merge la culcare.

Rezultă că atunci când omul dorește să primească plăcere prin simțurile sale, le folosește; dar când vrea să se odihnească, el le ignoră. Prin urmare, vedem că adevăratul *Kli* este dorința de a primi plăcere. Simțurile noastre nu sunt *Kelim*; ele doar servesc acea dorință.

În concordanță cu exemplul nostru, cele șapte *Sfirot* superioare sunt vederea, auzul, mirosul și vorbirea, adică lumina și vasul. Fiecare tip de lumină se îmbracă în *Kli*-ul corespunzător, dar *Kelim* ale primelor nouă *Sfirot* nu sunt autentice. Acest lucru se datorează faptului că *Kli*-ul este o dorință de a primi plăcere și este prezent numai în *Malhut*. Aceste *Kelim* sunt necesare numai pentru îmbrăcarea luminii, ca în exemplul cu vederea, auzul, etc. Deci cine primește plăcerea din primele nouă *Sfirot*? Este "dorința de a primi", numită "*Malhut*".

Acum, să ne întoarcem la întrebarea referitoare la *Malhut* ridicându-se la *Bina*. Este posibil ca o ureche să aibă o "dorință de a primi"? Tot ceea ce discutăm aici se referă la ceea ce *Malhut* primește de la primele nouă *Sfirot*. După a doua restricție, *Malhut* ajunge numai la jumătatea lui *Bina* și deasupra.

*60) Ţimţum Bet este de asemenea numit Ţimţum NHYM de AK (dacă divizăm Parţuf-*ul *Galgalta în zece Sfirot, atunci Roş-ul va fi KaHaB, Toh-ul - HaGaT și Sof-ul - NHYM). Acest lucru se datorează faptului că Nekudot de SAG, care se termina deasupra punctului lumii noastre, când Malhut se ridica la Bina și interacționa cu ea, se încheie sub Tabur-ul lui Galgalta din Tiferet a Guf-ului lui Galgalta, unde a apărut Malhut Mesayemet.*

Un spațiu gol, absolut lipsit de lumină, s-a format sub Malhut, în locul dorințelor egoiste NHYM de SAG, care au restricţionat

primirea luminii și au rămas goale. AHP de Roş de SAG au fost separate de GE și au început să joace rolul Guf-ului.

Cele zece Sfirot de Roş s-au ridicat de la Nikvey Eynaim (granița dintre Gar de Bina și Zat de Bina) în sus, în timp ce Guf-ul s-a format dedesubt. Acesta poate primi doar o ușoară luminescență care emană de la Roş. Cele Zece Sfirot care au apărut urmare unui Zivug de Haka'a în Nikvey Eynaim de SAG sunt numite cele Zece Sfirot ale lumii Nikudim. Ele au coborât din Nikvey Eynaim și şi-au ocupat locul sub Tabur-ul lumii AK. Acolo s-au împărțit în Roş și Guf. Locul, sub care Ohr Hohma nu se poate răspândi, se numește "Parsa". Lumea Nikudim se numește "partea exterioară". Sfirot interioare sunt numite Parţufim MA și BON din lumea AK.

De ce a avut loc *Ţimţum Bet*? Fapt este că atunci când *Nekudot de SAG*, care este de fapt *Zat de Bina* (*Zat* înseamnă "*Zain Tachtonot*" - șapte *Sfirot* inferioare), adică vasele pe care *ZA* și *Malhut* le schimbă pentru lumină și care sunt gata să transmită această lumină în jos, au coborât sub *Tabur*. Ele au întâlnit, de asemenea, *NHYM* din *Galgalta* - dorințele uriaşe ale lui *Dalet* / *Gimel* care, în ceea ce privește proprietățile lor, se află aproape de *Dalet de Dalet*, și anume de Esența Creației.

Nekudot de *SAG* au adoptat dorințele *NHYM* din *Galgalta*. Cu toate acestea, nu au avut ecranul corespunzător; prin urmare, *Nekudot de SAG* au fugit de pericolul de a primi lumina pentru propria plăcere. Pentru a evita acest lucru, *Malhut*, care făcuse *TA*, s-a ridicat la *Tiferet* (adică *Bina Guf-ului*), izolând astfel vasele de primire de vasele de dăruire. Acum, *Nekudot de SAG* nu vor putea să primească plăcerea pentru sine. Aceasta este *Ţimţum Bet*.

Există zece *Sfirot KaHaB*, *HaGaT* și *NHYM* în *Malhut* din lumea *Ein Sof*. După *TA*, pot fi folosite primele nouă *Sfirot* pentru a primi cât mai multă lumină de dragul Creatorului, așa cum permite

rigiditatea ecranului. Numai *Malhut* nu poate primi Lumina Directă. Ea are doar *Ohr Hozer* (Lumina Înconjurătoare).

Ţimţum Bet prezintă condiții suplimentare. Acum este imposibil să primești *Ohr Hohma*, chiar de dragul Creatorului. *Malhut* poate numai să dăruiască, primind *Ohr Hassadim*, plăcerea din echivalența proprietăților sale cu cele ale Creatorului. Dacă se impune o interdicție pe două sau trei dorințe, nu se face pe ele un *Zivug de Haka'a*. Ele nu sunt luate în considerare, ci rămân neutilizate.

Să analizăm interacțiunea dintre calitățile judecății și milei. În timpul ridicării lui *Malhut* la *Bina*, cea din urmă era restricționată. Cum știm că *Malhut* a primit așa-numita îndulcire (calitatea milei)? Nu este oare scopul acestei acțiuni acela de a-i da lui *Malhut* (*Din*) calitățile milei și nu invers, adică de a-i da lui *Bina* (mila) proprietatea judecății?

Pentru a răspunde la această întrebare, să dăm un exemplu care demonstrează modul în care *Malhut* a primit îndulcirea prin *TB*.

Înțelepții au spus: "La început, Creatorul s-a gândit să creeze lumea prin calitatea judecății, dar a văzut că nu poate exista aşa și a adăugat proprietatea milei". Această lume este *Malhut*, care s-a limitat pe sine (expresia calității judecății). Totuşi, există întotdeauna *Sfirot* în fiecare *Parţuf*, deși *Malhut* şi-a impus sieşi Restricţionarea. *Malhut* nu are încă un *Parţuf* complet. Cu toate acestea, dorința Creatorului este să o transforme într-un *Parţuf* complet, astfel încât să primească Lumina Directă în *Kelim* ca înainte de Restricție.

Am învăţat că locul pentru o astfel de corectare este *Malhut de ZA* din lumea *Aţilut*. Atunci se separă de *ZA* și devine un *Parţuf* independent - *Malhut* - al lumii *Aţilut*. Ca și în ceilalți *Parţufim*, *Malhut* s-a urcat la *Bina* în *ZA*, adică *Malhut* s-a ridicat la *ZA* numită "*Hazeh*". *NHY* au căzut în puterea lui *Malhut* de la *Hazeh* în jos.

Rezultă că, datorită ridicării lui *Malhut* la *Bina*, *ZA* s-a restricţionat pe sine; adică nu folosește toate cele zece zece *Sfirot*, ci doar până la *Hazeh* (*Bina de Guf*).

Apoi, mulţumită unui *Zivug AB-SAG*, *TB* a fost anulată și *Malhut* s-a întors la locul său. *Kelim NHY* au fost purificate, aşa încât *ZA* le poate folosi din nou. Aici vedem ceva nou! Din moment ce nimic nu dispare în lumea spirituală, constatăm că *Malhut* este încă sus cu *NHY* în puterea sa. Cu toate acestea, prin anularea *TB*, *Zivug*-ul *AB-SAG* nu o coboară pe *Malhut*.

Prin urmare, *Malhut* a căpătat *Kelim de NHY*, mulţumită stării de *Gadlut* a lui *ZA*, și le-a inclus în sine. Aceste *Kelim* sunt în relaţie cu Lumina Directă, fiind numite "scânteile" dorinței de a dărui. Deși nu au nicio legătură cu *Malhut*, aceste vase au căzut în ea ("dorința de a primi" pentru sine), așa că acum este capabilă să dăruiască.

Aceste *NHY* s-au împărțit în nouă părți, s-au alăturat lui *Malhut* în partea superioară și au format *Parţuf*-ul *Malhut*. Acum vedem că, dacă nu ar fi fost pentru *TB*, *Malhut* ar fi fost complet incapabilă să-și construiască propriul *Parţuf*.

O evaluare este făcut în *Roş* anume că numai primele trei *Sfirot* sunt vasele de primire și pot, aşadar, să fie folosite. Vasele de primire inferioare, adică *Sfirot* de la *Malhut* până la mijlocul lui *Tiferet*, nu pot fi utilizate. Un *Zivug de Haka'a* apare numai de la mijlocul lui *Tiferet* în sus. O acțiune similară are loc în *Guf*: pot folosi numai *Sfirot* de la *Keter* până la mijlocul lui *Tiferet*. Restul dorințelor rămân goale. Aceasta este *TB*. Asta indică faptul că este posibil să se dăruiască numai de dragul Creatorului, dar nu să se primească.

*Masah*ul din *Roş* s-a ridicat de la *Peh* la *Nikvey Eynaim*; acum pot fi folosite doar vasele de dăruire deasupra ecranului. Nu există nici un ecran pe dorințele de primire, dar este posibil să fie împiedicate aceste dorințe să primească de o manieră egoistă. Ele sunt doar neutralizate, ignorate; s-a lucrat numai cu dorințele de dăruire. Starea *Parţuf*-ului, în cazul în care lucrează numai cu

dorințele de dăruire, se numește "*Katnut*" (starea de micime), deoarece utilizează doar vasele care dau.

Starea în care *Parţuf*-ul, care a dobândit puteri anti-egoiste, va putea primi lumina în vasele sale de primire și să lucreze cu toate cele zece dorințe, se numește "*Gadlut*" (starea de măreţie). Aici se pune o întrebare: cum poate a zecea dorință – *Malhut* - să primească? Nu a fost imposibil, chiar înainte de *TB*? Se poate face cu ajutorul lui *AHP de Aliyah* și a "celor trei linii". Dar vom discuta acest subiect mai târziu.

Numai vasele de dăruire (*GE*) sunt deasupra ecranului; sub el sunt vasele de primire (*AHP*), cu care nu lucrează în timp ce se află în starea de *Katnut*. Vasele *GE* ale *Roş*-ului umplu *GE* ale *Toh*-ului, în timp ce nici o parte din vasele *AHP* nu intră în *AHP* ale *Toh*-ului.

Corpul nostru este conceput ca imagine și asemănare parțială cu *Parţuf*-ul spiritual. Există o linie de divizare - diafragma - care separă sistemul respirator de cel digestiv. Sistemul respirator corespunde vaselor de dăruire iar cel digestiv - vaselor de primire.

Prin urmare, litera *Alef*, prima în alfabetul ebraic, constă dintr-o linie înclinată - diafragmă - deasupra căreia litera superioară *Yud* reprezintă vasele *GE*, iar cea inferioară – vasele *AHP*. De fapt, după *TB*, creatura are o formă definită. Prin urmare, litera *Alef* întruchipează începutul acestui proces.

Când dorințele apar în om, el decide care dintre ele pot sau nu să fie folosite. Asta înseamnă că ecranul este creat în el și el începe să lucreze cu acesta. Ce înseamnă să dorești să dăruiești fără să primești nimic în schimb. Acesta este *Bina*, *Bhina Bet*.

Ea spune că nu dorește să primească nimic, deoarece înțelege că plăcerea o îndepărtează de Creator. Ea preferă să nu primească deloc pentru a fi mai aproape de El. Se bucură să dăruiască. Putem primi plăcere fie din primire, fie din dăruire, care este, de fapt, un fel de primire. Se bucură de a fi apropiată de Creator.

Nici *Parţuf*-ul *SAG* nu primește nimic. Atunci de ce are *Roş*, *Toh* și *Sof*? De ce face un *Zivug de Haka'a*? La prima vedere, numai *Ohr Hassadim* trebuie să se răspândească în interiorul lui. Şi totuși, nu este așa. *Ohr Hassadim* este plăcerea uriaşă de a fi similar cu Creatorul, de a fi apropiat de El, de a împărtăși informațiile care sunt în El.

Ajungi să cunoașteți gândurile şi sentimentele Lui, să dobândeşti tot ceea ce este în El; ajungi la același nivel. Asta produce o plăcere extraordinară, care trebuie, de asemenea, să fie prevăzută cu ecran, astfel încât să fie simţită într-un mod altruist. *SAG* nu poate primi toate plăcerile, de aceea face un *Zivug* în Roş și are *Toh*; *Sof*-ul, însă, nu poate fi umplut.

De fapt, creatura nu poate avea vasele de dăruire. Creatura este *Malhut* după *TA*, adică vasul de primire. Această *Malhut* plasează ecranul unei puteri sau alteia și acționează în consecinţă ca *Keter*, *Hohma*, *Bina*, *ZA* sau *Malhut*. Astfel, o parte din aceste vase de recepție, care sunt *Keter*, *Hohma* și *Gar de Bina*, care sunt echipate cu ecranul adecvat, pot fi folosite ca vase de dăruire.

Dacă ar exista dăruirea pură (aceasta este doar Creatorul), creatura nu ar fi putut să o simtă deloc, deoarece poate simți doar ceva care intră în ea. *Parţuf*-ul superior dă naștere celui de dedesubt, întrucât *Parţuf*-ul reține *Reşimot*. Lumina umplea *Malhut* a Lumii *Ein Sof* și îi transferase toate puterile și proprietățile. Din acest motiv, *Malhut* dorește cu ardoare să fie ca ea și este gata să sacrifice totul pentru a expulza lumina și a rămâne goală.

Forța acestei dorințe conduce întreaga creație de la început până la corecţia finală - *Gmar Tikun*. Tot ce se întâmplă cu creatura (dorința lui *Malhut* de a se corecta și de a se asemăna cu Creatorul) își găsește reflectarea după *TA*. În plus, *Malhut* are forța necesară pentru asta, deoarece a fost umplută cu lumina care i-a transferat proprietățile sale.

Starea superioară o determină în întregime pe cea inferioară și-i dă naștere acesteia, care este ea însăși la un nivel inferior. De exemplu, care este diferența dintre *Galgalta* și *AB*? Ea constă din faptul că *AB* lucrează pentru Creator cu mai puțină putere. În orice caz, ambele folosesc *Kelim* egoiste de dragul Lui.

SAG este deja incapabil să facă acest lucru, deoarece ecranul său este mai slab decât cel al lui *AB*; ca şi *Bina*, poate doar să refuze să primească ceva. Neprimind nimic, ignorând vasele sale de primire, el poate umple cu *Ohr Hassadim* acele dorințe pe care nici un alt *Parţuf* nu putuse să le umple. După cum s-a spus, nu a existat nici un *Ţimţum* pe *Ohr Hassadim*; prin urmare, *Parţuf*-ul *SAG* poate coborî sub *Tabur*.

Atunci creează lumea *Nikudim* și, ulterior, lumea *Aţilut*. *Bina* (*SAG*), este prima și singura dorință a creaţiei care pune totul în mișcare. *Bhinat Şoreş* este "dorința Creatorului de a oferi" încântare ființelor create. *Bhina Alef* este creația creată de Creator. Numai *Bhina Bet*, *Bina*, este reacția creației, dorința ei de a fi ca El. De acum, această proprietate a lui *Bina* determină direcția evoluției întregii creații, până la Corecția Finală.

SAG s-a răspândit ca şi *Nekudot* atât deasupra *Tabur*-ului lui *Galgalta*, cât și sub acesta. *Parţufim MA Elion* și *BON Elion* au ieșit din *Reşimot* din *SAG* deasupra *Tabur*-ului. *SAG* face un *Zivug* pe *Reşimot* care au apărut de sub *Tabur*-ul lui *Galgalta* și creează un *Parţuf* numit lumea *Nikudim*. *SAG* a fost plin cu dorințele *Dalet* / *Gimel* sub *Tabur* și a dorit să le umple.

Imaginați-vă că aveți atât dorința de a dărui cât și cea de a primi. În general, creația nu are dorințele altruiste de a dărui; a fost creată din egoismul pur, dorința de a primi plăcere. Cu toate acestea, este posibil să se bucure de primirea *Ohr Hohma*, adică de primirea directă a plăcerii (lumina Creatorului) și de primirea Luminii *Hassadim*, adică să se bucure de asemănarea proprietăților sale cu cele ale Creatorului. De aceea definim două dorințe ale

creației: a primi și a dărui. De fapt, Creatorul a creat doar o singură dorință - aceea de a primi.

Când omul lucrează numai cu "dorința de a dărui", el își restricţionează toate dorințele egoiste și este în starea de *Katnut*. Cum poate fi numită această stare mai departe? Dacă toate dorințele egoiste ale omului sunt mai mari decât ecranul său, nu mai este altceva de făcut decât să se abțină de la a le folosi ca vase de primire. Toți suntem într-o asemenea stare. Singurul lucru pe care îl putem face este să nu acționăm toate dorințele noastre egoiste, să le ignorăm. Această stare este numită "*Ubar*" (embrion).

Malhut este "dorința de a primi" de dragul primirii, o dorință pur egoistă. Dacă toate dorințele omului sunt impregnate numai cu această intenție, înseamnă că *Malhut* s-a ridicat la *Bina*, adică stăpânește toate dorințele sale de la *Bina* și sub ea. Aceasta este *Ţimţum Bet*.

Nu putem corecta în mod independent aceste dorințe în noi înșine. Singurul lucru pe care îl putem face este să lucrăm într-un grup sub îndrumarea unui Învățător și să studiem surse autentice, de încredere, de cunoștințe cabaliste. Prin depunerea eforturilor necesare în astfel de studii, putem atrage lumina Creatorului, influența lui, senzația Lui, toate acestea ajutându-ne să dobândim puterea anti-egoistă, adică ecranul.

Pe cât putem rezista egoismului nostru, pe atât vom putea să-L simțim pe Creator; vom dobândi intenția de a lucra de dragul Lui. Legea spune că, atunci când *Parţuf*-ul mai mic începe să-l simtă pe cel mai înalt, el dobândeşte dorința, intenția, de a face totul pentru el.

Dacă încă nu avem o astfel de dorință, este numai pentru că nu putem simți *Parţuf*-ul mai mare. Creatorul ni se ascunde, întrucât egoismul ne domină, suprimă altruismul și ne face să ne simțim independența. Cu toate acestea, atunci când El ne va fi revelat, vom deveni imediat sclavii Lui. Pentru a-mi transforma unele dintre

calități, trebuie în primul rând să-mi dau seama că-mi sunt dăunătoare și apoi să-I cer Creatorului să le facă altruiste. Acest proces se numește "realizarea răului". Toate studiile noastre se bazează pe el.

Suntem fie supuşi propriului nostru egoism, fie supuşi Creatorului. Principalul este să înțelegem ce este de preferat. Libertatea constă în capacitatea de a alege în mod independent una sau cealaltă dintre variante. Senzațiile de suferință determină comportamentul omului. Creatorul a oferit mamei dorința de a-și îngriji copilul și de a face totul pentru el. Unora dintre oameni, El le dă capacitatea de a simți suferințele altora. În orice caz, în general, toată lumea suferă din cauza incapacităţii de a-și satisface dorințele egoiste.

61) Este necesar să se înțeleagă faptul că, întrucât cele 10 Sfirot ale lumii Nikudim și MA al lumii AK au apărut de la Nikvey Eynaim de SAG (granița dintre vasele de "dăruire" și de "primire" - Gar și Zat de Bina), ele au trebuit să îmbrace SAG de la Peh de Roş în jos. Acest lucru este similar modului în care au apărut toate părțile anterioare ale Parţufim - fiecare Parţuf îl îmbracă pe cel superior de la Peh de Roş în jos.

62) Fapt este că atunci când a apărut Parţuf-ul SAG, la fel ca AB, el se termina deasupra Tabur-ului lui Galgalta, pentru că nu putea coborî sub Tabur, unde predomină Bhina Dalet de Galgalta ca fiind cele zece Sfirot din Sium. Parţufim AB și SAG nu au nimic de-a face cu Bhina Dalet.

Dar când, după slăbirea Masah-ului, Nekudot de SAG au început să apară de la Bet de Aviut și Gimel de Hitlabşut până la Alef de Aviut și Bet de Hitlabşut iar Ta'amim de SAG au dispărut, atunci a apărut nivelul Nekudot de VAK (șase Sfirot), adică ZA fără primele trei Sfirot. Nu există acolo Ohr Hohma, ci doar Ohr Hassadim.

Această stare corespunde în întregime proprietății celor zece Sfirot din Sium aflate sub Tabur, care se află și în starea VAK. Știm că echivalența proprietăților în lumea spirituală le unește într-unul. De aceea, Nekudot de SAG a coborât sub Tabur și a fuzionat cu ZON (ZA și Malhut) din lumea AK.

Trebuie să ne amintim că "*Nekudot de SAG*" nu se referă la *Bina*, care nu dorește să primească *Ohr Hohma*. Tot ce vorbim nu este altceva decât *Malhut*! *Malhut* este numit "*Bina*", deoarece știe că nu va fi capabil să reziste plăcerii Luminii Directe (*Ohr Hohma*); de aceea nu vrea să se lase ispitită; nu este interesată de lumina *Hohma*, ci numai de lumina *Hassadim*.

Să examinăm noțiunea de "a ridica *MAN*". *MAN* înseamnă "*Mey Nukvin*", pluralul cuvintelor *Maim* (apă) și *Nukvin* (feminin) – apele feminine. Înainte de a fuziona, *Bina* și *Bhina Dalet* au existat separat. Când *Bina* a coborât sub *Tabur*, a fost amestecată cu *Malhut*; acum există două tipuri de *Bina*: *Bina de Bina* și *Bina* inclusă în *Malhut*. Există, de asemenea, două tipuri de *Malhut*: *Malhut de Malhut* și *Malhut* inclusă în *Bina*.

Bina este cunoscută ca *Maim* (apa) iar pluralul a două *Malhut* - *Nukvin* – formează împreună "*Mey Nukvin*". Acest lucru indică faptul că, începând din acest moment, cu fiecare ridicare a *MAN*, *Malhut* trebuie îndulcit de *Bina*. *Malhut* cea pură nu este numită *MAN*, ci *Masah* sau "proprietatea judecății".

Multe lucruri din acest paragraf nasc întrebări, dar Baal HaSulam nu a oferit toate răspunsurile. Niciodată nu a fost acesta obiectivul său; el a oferit întotdeauna ucenicilor săi posibilitatea de a face un efort pentru a găsi răspunsul necesar.

Munca noastră se încadrează în sfera aplicării eforturilor necesare; nu în cea a mijloacelor de a înțelege lumile spirituale. Înțelegerea vine numai în măsura capacității noastre de a-L dobândi pe Creator. Atunci când proprietăţile omului sunt similare cu cele ale Creatorului, ele se transformă în vasul spiritual al

primirii, cu ajutorul căruia omul poate să perceapă informații spirituale.

Creatorul se revelează numai după ce omul depune o cantitate și o calitate suficientă de eforturi. Dacă pur și simplu memorezi textul și îţi aduci aminte că *Nekudot de SAG* coboară sub *Tabur* și se amestecă cu *NHYM de Galgalta*, asta va fi suficient pentru avansarea ta ulterioară. Faptele trebuie să fie înrădăcinate în mintea ta. Aceste informații nu dispar odată cu moartea biologică.

> *63) Cu toate acestea, trebuie să înțelegem că există o distincție semnificativă între Nekudot de SAG și NHYM de Galgalta. Nekudot de SAG au Bhina Bet de Aviut și nu au nicio legătură cu Bhina Dalet, care este sub Tabur, deși ambele sunt la nivelul ZA, având însă un grad diferit de Aviut.*
>
> *Adevărul este că Aviut nu apare în Parţuf când acesta este umplut de lumina care copleșește vasul (dorința). Cu toate acestea, după ce lumina iese din Parţuf, Aviut care este necesară, devine evidentă în el. Acest lucru permite ca Nekudot de SAG să coboare sub Tabur și să fie amestecat cu NHYM de Galgalta. Asta a dus la TB și formarea unui nou Sium în poziția lui Bina din Guf-ul Parţuf-ului. Locul Zivug-ului s-a schimbat și el; Malhut s-a mutat de la Peh de Roş la Nikvey Eynaim.*

Este scris că există o asemănare a proprietăților dintre *Nekudot de SAG* și *ZON* al lumii *AK*, deoarece ambele formează *Parţuf*-ul *VAK* (*Katnut*). Nivelul *Parţuf*-ului *SAG* este *Bet-Alef*, care este definit ca *VAK*. Cu toate acestea, *ZON* al lumii *AK* sunt *VAK* datorită unui alt motiv. Nu este în funcție de înălțimea lor, care este *Dalet-Gimel*, ci pentru că ele se află sub *Tabur* – cele zece *Sfirot* din *Sium*-ul *Parţuf*-ului. Deci, care este similitudinea între aceşti *Parţufim*?

Parţuf-ul *Galgalta* se numește "*AK* interior"; el are *HaVaYaH* interior (numele din patru litere al Creatorului - *Yud*, *Hey*, *Vav*, *Hey* - baza oricărui *Kli*). Aceasta înseamnă că este împărțit conform unei anumite ordini, indiferent de înălțimea *Parţuf*-ului.

Capul se numește *Keter* și este *Koţo* (începutul) literei *Yud*. De la *Peh* la *Hazeh* este *Hohma*, *Yud* al numelui *HaVaYaH*; de la *Hazeh* la *Tabur* este *Bina*, primul *Hey* al lui *HaVaYaH*; de la *Tabur* în jos sunt *MA* și *BON*, literele *Vav* și *Hey* ale numelui *HaVaYaH*; acestea sunt *VAK*. Conform acestei ordini, rezultă că înălțimea lor este aceeași, adică ambele sunt *VAK* și au lumina *Hassadim* cu luminescenţă *Hohma*; totuși, nu pentru că sunt *Vav* și *Hey*, ci pentru că acestea sunt cele zece *Sfirot* din *Sium*-ul *Parţuf*-ului.

64) Rezultă că sursa interacțiunii dintre Malhut și Bina (TB) a devenit aparentă numai sub Tabur-ul lumii AK, atunci când s-a răspândit acolo Parţuf-ul *Nekudot de SAG. Prin urmare, cele zece Sfirot din lumea Nikudim care au apărut în conformitate cu legile TB nu s-au putut răspândi deasupra Tabur-ului lumii AK, deoarece nimic nu se poate manifesta deasupra sursei, a rădăcinii sale. De vreme ce TB guvernează de la Tabur în jos, lumea Nikudim a fost obligată să se răspândească și acolo.*

Ca și în toţi ceilalţi *Parţufim* afectaţi de impactul dintre Lumina Interioară și Luminile Înconjurătoare, ecranul *Parţuf*-ului *SAG* a început să piardă puterea și să se ridice la *Peh de Roş*. Din cauza acestei stări intermediare, *Parţuf*-ul *Nekudot de SAG* a început să ia formă. Are *Reşimot Bet* / *Bet*, adică reprezintă *Bina* pură. Prin urmare, se poate răspândi oriunde, inclusiv sub *Tabur*-ul lui *Galgalta*, și să umple dorințele pe care *Parţufim* anteriori nu au putut.

Nekudot de SAG își poate folosi dorințele într-un mod în care nu au putut nici *Galgalta* (el a folosit doar 20% de dragul Creatorului deasupra *Tabur*-ului, restricţionând dorințele *NHYM*, rămase sub *Tabur*-ul lui *Galgalta*), şi nici *SAG*.

SAG nu putea să primească de dragul Creatorului. El poate numai să dăruiască fără să primească nimic. Dacă începe să primească, primirea va fi egoistă. Nu are nici un ecran pe dorințele sale egoiste.

De ce *SAG* nu coboară imediat sub *Tabur*? Este aşa întrucât *SAG* are *Gimel de Hitlabşut*, o luminiscență ușoară a Luminii *Hohma*, care nu-i permite să coboare sub *Tabur*. Atunci când *Masah*-ul se ridică la *Peh de Roş* și *Gimel de Hitlabşut* dispare, lăsând doar *Bet de Hitlabşut* (*Bina* pură fără *Ohr Hohma*), *Nekudot de SAG* poate coborî sub *Tabur*, refuză să primească ceva în *Kelim* și vrea să se bucure din a dărui, adică să primească *Ohr Hassadim*. Aceasta este lucrarea lui *Bina* pură.

Când coboară sub *Tabur*, *SAG* dă de dorinţe cărora nu le poate rezista. *Galgalta* și *AB* refuză, de asemenea, să primească ceva sub *Tabur*, dar în afară de *Ohr Hassadim* exista o luminiscență a lui *Ohr Hohma*, pe care au primit-o în *Kelim* deasupra *Tabur*-ului de dragul Creatorului.

Nekudot de SAG, care, prin natura lor, nu doresc să primească nimic și prin structura lor sunt similare cu *NHYM de Galgalta*, încep să se amestece cu acestea. Văzând, însă, luminiscența lui *Ohr Hohma*, care aduce o plăcere uriaşă, ele simt dintr-o dată "dorinţa de a primi" acea încântare, deși nu au nici un ecran pentru ea; prin urmare, ele sunt total nepotrivite pentru a primi.

Legea *TA* intră instantaneu în acțiune, împiedicând lumina să intre în vasele egoiste. Drept urmare, lumina dispare de la ele, iar *Malhut* din Lumea *Ein Sof* se ridică la *Bina* și restricţionează primirea luminii în vasele de primire. Acesta este modul în care se petrece *Ţimţum Bet* (*TB*, a doua restricție).

Nici chiar *SAG* nu putea să-și folosească vasele egoiste de dragul Creatorului. Mai mult, următorii *Parţufim*, *MA* și *BON*, care nu au ecranul potrivit, nu vor putea să primească nimic de dragul Creatorului.

Ţimţum Bet face imposibilă folosirea *Kelim* egoiste. Este interzisă utilizarea lor și ele trebuie izolate. Se lucrează numai cu *Kelim* altruiste. Atunci când acest gen de informații se ridică la *Roş de SAG*, structura viitorului *Parţuf* este planificată acolo în avans,

luând în considerare *Ţimţum Bet*. Apoi se face un *Zivug*, nu în *Peh de Roş*, ci în *Nikvey Eynaim*. Începând cu acest punct și mai sus există numai dorințele de dăruire.

Același calcul trebuie făcut în *Guf*-ul *Parţuf*-ului, unde lumina poate intra doar în vasele *KaHaB HaGaT*, adică până la mijlocul lui *Tiferet*. De fapt, în *Roş* și în *Guf*, rămân același 10 *Sfirot*; doar nivelul la care sunt folosite se modifică. Aceasta înseamnă că fiecare *Sfira* - *Keter*, *Hohma*, *Bina* etc. - nu este folosită 100%, ci doar până la 60%. Acum, spunem că se face un *Zivug* numai în *GE*, *KaHaB HaGaT*. Aceştia sunt, însă, doar nişte simpli termeni.

Este posibil să se utilizeze *AHP*, adică vasele de primire, numai dacă acestea sunt luate în considerare ca vase de dăruire, "ridicându-le" peste granița dintre vasele de primire și cele de dăruire, adică peste *Parsa*. Cu toate acestea, în ciuda faptului că *AHP* sunt acum considerate ca vase de dăruire și sunt capabile să primească numai *Ohr Hassadim*, *AHP* în ascensiune atrag în mod natural și automat o ușoară luminiscență a lui *Ohr Hohma*. Acest proces se numește "*AHP de Aliyah*" - ascensiunea dorințelor egoiste; cu alte cuvinte, ajung la corectarea lor prin fuziunea cu partea de sus a *Parţuf*-ului.

Masah-ul care este poziţionat la *Peh* a *Roş*-ului lui *Galgalta* a avut *Aviut Dalet* și a făcut un *Zivug* pe toate dorințele. Cu toate acestea, numai 20% din fiecare dintre ele este folosit pentru Creator, în timp ce 80% nu participă la primirea de dragul Creatorului. Forța anti-egoistă a ecranului nu este suficientă pentru ele. Numai vasele altruiste plasate deasupra lui *Nikvey Eynaim* sunt folosite în *Nekudot de SAG* după *Ţimţum Bet*, deoarece au "dorința de a dărui" de dragul dăruirii.

Întregul univers reprezintă un lanț de cauză-şi-efect care a început de la prima stare când *Malhut* a Lumii *Ein Sof* a fost complet umplută de lumină și până la corecția finală când va fi din nou umplută cu lumină. Acest proces este controlat cu ajutorul *Reşimot*.

Pornind de la Lumea *Ein Sof* , *Malhut* sortează treptat toate plăcerile sale și construiește un ecran pe ele. Apoi, *Reşimot* părăsește fiecare stare anterioară, până la corectarea finală.

Numai *Reşimot* determină nașterea următorului *Parţuf* din cel precedent. Este tocmai această informație despre trecut care oferă posibilitatea de a se lucra cu ecranul. Doar lumina care a umplut *Parţuf*-ul anterior poate să dea următorului *Parţuf* informațiile despre plăcerea și dorințele care erau în el și apoi să le transmită la următorul. În caz contrar, nu ar exista nici o idee despre lumină sau despre plăcere. *Reşimot* din *Parţuf* îl fac să dorească, să caute și să se mişte către ceva. Noi urmăm pur și simplu instrucțiunile amintirilor (*Reşimot*) noastre.

Nu există concepte de genul "a fost", "este" sau "va fi" care să existe distinct în lumea spirituală. Aceste trei concepte sunt deja incluse în fiecare nouă stare spirituală. *Reşimo* este o stare în care am existat, dar care strălucește de departe, atrăgându-mă din viitor, trezind dorința de a ajunge la ea. Această lumină, care se afla în interiorul vasului, a plecat și acum strălucește asupra lui din afară.

Există multe feluri de *Reşimot*; acestea amintesc de ceea ce se afla in interiorul fiecarui *Parţu*f. Spre deosebire de *Reşimot*, *Ohr Makif* este lumina care nu a intrat încă în vas, dar strălucește asupra lui din afară. După expulzarea luminii din fiecare *Parţuf*, multe informații spirituale rămân în jurul său. Între timp, avem nevoie doar de o mică imagine a creației, o idee clară despre lumile spirituale. Totul în jur este în starea de pace absolută.

Deși trebuie să încerci să citești ceea ce este scris cu înțelegere, nu ar trebui o iei ca pe o evaluare a stării proprii: unde te afli acum, unde te îndrepţi, ce ar trebui să faci. Numai cantitatea și calitatea eforturilor pot fi criteriul, întrucât numai ele conduc la creșterea spirituală. Doar eforturile tale ţi-L pot dezvălui pe Creator, nu cunoștințele tale. Cu toate acestea, este necesară și cunoașterea, deși una minimă.

Dacă înțelegi că munca, familia, copiii și, bineînțeles, studiile sunt necesare pentru atingerea unui singur scop - revelarea Creatorului - toate acestea sunt considerate ca fiind eforturile tale. Indiferent ce faci în viață, indiferent ce studiezi, totul trebuie să îți reamintească despre scopul creației. Aceasta conduce în consecință la acumularea de eforturi care ajung la rezultatul necesar.

LOCUL CELOR PATRU LUMI *ABYA* ŞI *PARSA* ÎNTRE *AŢILUT* ŞI *BYA*

65) Astfel rezultă că esența TB a fost revelată exclusiv în Parţuf-ul Nekudot de SAG de la Tabur până la Sium Reglav, deasupra punctului acestei lumi (HaOlam Hazeh). Trebuie să ştii că toate modificările făcute de TB au avut loc numai în Parţuf-ul Nekudot de SAG și nu mai sus.

Așa cum am spus deja anterior, în urma ascensiunii lui Malhut până la mijlocul lui Tiferet din Sfirot ale Sof-ului lumii AK, care şi-a izolat vasele de primire în acest punct, partea inferioară a lui Tiferet și NHYM din Sof-ul lumii AK au devenit un spațiu gol. Nu s-a intamplat in AK, ci in Parţuf-ul Nekudot de SAG al lumii AK. Modificările care au avut loc în AK sunt considerate ridicarea MAN, ceea ce înseamnă că AK face aceste schimbări numai pentru a crea cele zece Sfirot din lumea Nikudim. Nu au existat modificări în însăşi lumea AK.

După *TA*, *Malhut* din Lumea *Ein Sof*, care a decis să nu primească nimic, ia o nouă decizie. Ea alege să primească *Ohr Hohma* de dragul Creatorului, construind ecranul anti-egoist, adică prin dobândirea intenției de a primi de dragul Creatorului. Primul *Zivug de Haka'a* și primirea luminii poartă numele de *Galgalta*, al doilea - *AB* iar al treilea - *SAG*. Toţi *Parţufim* menționați mai sus puteau primi lumina doar deasupra *Tabur*-ului lui *Galgalta*. Acest

lucru se datorează faptului că dorințele de sub *Tabur* sunt atât de egoiste încât ele pot fi ignorate.

Când ecranul *Parţuf*-ului *SAG* slăbește și apar *Nekudot de SAG* (*Parţuf*-ul pur *Bina*), ele pot umple acele dorințe de sub *Tabur*-ul lui *Galgalta* cu *Ohr Hassadim*, pe care nici *Galgalta*, nici *AB*, şi nici *SAG* nu le-ar putea umple.

Nekudot de SAG nu vrea nimic pentru sine; primeşte plăcere doar din a dărui, adică din *Ohr Hassadim*. Prin urmare, *Nekudot de SAG* poate refuza să lucreze cu vasele sale de primire și să-și umple dorințele cu *Ohr Hassadim*.

Dar, de îndată ce dorințele de sub *Tabur* sunt pline cu *Ohr Hassadim*, rezultă că există *Zat de Bina* în *Nekudot de SAG*, adică partea inferioară care leagă *Bina de ZA* și o obligă să îndeplinească cererea *ZA* pentru *Ohr Hohma*. De aceea, *Bina* trebuie să primească această lumină, deși, prin natura ei, nu dorește să primească deloc. Această calitate a lui *Zat de Bina* a devenit aparentă deja în timpul formării celor patru *Bhinot* ale *Ohr Yaşar*, unde *Bina*, la sfârșitul dezvoltării sale, decide să primească puțin din *Ohr Hohma* pentru a crea *ZA*.

În acest scop, *Bina* a trebuit să-și restricţioneze puțin dorința pentru a nu primi și să creeze în sine "dorința de a primi", dar numai de dragul de a dărui, ceea ce ar putea-o face oarecum asemănătoare cu Creatorul. Acum, după ce s-a întâlnit cu uriaşele dorințe de a primi, *Bina* (*Nekudot de SAG*) a trebuit să le furnizeze și să le transmită ceva din *Ohr Hohma*, pe care trebuie să o ceară de Sus.

Astfel de dorințe extraordinare, nou dobândite (*Dalet* / *Gimel*) sunt incomparabil mai mari decât puterea ecranului *Nekudot de SAG*; prin urmare, există riscul ca *Nekudot de SAG* să primească lumina pentru sine. Pentru a evita acest lucru, *Malhut* din Lumea *Ein Sof*, care anterior decisese să facă *TA*, urcă de la *Sium*-ul lui *Galgalta*, unde a fost până în prezent, la mijlocul lui *Tiferet* al *Parţuf*-

ului *Nekudot de SAG*, izolând astfel vasele de primire - partea inferioară a lui *Tiferet*, *Neţah*, *Hod*, *Yesod* și *Malhut*, restricţionând astfel utilizarea lor. De ce sunt izolate aceste *Sfirot*?

Sfirot superioare *Keter*, *Hohma*, *Bina*, *Hesed*, *Gvura* și partea superioară a lui *Tiferet* sunt, prin natura lor, vase de dăruire; prin urmare, ele nu au preluat dorințele *NHYM* din *Galgalta* (*Dalet* / *Gimel*). Doar *TNHYM* din *Nekudot de SAG*, deși vase similare cu *Aviut* mai mici, au reacționat la ele. Reamintim că *NHYM* din *Galgalta* sunt *Reşimot Dalet* / *Gimel*, în timp ce *Nekudot de SAG* constituie o tranziție de la *Reşimot Bet* / *Bet* la *Bet* / *Alef*.

Lumina superioară poate să treacă prin *Galgalta*, *AB*, *SAG*, să coboare sub *Tabur*, să treacă prin *Keter*, *Hohma*, *Bina*, *Hesed*, *Gvura* și jumătatea superioară a lui *Tiferet*, adică lumina poate ajunge la *Malhut*, care este acum la mijlocul lui *Tiferet* . Lumina nu poate coborî sub *Malhut*, din cauza dorințelor egoiste care rămân într-un gol și o absență absolute.

În acest fel, *Malhut* a divizat *Nekudot de SAG* în vase de dăruire care sunt deasupra lui și în vase de recepție care sunt sub el. Linia care le separă se numește "*Parsa*". Orice fel de lumină, inclusiv *Ohr Hohma*, poate fi deasupra acelei linii, căci acolo sunt vasele care dăruiesc adică *GE*. Acesta este locul unde va apărea ulterior lumea *Aţilut*.

Această lume a lui *Aţilut* este complet altruistă; va conduce întreaga creație, va crea lumile *BYA*, *Parţuf*-ul *Adam HaRişon* și va facilita "păcatul" acestuia și, în consecință, îl va sparge în șase sute de mii de suflete. Apoi, va începe corectarea tuturor vaselor sparte; le va ridica până la Corecția Finală (*Gmar Tikun*) pe parcursul a 6.000 de ani.

A doua jumătate a lui *Tiferet*, adică *Zat de Bina*, care se află sub *Parsa*, are proprietățile lui *Bina*; prin urmare, viitoarea lume *Bria* (*Bina*) se va forma în locul ei. Mai jos, în locul lui *Neţah*, *Hod* și *Yesod*, va apărea lumea *Yeţira* şi lumea *Asiya* - în locul lui *Malhut*.

Aceasta este schema generală a creării lumilor. Între timp, am aflat că noțiunea de "loc" nu are nimic de-a face cu definiția noastră fizică de zi cu zi. Prin "loc" se înțelege *Nekudot de SAG* de la *Tabur* până la *Sium* în *Galgalta*, împărțite de *Parsa* în locurile lumilor *Aţilut* și *BYA*.

Ar trebui, de asemenea, să menționăm şi altfel de proprietăți ale lumilor viitoare cum ar fi ascensiunea și coborârea. Într-adevăr, locul lor poate să urce și să coboare cu ele sau să rămână acolo unde este. Lumile merg mereu în sus sau în jos împreună cu sufletele.

66) Divizarea Parţufului Nekudot de SAG s-a petrecut deja în timpul TB (ascensiunea lui Malhut la Bina), adică înainte de ridicarea MAN și a Zivug-ului făcută în Nikvey Eynaim din Roş de SAG. Această diviziune a avut loc în felul următor: Keter, Hohma, Bina, Hesed, Gvura și treimea superioară a lui Tiferet, până la Hazeh, constituie locul lumii Aţilut; două treimi din Tiferet, de la Hazeh până la sfârșitul lui Tiferet, este locul lumii Bria; Neţah, Hod și Yesod constituie locul lumii Yeţira; iar Malhut este locul lumii Asiya.

67) Locul lumii Aţilut este atribuit răspândirii Luminii Superioare până la Tiferet, unde se termină Parţuf-ul, adică locul urcării lui Malhut Mesayemet la Bina, sub care lumina nu poate intra. Astfel, locul lumii Aţilut se termină în Hazeh, adică la granița dintre treimea superioară a lui Tiferet și cele două treimi inferioare ale acestuia. Noua frontieră, numită Parsa, este sub lumea Aţilut.

Sub Parsa, locul a fost împărțit în trei părți, deși era împărțit numai în două: ZON de Guf (ZA și Nukva) din NHY. Cu toate acestea, după ce un nou Sium a apărut în Bina din Guf (sau Tiferet), sub acesta nu mai este decât ZON. Cu toate acestea, două treimi din Tiferet au coborât de asemenea sub Parsa. Fapt este că Bina din Guf (Tiferet), la rândul ei, este formată din zece Sfirot KaHaB și ZON; și din moment ce ZON de Bina este

rădăcina lui ZON de Guf, ZON de Bina posedă deja proprietăți similare celor ale lui ZON.

Aceasta înseamnă că ele au deja "dorința de a primi", nu pentru ele însele, ci pentru a trece lumina în jos până la *ZON*.

Prin urmare, împreună cu ZON de Guf, ZON de Bina este, de asemenea, sub Parsa. Din acest motiv, Sfira Tiferet s-a împărțit pe toată întinderea sa la Hazeh al Parţuf-ului, întrucât Malhut, care s-a ridicat la Bina, stă acolo, lăsând ZON de Bina (două treimi din Sfira Tiferet sub Hazeh) afară (sub Parsa).

Aceasta explică distincția dintre partea superioară a lui Tiferet, peste Parsa, care se referă exclusiv la Bina, și partea inferioară a lui Tiferet (ZON), care se află sub Parsa împotriva voinței sale. Este rădăcina adevăratului ZON și în viitor va trebui să le ofere lumina. Nu este mult rău în asta, deoarece nu a apărut urmare a liberei sale alegeri. S-a separat de NHYM (adevăratul ZON), poziționat sub ea și formează lumea Bria.

68) ZON din Guf s-a împărțit, de asemenea, în două părți: ZA (NHY - Neţah, Hod și Yesod) a devenit lumea Yeţira, în timp ce Malhut (sau Nukva) a format lumea Asiya sub Yeţira.

Aici am învățat cum, drept urmare a TB, Parţuf-ul Nekudot de SAG a fost împărțit și s-a format locul celor patru lumi, Aţilut, Bria, Yeţira și Asiya. Keter, Hohma, Bina, Hesed, Gvura și Tiferet până la Hazeh au format locul pentru lumea lui Aţilut. Cele două treimi inferioare ale lui Tiferet, de la Hazeh până la sfârșitul lui Tiferet, constituie locul lumii Bria. Neţah, Hod și Yesod au pregătit locul pentru lumea Yeţira iar Malhut a creat locul pentru lumea Asiya.

Locul comun pentru toate lumile începe din punctul Tabur-ului lumii AK și se termină deasupra lumii noastre, adică ajunge la Sium Reglav al lumii AK unde se termină îmbrăcarea Nekudot de SAG pe Parţuf-ul Galgalta.

Dorințele sunt create de Creator și nu pot fi schimbate. Toate dorințele sunt create ca fiind *Malhut* a Lumii *Ein Sof*. Poţi decide doar cum și când să le foloseşti. Fiecare dorință poate fi utilizată sau lăsată la o parte până la ocazii mai bune.

Dacă o poți face, eşti numit "om" în sensul spiritual al cuvântului și înseamnă că ai deja ecranul. Eşti stăpânul acțiunilor și dorințelor tale. Dacă, cu ajutorul ecranului, poţi folosi unele dintre dorințele tale, în funcție de puterea ecranului, le poţi umple cu lumina Creatorului.

Dorințele sunt numite vasul sufletului tău; lumina se numește lumina sufletului. Sufletul constituie acele dorințe cu care lucrezi de dragul Creatorului. Vasul umplut este ca și sufletul.

TA nu vizează nici restricționarea folosirii dorințelor, nici neutralizarea acestora. Nu avem nici o putere referitor la asta. Vrem mereu ceva. Restricţionarea a fost făcută numai pe primirea pentru sine, în timp ce se poate primi de dragul Creatorului în orice moment. *Malhut* a început să primească *Ohr Hohma* de dragul Creatorului, de la *Peh* la *Tabur*, în dorințele care erau acolo.

Cele zece *Sfirot* ale *Nekudot de SAG* sunt sub *Tabur*. *Parsa* a împărțit *Nekudot de SAG* în două părți - altruiste și egoiste. Vasele altruiste se termină în *Tiferet de Tiferet*.

După cum s-a spus, trebuie să înțelegem materialul pentru a cuprinde întreaga imagine, semnificaţia Învăţăturii Cabala, pentru a vedea unde ne conduce și ce anume ne oferă. Cum putem începe să lucrăm cu un set de dorințe? Cu care dintre acestea trebuie să încep? Pot să le folosesc? Dacă da, în ce condiții pot fi ele utilizate?

STĂRILE DE *KATNUT* ŞI *GADLUT* ÎN LUMEA *NIKUDIM*

69) După ce ne-am făcut o idee generală despre TB în Parţuf-ul Nekudot de SAG, acum procedăm la o analiză mai detaliată a creării celor zece Sfirot din lumea Nikudim, al patrulea Parţuf al lumii AK. Știm deja cum se naşte un Parţuf dintr-un altul. Se întâmplă atunci când fiecare Parţuf inferior apare din Masah-ul Guf-ului celui superior, după ce acesta își pierde puterea și se ridică la Peh pentru a face un Zivug de Haka'a. Bituş-ul Ohr Makif din Masah facilitează o pierdere de Aviut a Masah-ului din Guf până la Aviut de Roş.

Acest lucru permite crearea unui nou Parţuf din cel precedent. În acest fel, Parţuf-ul AB (Hohma) a ieșit din Parţuf-ul Galgalta (Keter); în mod similar, cel de-al patrulea Parţuf al lumii AK, purtând numele celor zece Sfirot ale lumii Nikudim, a apărut din Parţuf-ul SAG (Bina)

Asta înseamnă că, exceptând cazul în care *Nekudot de SAG* ar fi coborât sub *Tabur*-ul lui *Galgalta*, urmat de *TB*, lumea sau, mai degrabă, *Parţuf*-ul *Nikudim*, pur și simplu ar fi fost *Parţuf*-ul *ZA* din lumea *AK*. Cu toate acestea, evenimentele menționate mai sus au condus la o diferență considerabilă între *Parţuf*-ul *Nikudim* și *Parţufim* precedenți.

Ridicarea *Masah*-ului din *Guf* către *Peh de Roş* înseamnă că, prin proprietățile sale, devine egal cu ecranul de la *Peh de Roş*. După cum s-a spus deja, în lumea spirituală nu există în fapt nici o ascensiune sau coborâre. Cabaliștii folosesc noțiuni ca "ascensiune", "coborâre" și așa mai departe, doar pentru a ne explica procesele care se întâmplă acolo. De pildă, dacă mă aflu la un anumit nivel, presupunând că am proprietățile nivelului superior, înseamnă că mă voi ridica la el.

> *70) Acum, care este diferența fundamentală dintre Parţuf-ul (lumea) Nikudim și precedentele Parţufim? Fapt este că, în timpul creării precedentelor partizufim, a fost făcut întotdeauna un Zivug de Haka'a pe o pereche de Reşimot - de Hitlabşut și de Aviut. În acest caz, însă, s-au ridicat la Roş de SAG două perechi de Reşimot.*
>
> *Acest lucru se datorează faptului că acesta nu constă numai din Reşimot ale propriei Aviut, adică reflectând proprietățile acelor Sfirot din Guf de SAG, ci include și Reşimot ale Aviut de ZON a Parţuf-ului AK de sub Tabur. Acest lucru s-a întâmplat deoarece ele au fost amestecate sub Tabur-ul Parţuf-ului AK; așa cum se menționează în § 61, Nekudot de SAG a coborât sub Tabur de AK și a fuzionat acolo cu ZON de AK.*

Prima pereche este obișnuita *Bet* / *Alef*, adică *Reşimot* care apar una după alta, ca urmare a slăbirii ecranului *Parţuf*-ului *SAG* (*Gimel* / *Bet*). Un *Zivug de Haka'a* se face pe aceste *Reşimot*, ceea ce conduce la crearea *Parţuf*-ului *MA Elion*. Acest *Parţuf*, precum și următorul, *BON Elion*, nu au nimic de-a face cu noi, adică cu creatura reală.

Aceşti *Parţufim* există doar pentru a încheia lumea *AK*. După cum se știe, fiecare entitate spirituală ar trebui să fie compusă din cinci Bhinot. În mod similar, lumea *AK* trebuie să aibă propriile sale cinci părți.

A doua pereche este, de asemenea, *Bet / Alef*, dar aceste *Reşimot* sunt complet diferite. În primul rând, conțin informații despre TB care a avut loc în *Nekudot de SAG* și oprirea utilizării directe a oricăror dorințe de primire, adică interzicerea primirii directe a Luminii *Hohma*, chiar și cu intenție de dragul Creatorului.

Aceasta înseamnă că, acum, pot fi folosite numai vasele până la Gar de *Bina* (inclusiv). În al doilea rând, aceste *Reşimot* conțin informații despre prezența *Nekudot de SAG* sub *Tabur*. Se face *Zivug de Haka'a* pe aceste *Reşimot*, ceea ce duce la crearea lumii *Nikudim* în starea de *Katnut* (micime).

A treia pereche este *Dalet / Gimel*, adică, dorințele uriaşe, care sunt aproape de Esența creației prin proprietățile lor, preluate de *Nekudot de SAG* de la *NHYM* din *Galgalta*. Se face *Zivug de Haka'a* pe aceste *Reşimot*, ceea ce conduce la crearea lumii *Nikudim* în starea de *Gadlut* (măreţie). De fapt, starea de *Katnut* a lumii *Nikudim* este *Parţuf-ul*, în timp ce starea de *Gadlut* este deja lumea *Nikudim* propriu-zisă.

Numai disponibilitatea acestor dorințe uriaşe, această Aviut suplimentară, permite crearea lumii, constând din mai mulţi *Parţufim*. Astfel, trezirea *Reşimot Dalet / Gimel* conduce la apariția lumii.

Studiul Învățăturii Cabala este un proces cumulativ. Creatorul știe exact cât timp petreceți la lecții, ascultând texte și luptându-vă cu somnul. El ia în considerare totul și apoi pornește robinetul. Fiecare are propriul său mod. Nu există aici oameni sclipitori sau proști. Ceea ce este important sunt eforturile depuse pentru a rezista dorințelor egoiste.

Cu toate acestea, nu este nevoie să faci ceva artificial. Trebuie să avansezi în mod continuu fără teama de a fi aruncat înapoi. Pentru a evita asta, trebuie să faci ceva pentru grup, să traduci articole și să diseminezi Cabala ori de câte ori este posibil. Omul nu știe decât în ultimul moment când va ajunge la nivelul următor.

Acum este recomandabil să înveți să gândești în categorii spirituale.

71) Datorită fuziunii Sfirot sub Tabur-ul Parţuf-ului AK, au apărut noi stări Gadlut şi Katnut (stări de măreţie şi micime) în Parţuf-ul Nikudim. Cele zece Sfirot în Katnut din Nikudim au apărut pe Reshimot de Aviut în Masach-ul Parţuf-ului SAG. Cele zece Sfirot în Gadlut din Nikudim au apărut pe Reshimot ZON de AK sub Tabur, care au fost amestecate cu Reshimot din Masah.

72) Trebuie ştiut că cele zece Sfirot în Katnut ale lumii Nikudim sunt considerate principalul Parţuf, întrucât a apărut în mod similar cu cei trei Parţufim anteriori ai lumii AK. Acesta s-a născut ca urmare a unui Zivug de Haka'a pe Reşimot Bet / Alef din Masah-ul Guf-ului din partea de sus a Parţuf-ului. Cele zece Sfirot în Gadlut sunt doar o adăugire la Parţuf-ul Nikudim, pentru că au apărut, nu în ordinea apariției nivelurilor, ci ca urmare a unui Zivug pe Reşimot ale lui ZON din Galgalta, care au fost adăugate ecranului ca urmare a coborârii lui Nekudot de SAG sub Tabur.

La început, omul vrea să "înțeleagă" Cabala, dar înțelegerea vine prin depunerea de eforturi, nu prin absorbția informațiilor. Studiul ne permite doar să "contactăm" lumea spirituală. Informația oferă doar conturul general; modul în care sunt proiectate lucrurile. Dar cum putem să o dobândim, să aflăm unde este, în ce spațiu virtual putem să o înțelegem, să o simțim, ce legătură este între anumite fenomene? Este similar cu un muzician care simte fiecare notă. Orice specialist în domeniul său înțelege instantaneu sensul, îl simte înăuntru, în minte, în simțurile sale, apoi îl trece prin el însuși și construiește o imagine interioară.

Omul percepe întotdeauna cu simțurile sale. Timp de mai mulți ani, am lucrat cu avioane de luptă. În acel moment a fost

introdus un nou echipament digital de calcul. Un pilot vedea, însă, numai nişte săgeți pe panourile de comandă. În orice caz, dacă în timpul zborului un om nu se poate concentra asupra cifrelor, el poate evalua instantaneu situația aruncând o privire asupra săgeților. Asta se întâmplă deoarece imaginile joacă cel mai important rol în percepția noastră.

Ceea ce învățăm aici din punct de vedere tehnic ne oferă doar o bază formală, scopul principal fiind însă acela de a crea imagini interioare în noi înșine, pe care pot fi îmbrăcate treptat toate informațiile tehnice. Acest lucru depinde de eforturile pe care le depunem în a le aplica.

Senzaţia spirituală se naște în om ca o completare a celor cinci simțuri. Nu este în nici un fel legată de minte sau de alte simțuri. Prin urmare, este irelevant în ce limbă citești cărțile cabalistice. Este important să atragi Lumina Înconjurătoare.

Există metode de dezvoltare a unei influențe mai puternice. Mintea omului nu joacă nici un rol în acestea. Doar perseverența și dorința ne vor permite să intrăm în domeniul Creatorului. Învăţătorul meu nu mi-a permis să mă mut în orașul Bnei Brak multă vreme, așa că a trebuit să vin de la Rechovot de două ori pe zi. La ora 10 seara ajungeam acasă, doar ca să mă întorc la lecție în jurul orei 2 dimineața.

Eram obosit, adormeam la lecții, dar rav-ul zicea că voi învăța tot ce am nevoie. Eforturile și-au jucat rolul. Dacă omul crede că nu are nici un sens să participe la un curs, pentru că este nedormit și nu va înțelege nimic, el demonstrează faptul că nu reușește să înţeleagă că eforturile spirituale nu sunt măsurate în timp sau prin forța fizică, ci prin rezistența interioară față de egoism, chiar dacă este instantaneu ...

Era unul în grupul nostru care-şi terminase munca târziu, așa că s-a urcat într-un taxi pentru a prinde ultimele zece minute din lecţia de seară. Aceste zece minute au însemnat pentru el mai mult

decât a însemnat pentru altul faptul că şi-a petrecut două ore studiind.

Nu am nimic împotriva celor care își petrec timpul într-un bar sau în fața televizorului. Ei nu au primit dorința pentru Cabala. Această viață va trece și apoi vor mai trăi câteva vieți, până când sufletele lor vor fi mature. Am trecut prin același proces în încarnările anterioare; Pot vedea cu claritate asta la oamenii care stau aici ...

73) În primul rând, să examinăm procesul de naștere a Parţuf-ului în starea de Katnut a lumii Nikudim. După cum știm, după extinderea Parţuf-ului SAG, are loc în Masah un Bituş între Ohr Pnimi și Ohr Makif. Asta slăbește Masah-ul și îl forțează să se întoarcă la Peh de Roş. Cu aceasta, Parţufim intermediari, numiţi Nekudot de SAG, ies și coboară sub Tabur-ul Parţuf-ului AK. Acolo ei sunt amestecaţi cu Bhina Dalet. După ce Masah-ul și-a pierdut toate Aviut și rămâne în Parţuf numai Masah-ul din Roş, Masah-ul din Guf se ridică la Peh de Roş și duce la un nou Zivug pe Aviut de Reşimot care au rămas în Masah.

74) Ca întotdeauna, ultimul nivel (în acest caz Aviut din Bhina Bet) a dispărut complet după întoarcerea Masah-ului la Roş. Au rămas numai Reşimo de Hitlabşut și Bhina Alef de Aviut.

Ca și în toate precedentele Parţufim, două Zivugim se petrec în Roş de SAG după ce s-au ridicat acolo Reşimot care au rămas de la Parţuf-ul intermediar Nekudot de SAG. Unul dintre acestea se întâmplă din cauza includerii Reşimo de Aviut (Nekeva) în Reşimo de Hitlabşut (Zachar).

În acest caz, problema se referă la apariția lumii Nikudim; prin urmare, acesta este Reşimo Alef de Aviut și Bet de Hitlabşut. Din cauza acestui Zivug, apare Sfira a nivelului numită "Bina

be Kiruv" sau "VAK de Bina", adică starea interimară dintre Bina și ZA. Această Sfira este numită Keter a lumii Nikudim.

Un al doilea Zivug s-a datorat includerii Reşimo de Hitlabşut (Zachar) în Reşimo de Aviut (Nekeva), din care a apărut Sfira a nivelului ZA sau "VAK bli Roş". Această Sfira este numită Aba ve Ima a lumii Nikudim și se află într-o poziție de spate-în-spate (Achor be Achor).

Aceste două niveluri sunt numite două capete ale lumii Nikudim. Există, totuşi, o diferență între ele. Aceasta constă în faptul că Keter de Nikudim, adică nivelul lui Zachar, nu se extinde în Guf, ci strălucește numai în Roş, în timp ce Aba ve Ima de Nikudim, adică nivelul lui Nekeva, se extinde în Guf și se numește HaGaT NHYM de Nikudim.

Nikudim este prima lume care este construită conform *TB*; de aceea, există anumite elemente în ea care sunt legate de lumea noastră.

Distanța dintre Creator și noi poate fi împărțită după cum urmează: *Roş de Galgalta* este, ca să spunem aşa, *Dalet Bhinot de Ohr Yaşar* (patru faze de manifestare și dezvoltare a Luminii Directe). Atunci, *Malhut* din Lumea *Ein Sof* este poziționat de la *Peh de Galgalta* în jos. După *TA*, se decide să accepte o parte a luminii (*Ta'amim*) în *Toh*.

Presiunea suplimentară a *Ohr Makif* asupra *Masah*-ului duce la slăbirea lui și la apariția treptată a *Parţufim de Galgalta*, *AB*, *SAG*, *MA* și *BON*. Apoi, *Nekudot de SAG* coboară sub *Tabur* și formează cele 10 *Sfirot*, care constau din *GE* (vasele de dăruire) și *AHP* (vasele de primire). O uriaşă "dorință de a primi" lumina pentru sine se manifestă în vasele de primire. Astfel, respectând condițiile restricţiei *TA*, *Malhut* al Lumii *Ein Sof* se ridică la *Bina* și împiedică primirea luminii de către acele vase. Așa a avut loc *Ţimţum Bet*.

Ecranul lui *Nekudot de SAG* a început să se ridice cu *Reşimot Bet de Hitlabşut* / *Alef de Aviut*, *Reşimot din TB* și din *NHYM de Galgalta*

(*Dalet* / *Gimel*). Pe prima pereche de *Reşimot* (obişnuitele *Bet* / *Alef*) se face un *Zivug*, ceea ce duce la formarea *Parţufim MA Elion* și *BON Elion*. Se mai face încă un *Zivug* pe *Reşimot Bet* / *Alef*, plus informațiile despre *TB*, iar lumina se răspândește numai în *GE*. *Parţuf*-ul că a apărut pe această pereche de *Reşimot* este numit *Katnut* al lumii *Nikudim* (a se vedea mai sus).

Când cei care studiază "Prefaţa la Ştiința Cabala" ajung la acest punct, simt o schimbare bruscă și trebuie să înceapă să învețe din nou, luând-o de la capăt. Acest punct de cotitură nu este întâmplător, deoarece pornind de la TB și mai departe, începem să studiem originile sufletului nostru. *TA* și consecințele ei nu sunt direct legate de sufletul nostru. Pornind de la primul *Parţuf* bazat pe *TB* - lumea *Nikudim* și ce urmează mai departe, începem să vedem dezvoltarea sufletului, a proprietăților și aspirațiilor noastre care provin din fragmentele sufletului comun al lui *Adam HaRişon*. Nu există nicio îndoială că legile *TA*, deși nu au influență directă asupra noastră, afectează în general întregul Univers.

După coborârea lor sub *Tabur*, *Nekudot de SAG* au dobândit dorințe suplimentare (*Dalet* / *Gimel*), pentru care nu aveau un ecran adecvat, adică puterea de rezistență. S-a format un surplus de dorințe egoiste, iar din acest motiv *Malhut* s-a ridicat la *Bina* până în treimea superioară a lui *Tiferet*. Acum, lumina nu se poate răspândi sub *Parsa*.

Pentru ca lumina să se răspândească de la *Tabur* la *Parsa*, *SAG* trebuie să facă anterior un calcul în *Roş*. În acest scop, ridică ecranul de la *Peh* la *Nikvey Eynaim*. Aceasta este granița dintre Gar de *Bina* și *Zat de Bina* din *Roş*, adică între vasele de dăruire și cele de primire. Acest lucru se întâmplă în *Roş de SAG* sub *Tabur*-ul lumii *AK*, luând în considerare faptul că lumina s-ar răspândi numai în *Parsa* din *Guf de Nikudim* sub *Tabur*-ul lumii *AK*. Aici apare *Parţuf*-ul *Katnut de Nikudim*. Are două capete (*Keter* și *Aba ve Ima*) și un *Guf* (*ZON*). Cele două capete se află într-o poziție spate-în-spate ("*Achor be*

Achor"). În lumea spirituală există noțiunea de "combinație de *Parţufim*". Pe măsură ce lumina se răspândește treptat de la o *Sfira* la alta în cele zece *Sfirot* ale fiecărui *Parţuf*, partea superioară a unei *Sfira* este cea care primeşte, partea de mijloc este *Sfira* propriu-zisă, iar partea de jos transmite lumina următoarei *Sfira*.

Aba ve Ima ai lumii *Nikudim* se află într-o poziție de spate-în-spate. Înseamnă că niciunul nu are *Ohr Hohma*. O altă explicație sugerează că au primit corecția numită "*Achor be Achor*" sau "*Ki Hafeţ Hesed*", adică au doar *Ohr Hassadim*.

În mod normal, cuvântul "*Achoraim*" (partea din spate) înseamnă partea folosită fie pentru primire, fie pentru dăruire. "*Panim*" (față) are înțelesul opus; este proprietatea utilizată. Corecția "*Achor be Achor*" este numită și "corectarea lui *Achoraim de Ima*", care este *Bina de Ohr Yaşar*. Nu este dispusă să primească *Ohr Hohma*, ci doar *Ohr Hassadim*.

Aba ve Ima sunt de fapt *ZA*, sau *Bhinat VAK* (lipsa Luminii *Hohma*), dar datorită corecției primite, ei vor numai *Ohr Hassadim*. De aceea, sunt consideraţi ca fiind *Roş* și *Gar*. Au primit această corecție prin *Zachar*, care are *Bet de Hitlabşut*. *Aba ve Ima - Bhina Alef de Aviut* - au fost incluse în *Bet de Hitlabşut*. În consecință, atunci când a fost făcut un *Zivug* pe *Bhinot*, acestea au fost implicate, de asemenea, într-un *Zivug* cu proprietatea lor "*Kli Hafeţ Hesed*"

Același lucru se întâmplă și în lumea *Nikudim*: două entităţi pot fi în patru stări: *Achor be Achor*, *Achor be Panim*, *Panim be Achor* și *Panim be Panim*. În starea *Achor be Achor*, *Aba* nu poate să-i dea lui *Ima* nimic, în timp ce *Ima* nu dorește să primească nimic de la *Aba*. Numai în starea de *Panim be Panim* poate *Aba* să transfere lumina către *Ima*. Există două feluri de *Zivugim*: cel spiritual, când nu s-a născut niciun *Parţuf* și cel "corporal", care duce la nașterea unui nou *Parţuf*.

75) Aici vorbim despre cele trei niveluri, unul sub celălalt, din lumea Nikudim:

a) Keter de Nikudim la nivelul VAK de Bina;

b) Aba ve Ima la nivelul ZA - cele două capete;

c) Zat sau HaGaT NHYM – Guf-ul lumii Nikudim.

Să ne amintim că *Galgalta* (*Keter*) are *Reşimo Dalet / Dalet* (4/4), *AB* (*Hohma*) are *Reşimo Dalet / Gimel* (4/3), iar *SAG* (*Bina*) are *Reşimo Gimel / Bet* (3/2) . Următorul *Parţuf* este lumea *Nikudim*. Este *Parţuf*-ul *ZA* sau *MA* (scurtat urmare a *TB*). Aşadar, *Aba ve Ima* și *ZON de Nikudim* constituie exact acest *ZA* comun al lumii *AK*.

De reţinut că lumea *Nikudim* în starea de *Katnut* nu este mai mult decât al patrulea *Parţuf* (*ZA*) a lumii *AK*. *Keter* a lumii *Nikudim* reprezintă *VAK de Bina*, nivelul intermediar între *Parţuf*-ul *Bina* (*SAG*) și *Parţuf*-ul *ZA* (lumea *Nikudim*).

Anterior, nu am acordat nici o atenție faptului că *Parţuf*-ul a avut două capete, deși acest lucru a fost prezent în fiecare *Parţuf*. Deoarece există două tipuri de *Reşimot - Hitlabşut* și *Aviut*, există și două tipuri de *Zivugim* și, prin urmare, două capete. Cu toate acestea, ele nu au jucat un rol major înainte, așa că nu le-am menționat niciodată. Aici, în starea de *Katnut* a lumii *Nikudim*, ele joacă un rol foarte special și sunt foarte importante.

Să învățăm să ne "adaptăm" legilor din lumile spirituale. Există un suflet, un om. Anterior avea ecranul pe toate dorințele sale, cu ajutorul căruia putea să primească o anumită cantitate de lumină de dragul Creatorului. Acum nu poate să-și folosească cu bună știință toate dorințele de dragul Creatorului, întrucât printre acestea sunt şi cele care doresc să primească pentru sine. Prin urmare, el alege să nu le folosească, ci le pune deoparte și lucrează numai cu dorințele altruiste: *Keter*, *Hohma*, *Bina*, *Hesed*, *Gvura* și o parte din *Tiferet*.

Acum, apare o bază pentru apariția dorințelor-porunci îndeplinite, care se referă la acele *Sfirot* de peste *Parsa* și a dorințelor

interzise, care se referă la *Sfirot* de sub *Parsa*. Atunci când, la finalul corecției, *Parţuf*-ul dobândește ecranul pentru dorințele interzise, iar acestea se transformă în unele ce urmează să fie îndeplinite, el va fi capabil să se umple în totalitate cu lumină.

Lumina este plăcere. Dacă mă bucur de primire, asta se numește egoism. Dacă mă bucur de actul de dăruire, este încă egoism, dar de un cu totul "alt gen". După *TB*, nu există *Ohr Hohma* sau *Ohr Hassadim* sub *Parsa*, ci doar întuneric absolut. Când lumile *Bria*, *Yeţira* și *Asiya* se formează sub *Parsa*, apare în ele o lumină, așa-numita *Ohr Tolada*, adică o mică luminescenţă destinată nașterii și corecției spirituale, dar nu pentru a primi plăcerea.

În ridicarea noastră către *Parsa*, urcăm 6.000 de trepte sau niveluri pentru a ajunge și a traversa această barieră care ne separă de lumile spirituale. Atunci vine *Maşiah* (Lumina Superioară), resuscitează dorințele moarte, egoiste și le corectează. Apoi, ele pot fi folosite pentru a primi lumina-plăcerea. Acest proces se numește "învierea morților".

Trebuie să subliniem că există o diferență fundamentală între crearea lumilor (procesul pe care îl studiem) și crearea sufletelor. Strict vorbind, lumile nu sunt creația; ele constituie nivelurile de ascundere a Creatorului, entităţi, roboți.

Numai omul, care urcă aceste trepte, le transformă în niveluri ale revelării Creatorului, le animă. Am vorbit despre asta. Cu toate acestea, este atât de important încât merită să o menționăm de mai multe ori.

Acum, pe măsură ce studiem structura lumilor, învățăm despre crearea mediilor spirituale pentru sufletele viitoare. Lumile au susţinut crearea sufletului lui *Adam HaRişon*. Apoi, acest suflet s-a spart în multe fragmente. Fiecare dintre ele reprezintă un suflet omenesc, care, după corectarea sa, va putea să primească lumina, sfărâmând sferele și filtrele în timpul ascensiunii sale.

Parsa este numită "punctul lumii viitoare". *Sium*-ul lui *Galgalta* este "punctul acestei lumi". Diferența dintre cele două puncte este locul lumilor *BYA*. Lumea *Aţilut* este numită *Gan Eden* (Paradisul).

În lumea noastră, avem sarcina de a dobândi vasele de dăruire (*GE*). Acest lucru se realizează prin traversarea barierei (*Mahsom*) și avansarea către *Parsa*. Numai în lumea *Aţilut* vom începe să corectăm vasele de primire (*AHP*). Asta înseamnă că, pe parcursul a 6.000 de ani sau niveluri, dobândim numai dorințele altruiste.

După intrarea în cel de-al șaptelea mileniu, lumea *Aţilut*, vom putea începe să corectăm dorințele egoiste. Aceasta se numește învierea dorințelor egoiste moarte, care au fost interzise a fi folosite. Acest proces durează încă 4.000 de ani. Al zecelea mileniu se referă deja la secretele Torei, despre care nu putem vorbi. Așa cum am înțeles, nu există timp în spiritualitate. Așa-numitul mileniu poate fi parcurs într-o singură zi, cu condiția să se facă corecțiile necesare. Nivelul spiritual este numit "un an", deoarece, trecând la un anumit nivel, dorințele sufletului trec printr-un ciclu complet de schimbări.

Studiem știința cea mai necesară în viața noastră, prin care sunt dobândite toate celelalte. Imaginați-vă un spațiu gol în care apare "Eul". Acest "Eu" este înzestrat cu simțuri, cu capacitatea de a simți. Orice simți în interiorul simțurilor tale se numește lumea ta. Cine îţi oferă aceste senzații? Creatorul este Cel care o face. El apare de nicăieri, existând în afară, dar Îl poţi simți numai în interiorul tău.

Oamenii diferă prin seturile lor de dorințe de a primi plăcere. Unul se luptă pentru putere, în timp ce altul este atras de bani; unul aleargă după plăcerile animalice, iar altul este atras de știință. Fenomene similare există în lumea spirituală. Este imposibil să "pătrunzi" esența spirituală a unei alte ființe umane.

De aceea, niciodată nu ar trebui să comparăm senzațiile noastre cu ale altora, deoarece fiecare aleargă după propriul set de dorințe. Nu putem compara senzațiile a două persoane diferite,

chiar dacă în ambele cazuri va fi vorba, să spunem, de dulce. Numai lumina Creatorului este comună pentru toți.

Orice este necesar pentru existența omului nu este considerat egoism, deși nevoile oamenilor sunt destul de diverse. Dacă aș fi fost mulțumit să nu primesc nimic pentru existența mea, aș fi fost cu adevărat liber și complet independent. Cu toate acestea, trebuie să dedic parte din timp pentru satisfacerea nevoilor trupului meu. Creatorul m-a făcut așa și, deși aș fi fericit să nu o fac, acest lucru nu depinde de mine.

Egoismul înseamnă a-ți urma dorința. Aici omul trebuie să determine ceea ce este necesar pentru existența trupului său și ceea ce este inutil și servește satisfacerii dorințelor sale egoiste. Cu toate acestea, scopul este să-L simți pe Creator. Creșterea treptată a senzației Creatorului ne va da putere, încredere și oportunitatea de a merge mai departe, evaluând corect situația actuală.

Cabala nu-l transformă pe om într-un fanatic și nici nu-l obligă să dea ceva. Dimpotrivă, dorește să-l conducă spre perfecțiune absolută și încântare. Numai gândurile care vă trec prin minte în timpul citirii unui text autentic, combinate cu explicațiile unui adevărat Învățător, pot duce la un rezultat bun. Dacă eşti departe de carte și gândurile tale te îndepărtează de Cabala, consider-te în afara ei.

Cabala ne conduce într-o stare în care putem simți deja punctul din inimă. În această stare, putem să ne evaluăm pe noi înșine nu din punctul de vedere al dorințelor egoiste, ci conform înțelegerii Universului și a locului nostru în el, adică din punctul de vedere altuist. Apoi apare o contradicție, între egoism și altruism, care îl forțează pe om să strige către Creator pentru ajutor, pentru eliberarea din egoismul său.

Există două tipuri de *Roş* în fiecare *Parţuf*: *Roş de Hitlabşut* și *Roş de Aviut*. *Roş de Hitlabşut* conține informații despre lumina care a fost prezentă în precedentul *Parţuf*. *Roş de Aviut* spune care *Masah*

este disponibil pe moment. Aceste două tipuri de informații sunt tot ce există în întregul Univers: puterea luminii și puterea vasului. Ele ne oferă două noțiuni: puterea de a încânta în lumina Creatorului și puterea ecranului în *Kli*. Atunci, după ce a făcut un astfel de calcul în *Roş*, vasul primește în *Guf* o parte din lumină de dragul Creatorului.

Așa cum s-a spus, *Roş de Hitlabşut* în lumea *Nikudim* este numit *Keter*, iar *Roş de Aviut - Aba ve Ima*. Există, însă, un al treilea cap în lumea *Nikudim - YESHSUT*. Cu toate acestea, de obicei l-am ignorat, deoarece se referă la *TA*, se află sub *Tabur* și este considerat o parte a *Parţuf*-ului *SAG*. *Keter* și *Aba ve Ima* se referă deja la *TB*.

Fiecare *Reşimo* ar trebui să dea naștere unui gând care poate apărea în acțiune. Gândul care s-a născut ca urmare a plăcerii anterioare, *Reşimo de Hitlabşut*, *Roş de Keter*, nu poate să fie realizat întrucât lipseşte ecranul potrivit. Poate apărea numai printr-un *Zivug* pe *Reşimo de Aviut*, corpul *Parţuf*-ului.

Lumea *Nikudim* este alcătuită din *Roş de Keter*, *Roş de Aba ve Ima* și *Guf* - sau *ZON*, care în sine include șapte *Sfirot*. *AHP de ZON* se află sub *Parsa* și se unește cu *Parţuf*-ul numai în starea de *Gadlu*t. În acest fel, *AHP* își transmite dorințele egoiste către vasele altruiste, adică *GE*, care, în conformitate cu *TA*, duce la pierderea ecranului, spargerea vaselor și dispariția luminii. Rămân numai dorințele egoiste goale.

Studiem acum starea *Katnut* a lumii *Nikudim* care a apărut ca urmare a unui *Zivug* făcut pe *Reşimot Bet* / *Alef*. Ne confruntăm cu niște noțiuni cu totul noi, care trebuie examinate foarte bine, deoarece *Kli*-ul, sufletul nostru, se bazează pe ele. Suntem creați din cauza legilor *TB*. Prin depășirea celor 6.000 de ani sau niveluri, acoperim distanța de la lumea noastră la *Parsa* și apoi intrăm în lumea *Aţilut*.

Structura descendentă a Universului descrisă de cabaliști și realizarea de către om a lumilor spirituale trec prin aceleași

niveluri. De fapt, Creatorul a creat toate lumile spirituale, astfel încât acestea să servească drept niveluri-trepte în realizarea omului. Cabaliștii ne-au lăsat o descriere detaliată a coborârii; ascensiunea este dobândită de fiecare individ în parte și este imposibil de descris. Studiem legile universului spiritual și trebuie să le cunoaștem dacă dorim să existăm în lumea spirituală.

Legile *TB* se aplică acestei lumi, dar le vedem în forma lor materială: fizică, chimică, biologică și socială. Toate aceste legi sunt exprimate în aspectul lor exterior, dar dacă privim îndeaproape, vom vedea că ele se bazează și pe răspândirea luminii, formarea ecranului etc. Studiem legile fundamentale ale Universului, ajungând în chiar adâncimile acestuia.

> *76) Trebuie să știi că toate nivelurile lumii Nikudim sunt determinate de ridicarea lui Malhut către Bina. Mai mult, ele se împart în două părți: "Panim ve Achoraim" (partea din față și din spate a Parţuf-ului). După ce a făcut un Zivug în Nikvey Eynaim, există în Roş doar două Sfirot și jumătate: GE și Nikvey Eynaim, adică Keter, Hohma și treimea superioară a lui Bina, care sunt de fapt Kelim de Panim. AHP, care este alcătuit din cele două treimi inferioare ale Bina, ZA și Nukva (Malhut), ies în afara celor zece Sfirot de Roş și se numesc acum Kelim de Achoraim, care nu sunt luate în considerare în timpul unui Zivug. Fiecare nivel ulterior este împărțit în mod similar.*

Aşadar, un *Zivug de Haka'a* nu poate fi făcut pe *AHP*. Nu sunt posibile calcule și nici o primire a luminii. Este posibil ca aceste *Sfirot* să nu fie folosite, deoarece sunt sub ecran. Numai vasele de dăruire de deasupra ecranului sunt luate în considerare. În consecință, numai cele două *Sfirot* și jumătate sunt pline de lumină în *Guf*-ul *Parţuf*-ului - *Keter*, *Hohma* și *Gar de Bina*. O astfel de stare, în care vasele de primire nu sunt folosite, se numește *Katnut*. Se lucrează numai cu vasele de dăruire.

Este similar cu situația în care o gazdă pune 10 feluri de mâncare diferite în fața oaspetelui său. Oaspetele îi spune, însă, că se poate bucura numai să privească această abundență culinară fără să atingă nimic. Prin faptul că nu primește, oaspetele se asemănă cu cel care dăruieşte. Conform forței, care se opune egoismului său, el poate primi doar două salate, de dragul gazdei.

Parţuf-ul *SAG*, care refuză să primească ceva, are *Roş*, *Toh* și *Sof*. Prin faptul că nu primește, se bucură foarte mult de conexiunea sa cu Creatorul, revelarea Lui. Întrucât *SAG* este similar cu Creatorul prin proprietățile sale, *Ohr Hassadim* se răspândește în el. Se pune o întrebare: ar trebui să se facă un *Zivug de Haka'a* pe *Ohr Hassadim*? Anterior am discutat de *Zivug de Haka'a* numai pe *Ohr Hohma*.

Rezultă că ar trebui să se facă un *Zivug* şi pe *Ohr Hassadim*. Așa cum am spus deja, lumina Creatorului este indivizibilă și numai vasul distinge diferitele feluri de plăcere în el, în funcție de proprietățile sale. Deoarece există un ecran și un *Zivug de Haka'a*, există și *Roş*, *Toh* și *Sof* ale vaselor (*Kelim*), în care se răspândește *Ohr Hassadim*. Ele sunt numite *GE - Keter*, *Hohma* și *Gar de Bina* (vasele de dăruire), în timp ce lumina nu pătrunde în *AHP*.

Creatorul a creat cele zece *Sfirot*. Ele sunt întotdeauna prezente. Totul depinde numai de puterea ecranului nostru și de capacitatea de a lucra cu el. Acum, ecranul este slab și poate funcționa numai cu *Kelim de Panim* (vasele de dăruire). Există *Kelim de Panim* în *Roş*, *Toh* și *Sof*. Cu toate acestea, nu putem lucra cu *Kelim de Achoraim* (vasele de primire) care sunt şi ele prezente acolo. Prin urmare, ecranul se ridică de la *Peh* la *Nikvey Eynaim*.

Întregul *Parţuf* are o altă formă: *Peh* este în *Nikvey Eynaim*, *Tabur*-ul este locul în care era *Peh*, iar *Sof*-ul este locul în care era *Hazeh*. Astfel, după *TB*, *Parţufim* folosesc numai părțile cele mai de sus, ale dorinţelor lor de dăruire. Conform legii relației inverse dintre vase și lumini, lumina care le umple este în mod

corespunzător mai mică decât cea care umple *Parţufim* în *TA* (cu cât *Parţuf*-ul foloseşte *Kelim* mai inferioare, mai grosiere, cu atât, lumina care le umple este mai înaltă). Datorită ridicării ecranului, care conduce la folosirea numai a vaselor de dăruire, *Parţuf*-ul poate să coboare în întregime sub *Tabur de Galgalta* și să lucreze cu dorințele grosiere, folosind din fiecare numai partea care dăruieşte. *Parţufim* ai lumii *AK* sunt în imposibilitatea de a folosi aceste dorinte grosiere, deoarece fac un calcul atât pe partea de dăruire cât și pe cea de primire. *Parţufim* ai lumii *AK* pot coborî sub *Tabur* doar pentru transmiterea luminii către *Parţufim* inferiori care funcționează în *TB*, pentru că în acel moment ei nu fac nici un calcul cu privire la ei înşişi, ci doar cu privire la cei cărora le dăruiesc.

Noțiunile "*Panim*" și "*Achoraim*" sunt auto-explicative: *Panim* este o etapă mai importantă, *Achoraim* - una mai puțin semnificativă. *Panim* este utilizată atât pentru a da, cât și pentru a primi; *Achoraim* este o etapă care nu este folosită nici pentru a oferi, nici pentru a primi.

> *77) Nu există nici un nivel în lumea Nikudim care să nu se împartă în Panim și Achoraim. Prin urmare, AHP de Keter, adică Zachar de Nikudim, a coborât la nivelul Panim de Roş, Aba ve Ima; cu alte cuvinte, la nivelul lui Nekeva. AHP, adică Achoraim de Nekeva din Aba ve Ima, a coborât la Guf, adică la HaGaT NHYM de Nikudim. Astfel, atât Keter cât și Aba ve Ima sunt compuse din două părți: Panim și Achoraim. Cu alte cuvinte, Panim de Aba imbracă Achoraim de Keter care a coborât de sus. Achoraim de Aba ve Ima, care a coborât la Guf, constituie partea interioară pe care o îmbracă Panim de Guf.*

De exemplu, erau cinci gânduri în *Roş* și, corespunzător, cinci dorințe în *Guf* pentru a primi plăcere din lumina care este în *Roş*. Acum, există doar două gânduri și jumătate în *Roş* și două dorințe și jumătate de a primi plăcere. Restul dorințelor se află în interiorul nivelului inferior și nu sunt folosite.

78) Divizarea fiecărui nivel în două părți a condus la prezența numai a luminilor Nefeş și Ruah în fiecare parte superioară a nivelului, adică VAK, și vasele Keter, Hohma și o parte din Bina. Prin urmare, există trei niveluri în starea de Katnut a lumii Nikudim: Keter, Aba ve Ima și Zat, adică vasele Keter, Hohma și o parte din Bina precum și luminile Nefeş și Ruah, întrucât Zat de Bina și ZON au coborât de la nivelul lor la cel inferior.

RIDICAREA *MAN* ŞI *GADLUT* A LUMII *NIKUDIM*

79) Acum vom învăţa despre cele zece Sfirot în starea de Gadlut a lumii Nikudim care au apărut pe MAN din Reşimot ZON de AK de sub Tabur. Până acum, nu am vorbit despre ridicarea MAN. Am discutat despre înălțarea Masah-ului din Guf de la Tabur la Peh de Roş din partea superioară a Parţuf-ului și a unui Zivug de Haka'a în Roş, care a fost făcut pe Reşimot incluse în Masah, care a dus la formarea celor zece Sfirot din partea inferioară a Parţuf-ului. Acum, să vorbim despre lumina care a apărut de sub Tabur de AK în Roş de SAG, adică despre Reşimot ale ZON de Guf al lumii AK, care se numește "Mey Nukvin" (ridicarea apelor feminine) sau "Aliyat MAN".

"*Aliyat MAN*" este ridicarea dorinței, o cerere din partea entităţii spirituale inferioare către cea superioară pentru a face un *Zivug de Haka'a*. *Malhut* îi cere lui *Bina* (sufletul se întoarce spre Creator) să-i umple golul, să-i corecteze proprietatea de primire, pentru a o face pe *Malhut* asemănătoare cu El, Creatorul, "dorința de a dărui". Se numește apele feminine, deoarece este o cerere pentru lumina *Hassadim*, dorința altruistă.

Malhut a avut 10 *Sfirot* complet umplute cu lumina din Lumea *Ein Sof*. Dorind să fie precum Creatorul, ea a expulzat cele 10 *Sfirot*, adică nu a vrut să le simtă. Cu toate acestea, ele nu au încetat să

existe din cauza asta. *Malhut* alege fie să simtă plăcere din ele, fie nu, însă natura ei rămâne neschimbată.

Dupa *TA*, în *Malhut* sunt create *Roş*-ul, *Toh*-ul şi *Sof*-ul; începe să calculeze cât de multă lumină poate primi de dragul Creatorului. *Parţuf*-ul format este alcătuit din trei părți; fiecare parte conține zece *Sfirot*. *Sof*-ul a apărut deoarece *Malhut* a început să evalueze posibilitățile și a înțeles că nu toate coincid cu dorințele sale, anume că poate umple cu lumină doar 20% din dorințele de primire de dragul Creatorului. 80% din dorințe nu pot fi umplute, așa că *Malhut* le restricționează – face *Sof*-ul și îl lasă gol.

Va continua să fie așa până la *Gmar Tikun*, când toate cele 100% din dorințele de dragul Creatorului vor fi umplute cu lumina Lui. Apoi nu va mai fi nevoie de *Roş* sau de alte evaluări. *Malhut* va putea să primească întreaga lumină a Creatorului fără nici o testare preliminară a propriilor sale puteri. Nu vor mai rămâne dorințe necorectate. Îngerul morții se va transforma în îngerul sfințeniei. Va rămâne numai *Toh*-ul.

Cu toate acestea, în procesul de corecție, calculele sunt esențiale. Restricțiile pot fi cantitative (*Galgalta*, *AB* și *SAG*) atunci când lumina este primită (deși numai o anumită cantitate, în conformitate cu legile *TA*) în fiecare din cele zece *Sfirot* și calitative atunci când nu toate cele zece *Sfirot* sunt umplute cu lumină, ci numai unele dintre ele, în funcție de proprietățile lor.

O astfel de împărțire calitativă a avut loc după *TB*, starea în care sunt pline numai dorințele mici (de dăruire). Pe de altă parte, *Katnut* este starea în care nu se lucrează cu dorinţele mari. Luminile care umplu doar dorințele mici se numesc *Nefeş* și *Ruah*. În această stare, creația simte doar două *Sfirot* și jumătate din cele zece și nu lucrează cu restul. Dacă creatura câștigă puteri suplimentare și poate activa restul de *Sfirot* pentru a primi de dragul Creatorului, ea intră în starea de *Gadlut*.

Acum examinăm, în conformitate cu legile *TB*, trecerea de la starea de *Katnut* la cea de *Gadlut*. În cursul avansării noastre de la

un nivel la altul, cele două stări se vor suprapune una peste cealaltă. De îndată ce pătrundem în realitatea spirituală, urcăm primul ei nivel, trecem treptat de la *Katnut* la *Gadlut*. Atunci *AHP* de la nivelul superior ne vor coborî instantaneu la starea de *Katnut*, care aparţine deja nivelului superior la care va trebui să dobândim din nou starea de *Gadlut* pentru a coborî în *Katnut* al unui nou nivel, și așa mai departe.

Toate cele 6.000 de niveluri descendente sunt construite astfel încât *AHP* al nivelului superior se află în interiorul *GE* al celui inferior și îl îmbracă pe acesta. Prin urmare, toate nivelurile se înşiruie unul după altul formând o scară (*Sulam*) de la cel mai de jos punct al creației până la perfecțiunea ei - Creatorul. Datorită acestei legături strânse între *AHP* și *GE*, fiecare suflet poate urca ascendent nivel după nivel până la Corecția Finală. O astfel de avansare poate fi comparată aproximativ cu peristaltismul intestinului, când se împing înainte alimentele digerate prin contractarea mușchilor.

Orice nivel superior este considerat interior în relaţie cu cel inferior, deoarece este mai aproape de Creator; are un ecran mai puternic și dorințe mai mari sub ecran. Prin urmare, nivelurile devin mai largi pe măsură ce coboară, ceea ce seamănă cu o piramidă.

80) Ar trebui să se ştie că ZA și Bina din cele 10 Sfirot ale Luminii Directe (Ohr Yaşar) (adică, înainte de Malhut a lumii Ein Sof) sunt sursa ridicării MAN. Așa s-a întâmplat cu ele: Bina, care este Ohr Hassadim și Bhina Bet, a dat naștere lui Tiferet (sau ZA, Bhina Gimel) și s-a reunit cu Bhinat Hohma pentru a cere ca Ohr Hohma să treacă la ZA, care este alcătuit din Ohr Hassadim și o luminiscență a Luminii Hohma.

În acest fel, a fost stabilit contactul dintre ZA și Bina. De fiecare dată când Reşimot din ZA se ridică la Bina, aceasta din urmă se îmbină cu Hohma și atrage o mică cantitate de Ohr Hohma

pentru ZA. O astfel de ridicare a lui ZA la Bina și legătura lui Bina cu Hohma este numită ridicarea MAN. Fără această acțiune, Bina însăși nu are nevoie de Ohr Hohma. Esența sa este Ohr Hassadim și este întotdeauna în poziția Achor be Achor (spate-la-spate) cu Hohma.

Numai solicitarea ZA îi cere lui Bina să primească pentru ea Ohr Hohma și o transformă în Nukva; prin urmare, această ridicare se numește "ape feminine" (adică Sfira care primește) referitor la Hohma și își schimbă poziția de la spate-la-spate la fața-la-față (Panim be Panim).

Toate corecțiile, rugăciunile noastre, în timpul celor 6.000 de ani, sunt făcute cu ajutorul ridicării *MAN*. Noi (sufletele) suntem părți ale unui *Malhut* general. Cererea noastră de corectare trezește *Malhut*, care se ridică la *Bina*, o forțează să primească *Ohr Hohma* și să o treacă prin *ZA* înapoi la *Malhut*, care la rândul său o transferă sufletelor. Acest lanț se ridică ca un apel de ajutor (ridicarea *MAN*) din direcția *Nukva* și apoi coboară ca *Ohr Hohma* (apele masculine). Aici găsim toate oportunitățile noastre de iluminare spirituală, înălțare și revelație a Creatorului. Treptat, trebuie să clarificăm aceste două principii.

Acum ne apropiem de materialul care se leagă direct de noi, de sufletele noastre. La început, va părea dificil, confuz, dar trebuie să-l stăpânim; cu timpul acesta se va integra senzațiilor noastre.

81) Știm deja că AB este Parţuf-ul Hohma, iar SAG este Parţuf-ul Bina. Ele sunt definite în funcție de proprietatea lor cea mai înaltă. AB are Aviut Gimel; prin urmare, se numește Hohma. SAG are Aviut Bet, numit Bina. Atunci când Reşimot ZON din Guf (ZA și Malhut) urcă de sub Tabur până la Roş de SAG (Bina), acest proces se numește ridicarea MAN la SAG. Există un Zivug între SAG și AB (între Bina și Hohma), care are ca rezultat transferul lui Ohr Hohma de la AB la SAG.

După ce ZON (Zeir Anpin și Nukva) primesc "lumina nouă", ele coboară din nou sub Tabur, pentru a străluci peste cele 10 Sfirot ale lumii Nikudim, ceea ce duce la apariția celor 10 Sfirot ale stării Gadlut a lumii Nikudim. Cu toate acestea, vom afla mai târziu că doar aceste 10 Sfirot au contribuit la spargerea vaselor.

Creatorul a creat numai "dorința de a primi" plăcerea. Cantitatea de lumină care umple fiecare dintre aceste dorințe determină esența *Parţuf*-ului. Toate *Sfirot* ale fiecărui *Parţuf* posedă calitățile ce corespund esenței sale. De pildă, cele 10 *Sfirot* ale *Parţuf*-ului *AB* sunt conduse de cea mai înaltă proprietate a lui *Hohma*. *Keter* în *AB* are proprietatea lui *Hohma*, la fel și *Hohma de AB*, etc. În *Parţuf*-ul *SAG* (*Bina*), cea mai înaltă *Sfira, Keter,* are deja proprietatea lui Bina și nu *Hohma* ca în *AB*.

Reşimot pe care *Nekudot de SAG* le-a primit de la *NHYM* din *Galgalta* (*ZA*) a cerut *Ohr Hohma*, pe care *SAG* (*Bina*) nu o are. Prin urmare, *SAG* se întoarce la *AB*, primește *Ohr Hohma* și face un *Zivug* pe ea. Conform solicitării *Reşimot Dalet* / *Gimel* ale *NHYM* din *Galgalta*, lumina din acest *Zivug* trebuie să se extindă de la *Tabur* până la punctul cel mai jos (legea *TA*). De aici, lumea *Nikudim* primește starea de *Gadlut* prin adăugarea *AHP* la sine, adică acum constă din 10 *Sfirot* complete și folosește toate dorințele sale.

Ţimţum Bet reprezintă starea în care poţi doar să observi pasiv, refuzând să primească ceva. Dacă te poţi menține într-o astfel de stare fără a utiliza vasele de primire, atunci eşti în starea de *Katnut*. Înseamnă că lucrezi numai cu vasele de dăruire. În această stare, eşti într-o anumită legătură cu Creatorul, întrucât nici El nu primește nimic. Prin urmare, aceste zece *Sfirot* ale tale sunt umplute cu *Ohr Hassadim*.

Galgalta și *AB* au primit pentru a dărui Creatorului. *SAG* deja nu putea să primească, ci doar să dea, mai degrabă, ar putea exista pasiv în spațiul spiritual. *Nekudot de SAG*, care fac parte din *SAG*, există de asemenea pasiv și nu doresc să primească nimic. Atunci,

însă, când o plăcere este mai mare decât ecranul lor (având *Reşimot Bet / Bet*) căreia îi pot face faţă cu *Reşimot Gimel / Bet* care le ies în drum, ei îşi însuşesc această dorinţă, fiind incapabili să-i reziste.

Orice *Parţuf* este egoist, dar ecranul care rezistă egoismului protejează *Parţuf*-ul să nu primească pentru sine, prin puterea pe care o are. În timp ce *Parţuf*-ul se întâlnește cu plăcerea *Dalet / Gimel*, ecranul își pierde instantaneu puterea și nu are altă opțiune decât să devină un sclav al propriilor dorințe și să se supună acestora.

Diferența dintre *Katnut* și *Gadlut* constă în faptul că, în starea de *Katnut*, *Parţuf*-ul activează doar jumătate din *Kelim* (anume *GE*) și, în consecință, dacă lipsesc *Kelim Neţah-Hod-Yesod* (*AHP*), atunci şi *Gar* al luminilor este absent. Chiar dacă nu ar fi existat nici o *TB* și un *Zivug* pe linia de mijloc, nu ar fi existat *Alef* de *Aviut* și *Bet de Hitlabşut* la nivelul definit ca *Ohr Hassadim*. Această stare este numită "*Katnut*".

Aviut Gimel este folosită în starea de *Gadlut*, care este definită ca şi *Kli*-ul pentru *Ohr Hohma*. În acest caz, *TB* este anulată, deoarece permite doar utilizarea unor *Kelim* de dăruire. Cu alte cuvinte, starea de *Gadlut* înseamnă să fii umplut cu *Ohr Hohma*.

Părțile pure (clare) ale *Kli*-ului sunt numite *Panim*, adică *Kelim de Ashpa'a*, dorințele de dăruire. Starea în care sunt prezente numai astfel de *Kelim* (unde nu este disponibil ecranul pentru folosirea dorințelor mai egoiste - *Achoraim*) se numește "*Katnut*". Cu toate acestea, atunci când există un ecran pentru *Kelim de Achoraim*, intră în *Kli* dorința de a primi *Ohr Hohma*, adică Lumina Interioară numită lumina lui *Gadlut*.

82) Știm deja că există două capete în lumea Nikudim: Keter și Aba ve Ima. Atunci când noua lumină Hohma (AB-SAG) din Roş de SAG (cerută de ZON de Galgalta) începe să strălucească pe zece Sfirot de Nikudim, ea pătrunde mai întâi în Roş de Keter prin Tabur-ul lumii AK. Lumea Nikudim umple Roş de Keter cu lumina lui Gar și ridică Sfirot Bina și ZON (adică AHP) din

Keter, care până în prezent erau în Roş-ul lui Aba ve Ima. Apoi, lumina AB-SAG intră în Roş-ul lui Aba ve Ima a lumii Nikudim prin Yesod de AK, le umple cu lumina lui Gar și ridică Sfirot Bina și ZON din Aba ve Ima, care au fost în Gar de Guf. Astfel, ambele capete, Keter și Aba ve Ima, intră în starea de Gadlut.

Vedem că cererea ridicată de la *ZON*, apelul creaturii către Creator pentru a obține puterea de a primi lumina de dragul Lui, apare pentru prima dată după *TB*. Mai de parte, vom remarca cererile continue ale *Parţuf*-ului inferior către cel superior; vom vedea această conexiune care le permite să fie încorporaţi în întregul sistem al Universului, să devină asemănători cu acesta și să devină parteneri permanenți ai acestuia.

În spiritualitate, o dorință este considerată existentă dacă poate fi folosită de dragul Creatorului, adică pentru a dărui. Dacă o astfel de intenție este absentă, se poate spune că dorința este inexistentă, deoarece este suprimată de *Parţuf*. Orice *Parţuf* constă din 10 *Sfirot*, 10 dorințe, dar dacă funcționează numai cu una dintre ele, atunci, de fapt, numai această dorință anume există. Restul nu, întrucât nu iau parte de loc la primire.

În starea de *Gadlut*, dorințele *Neţah*, *Hod*, *Yesod* și *Malhut* se alătură dorințelor *Keter*, *Hohma*, *Bina*, *Hesed*, *Gvura* și *Tiferet* (cele din starea de *Katnut*). Aceste dorințe devin active deoarece au dobândit ecranul anti-egoist.

Când partea inferioară a lui *Tiferet*, *Neţah*, *Hod*, *Yesod* și *Malhut* (*AHP* ale fiecărui *Parţuf*) sunt inactive, nu există o descriere schematică a lor. Fiecare *Parţuf* al lumii *Nikudim* are numai *GE*, în timp ce *AHP* (*Awzen*, *Hotem*, *Peh*) coboară spre partea inferioară a *Parţuf*-ului și sunt, ca atare, ascunse în interiorul propriilor *GE*, care le îmbracă. Aceasta înseamnă că, întrucât lumina *AB-SAG* umple *GE* din partea de sus a *Parţuf*-ului și apoi coboară la *GE* ale celui inferior, lumina pătrunde în *AHP* în același timp, ceea ce înseamnă

echivalență de proprietăți între *GE* ale *Parţuf*-ului superior şi *AHP* ale celui inferior.

Această cădere temporară a *AHP* este necesară pentru a trage *GE* ale *Parţuf*-ului inferior odată cu ridicarea *AHP* ale *Parţuf*-ului superior la locul său în starea de *Gadlut*. *GE* ale *Parţuf*-ului inferior se unesc cu *AHP* ale *Parţuf*-ului superior la nivelul celui inferior, adică în *Katnut*. Se întâmplă datorită prezenței în ambele a intenției de a dărui aceluiași *Parţuf* superior. Obișnuința intenției rămâne și atunci când ambele se ridică la nivelul *Parţuf*-ului superior, unde formează cele zece *Sfirot* complete. *Parţuf*-ul care este format din *GE* ale *Parţuf*-ului inferior și *AHP* ale celui superior, este nou în creație. Formarea lui *AHP* a celui superior este nouă în creație. Formarea sa depinde de rugăciunea spirituală a omului, în timp ce *Parţufim* atât cel superior cât și cel inferior sunt lucrarea Creatorului.

Aşadar, *Parţuf*-ul inferior se poate ridica la un nivel mai înalt cu ajutorul celui superior, care se aseamănă temporar (prin proprietățile sale) cu cel inferior. Aceleași legi se aplică sufletelor. Principalul lucru este să simţi *Parţuf*-ul superior în tine, să faci tot ce stă în puterea ta pentru a stabili contactul şi a te contopi cu el, astfel încât atunci când începe să-şi ridicice *AHP* ataşate la *GE*, să te ridice şi pe tine.

Atunci când *AHP* al *Parţuf*-ului superior coboară la *GE* ale celui inferior și se contopesc cu ele, această combinație are loc numai din punctul de vedere al *Parţuf*-ului superior. Acum *Parţuf*-ul inferior trebuie să depună effort în fuzionarea cu acesta, preferând contactul cu Creatorul, în ciuda golului pe care îl simte în *AHP* ale *Parţuf*-ului superior. Mai departe, atunci când *Parţuf*-ul superior începe să-şi umple propriile *AHP* cu lumină, ridicându-le, cel inferior trebuie să se țină de aceste *AHP*, nu pentru plăcerea pe care o simt acum în ele, ci din dorința de a fuziona cu ele, de a deveni la fel.

Putem vedea acest lucru în exemplul dăruirii Torei. Dorințele *GE* din *Parţuf* (din om) sunt cele care tânjesc după Creator. Ele se

numesc Israel (de la cuvintele ebraice "*Yaşar El*" - "direct la Creator"). Întregul proces de apariție, corecție și umplere este descris în Tora. Această carte este un manual pentru munca spirituală. Tot ceea ce este scris în ea se întâmplă în interiorul dorințelor omului, în inima sa, în punctul care reprezintă adevăratul "Eu" și tânjeşte numai să se unească cu Creatorul.

Este o iluzie gravă perceperea aceastei cărţi ca o colecție de povestiri, deși și faptele istorice au avut loc, întrucât totul din lumea noastră este o reflectare a lumilor spirituale din inima omului. La poalele Muntelui Sinai, a fost dată numai Tora (lumina corecției), provenind din *AHP* ale *Parţuf*-ului superior. Israel (*GE* ale *Parţuf*-ului inferior) nu este capabil încă să o accepte. Tora a fost dată, dar nu a fost încă primită. Singura dorință din inima omului, numită *Moşe* (Moise), poate să urce pe Muntele Sinai, adică să se ridice deasupra îndoielilor sale și să primească acolo Tora.

Ulterior, această dorință ("*Moşe*") îl trage pe Israel după ea. Câte războaie, nașteri și transformări interioare trebuie să se întâmple înainte ca Templul (vasul pentru primirea luminii Torei) să fie reconstruit. Acest exemplu demonstrează diferența fundamentală dintre coborârea *AHP* ale *Parţuf*-ului superior în *GE* ale celui inferior și starea în care, datorită eforturilor proprii, *GE* se contopesc cu aceste *AHP*, astfel că *Parţuf*-ul superior va fi capabil să le umple pe toate cu lumina Scopului creației.

83) În primul rând, să aflăm ce este Gadlut, tranziția a cărei cauză a fost răspândirea noii lumini (AB-SAG) în cele zece Sfirot din lumea Nikudim. Trebuie să subliniem că nivelurile Keter și Aba ve Ima ale lumii Nikudim erau la nivelul VAK, deoarece aveau Aviut Alef. Cu toate acestea, am spus anterior că, în timpul coborârii lui Nekudot de SAG sub Tabur, au fost amestecate cu Dalet / Gimel din NHYM de Galgalta, ceea ce înseamnă că Masah-ul care a urcat la Peh de Roş are Reşimo Dalet. Prin urmare, după un astfel de Zivug în Roş de SAG,

zece Sfirot din Nikudim ale nivelului Keter, cu lumina Yehida, ar fi trebuit să apară acolo, și nu VAK de Bina.

Fapt este că, datorită includerii lui Bhina Dalet în Bina de Nikvey Eynaim, Bhina Dalet nu participă la un Zivug; ea, ca atare, dispare în relaţie cu Bina. Mai mult, un Zivug a avut loc nu în Peh de SAG, dar s-a ridicat mai sus, la Nikvey Eynaim. Aici, TB a avut loc pe Bet de Hitlabşut și Alef de Aviut, care este esența Masah-ului din Bina. Două niveluri au ieșit din acest Zivug: VAK de Bina (Bet de Hitlabşut) și VAK complet (Alef de Aviut, nivelul ZA).

*84) Acum, după ce ZON de AK, aflat sub Tabur, a atras noua lumină de la AB-SAG prin ridicarea MAN, această lumină a strălucit pe Roş-ul lumii Nikudim și a anulat TB data fiind lipsa oricărei legături între Parţuf-*ul *AB și TB (ea având originea în TA). Bhina Dalet de AK sub Tabur, care după TB s-a ridicat la Nikvey Eynaim, s-a întors acum la Peh de Roş, ca și în TA.*

De aceea, vasele AHP din Roş de SAG, care au coborât de sub ecran datorită TB, se ridică acum din nou și au preluat poziția anterioară sub vasele GE, în timp ce locul Zivug-ului a coborât de la Nikvey Eynaim la Peh de Roş, Bhina Dalet. Întoarcerea lui Bhina Dalet la locul ei a dus la apariția Parţuf-ului nivelului Keter cu lumina Yehida. Astfel, cu ajutorul luminii noi, Parţuf-ul a câștigat încă trei tipuri de Lumină Hohma: Neşama, Haya și Yehida, precum și vasele Bina și ZON care erau absente în el în starea de Katnut.

Sarcina principală este umplerea completă a lui *Malhut* din Lumea *Ein Sof* cu lumină. *Malhut* reprezintă *Galgalta*. Dacă ar fi fost umplut cu lumină de la *Peh* la *Tabur* și de la *Tabur* până la *Sium*, ar fi venit Corecția Finală. Cu toate acestea, potrivit legii *TA*, numai o parte din *Malhut* de la *Peh* la *Tabur* poate fi umplută până acum cu lumină. Umplând *Malhut* cu lumina de la *Tabur* până la *Sium*, cu

ajutorul *TA*, un *Zivug de Haka'a* obişnuit este pur și simplu imposibil. Nici *Galgalta*, nici *AB*, şi nici vreunul dintre *Parţufim* ulteriori, al căror ecran era chiar mai slab decât cel al lui *Galgalta*, nu ar putea face asta.

Singura modalitate este de a face cumva să semene proprietățile lui *Malhut* cu cele ale lui *Bina*, să fie amestecate vasele egoiste ale *NHYM de Galgalta* cu vasele altruiste ale *SAG* (*Bina*), să primească proprietățile lor altruiste și să înceapă treptat să umple vasele corectate cu lumină.

Fiind *Parţuf*-ul intermediar între *Bina* (*SAG)* și *ZA* (*MA*, lumea *Nikudim*), *Nekudot de SAG* are, pe de-o parte, proprietățile lui *Bina*; pe de altă parte, are *Aviut Alef*. Prin urmare, are și proprietățile lui *ZA* sau, mai degrabă, ale lui *VAK*, deci este oarecum similar cu *NHYM de Galgalta* (*ZA*). De aceea doar *Parţuf*-ul *Nekudot de SAG* se dovedește util pentru atingerea acestui scop – umplerea lui *Malhut* din Lumea *Ein Sof* cu lumină sub *Tabur*. El a coborât sub *Tabur* și a umplut *NHYM de Galgalta* cu *Ohr Hassadim*.

Apoi, după cum știm deja, întrucât "dorința de a primi" pentru sine a fost activată în partea inferioară a *Parţuf*-ului *Nekudot de SAG*, *Ţimţum Alef* a intrat în acțiune. *Malhut* s-a ridicat imediat la *Tiferet* (*Bina de Guf*) și a primit restricţionarea luminii în cele două treimi inferioare ale acesteia și în *NHY*. Noua restricție a primit numele de *Ţimţum Bet* și a împărțit fiecare nivel în *Gar* și *Zat*, *GE* și *AHP*.

Rezultatul restricţiei *TB* este că toate proprietățile sunt amestecate. *SAG* dobândește proprietăți egoiste iar *Malhut* - vase altruiste. Acest amestec general de proprietăți constituie lumea *Nikudim* în starea de *Katnut*, care spune că acum pot fi folosite numai dorințele altruiste (*GE*). De fapt, lumea *Nikudim* este alcătuită și din zece *Sfirot*, dar din toate aceste zece dorințe, ea le poate folosi doar pe cele altruiste; prin urmare, se spune că are doar *GE*.

După apariția lumii *Nikudim* în starea de *Katnut* (ecranul este în *Nikvey Eynaim*, *Reşimot Bet* / *Alef*), al său *ZON* ridică *MAN* pe

Reşimot Dalet / Gimel cerând să-i fie umplute dorințele. Pentru a primi *Ohr Hohma* și a o transmite la *ZON*, *SAG* apelează la *AB*, deoarece *AB* are un ecran suficient de puternic pentru a lucra cu *Reşimot Dalet / Gimel.*

Lumina *AB-SAG* trece prin *Tabur* la *Roş de Keter* şi *Roş de Aba ve Ima* din lumea *Nikudim*, dictând proprietățile acesteia. Anulează *TB*, ridică *AHP* la *GE* în *Roş de Keter* și *Roş de Aba* în *Ima* și apoi le face să intre în starea de *Gadlut*. Lumina corectează și umple vasele. Corecția sufletelor noastre va avea loc într-o manieră similară, cu ajutorul ridicării omului. Există doar trei componente în acest proces: "dorința de a primi" egoistă creată de Creator, ecranul și lumina.

Malhut a Lumii *Ein Sof* se mișcă încet prin întregul proces de tranziție de la prima stare (aceea de a fi complet umplută cu lumina) către a treia stare (*Gmar Tikun*) pe parcursul a 6.000 de ani sau niveluri. Acest proces reprezintă a doua etapă a corecției treptate a vaselor și le umple cu porțiuni de lumină. Cabala este o știință practică care se ocupă de umplerea dorințelor cu lumină. Ca și alte științe, dispune de instrumentul său special numit ecran și metodele de construire, așa-numitele "*Birur*" (analiză) și "*Tikun*" (corecție). Ecranul nu este doar un instrument sau vasul care trebuie umplut; el conține, de asemenea, *Reşimot* - informațiile despre starea anterioară.

Nu am auzit niciodată de lumina suplimentară care vine și permite vasului să se transforme pe sine. *Parţuf*-ul, în starea de *Katnut*, umplut cu *Ohr Hassadim*, incapabil să schimbe singur ceva, dă naștere unei noi stări. Numai *Parţuf*-ul umplut cu *Ohr Hohma* poate face acest lucru.

Galgalta și-a epuizat deasupra *Tabur*-ului toate *Reşimot* în urma *Zivugim*, pe care au apărut cei cinci *Parţufim* ai lumii *AK*. Acum lumea *Nikudim* în *Katnut* este sub *Tabur*, împreună cu *Reşimot Dalet / Gimel* pe patru dorințe neutilizate după *TB*. Aceste vase doresc să primească lumina, deoarece simt că dorințele lor nu sunt umplute.

Ele solicită *Ohr Hohma* de la *Parţuf*-ul superior. În orice caz, vasul trebuie să obțină un ecran cu o putere suficientă pentru a rezista dorințelor sale egoiste, adică intenția de a primi de dragul Creatorului.

Pentru a corecta vasele din lumea *Nikudim*, *SAG* apelează la *AB*, primește *Ohr Hohma* de la el, apoi trece lumina combinată *Hohma- Hassadim* (*AB-SAG*) către *Nikudim*. Această lumină nu este plăcere; este lumina corecției, ceea ce înseamnă că ea permite chiar vaselor egoiste să primească de dragul Creatorului.

Cum poate o astfel de lumină să pătrundă în vasele egoiste atunci când funcţionează legea *TA*, care interzice luminii să intre în *Kli* fără *Masah*? Lumina *AB-SAG* acționează în felul următor: permite vasului să vadă de departe măreția Creatorului. Această senzație a importanţei spiritualității permite vasului să acționeze într-un mod altruist.

Ohr *AB-SAG* este un fel foarte special de lumină pe care o vom discuta mai târziu. Fără *Ohr Hohma*, *SAG* apelează la *AB*. *Ohr AB-SAG* este lumina care corectează creația. Pentru a fi corectaţi, trebuie să știm ce este corecția, ce înseamnă să fii umplut cu înțelepciune și cunoaștere. Lumina *AB-SAG* conține toate aceste informații. Ambele lumini, *AB* și *SAG*, sunt necesare pentru a arăta *Parţuf*-ului inferior întreaga diversitate a împlinirii spirituale.

Din starea de gol desăvârșit, îndeplinind fiecare nouă acțiune de dragul Creatorului, *Malhut* a Lumii *Ein Sof* acumulează tot mai multe proprietăți altruiste. Acestea sunt *Parţufim Galgalta*, *AB* și *SAG*. Aparent, ar trebui să se apropie tot mai mult de Creator. Nașterea fiecărui nou *Parţuf* este ca o manifestare a unor noi proprietăţi altruiste ale lui *Malhut*. Cu toate acestea, în realitate, fiecare acțiune nouă o îndepărtează pe *Malhut* de Creator.

Poate că se apropie și nu se îndepărtează? Pe de o parte, cu cât este mai îndepărtat *Parţuf*-ul de la Creator, cu atât devine mai independent. Pe de altă parte, există slăbiciunea lui; pierde contactul cu Creatorul și simte mai puțin puterea luminii Lui.

Fiecare acțiune în lumea spirituală este fie perfectă, fie trebuie să aproximeze perfecțiunea. Acum, *Malhut* își dă seama de scopul Creatorului: acela de a fi complet umplută de lumina Lui. Prin urmare, fiecare acțiune nouă ar trebui să o apropie de acest scop și trebuie să fie mai bună decât cea anterioară. Proprietățile vaselor devin din ce în ce mai evidente. *Malhut* se îndepărtează mai mult de Creator, dar din punctul de vedere al cunoașterii de sine, este un proces foarte pozitiv. Te poţi cunoaşte pe tine, însă, numai cu ajutorul luminii puternice, în timp ce fiecare *Parţuf* care urmează conține din ce în ce mai puțin o astfel de lumină.

Un fenomen poate fi examinat în mod adecvat numai prin rezumarea tuturor acțiunilor. Totul ar trebui privit din punctul de vedere al creației, adică al lui *Malhut* din Lumea *Ein Sof*. La început, transformându-se în noi lumi și *Parţufim*, ea se îndepărtează din ce în ce mai mult de Creator. Apoi, ajungând la punctul lumii noastre și transformându-se în sufletul omenesc, începe să se ridice, fiind inițiatoarea tuturor acțiunilor. Acțiunile pornite de Sus se referă exclusiv la Creator.

85) Am clarificat semnificația termenilor Katnut și Gadlut din lumea Nikudim, unde TB a ridicat Malhut la Nikvey Eynaim și a ascuns-o acolo. Aceasta a cauzat apariția lumii Nikudim în starea de Katnut. Este starea în care vasele Keter, Hohma și Gar de Bina sunt umplute cu luminile Nefeş și Ruah, în timp ce vasele Zat de Bina și ZON și luminile Neşama, Haya și Yehida sunt absente. Apoi, pe măsură ce noua lumină AB-SAG coboară din lumea AK în lumea Nikudim, TA revine; în consecință, vasele Zat de Bina și ZON din Roş s-au alăturat vaselor superioare, iar ecranul a coborât de la Nikvey Eynaim la Peh.

Apoi, este făcut un Zivug pe Bhina Dalet, care a revenit la poziția sa la Peh de Roş. Aceasta duce la formarea a zece Sfirot ale nivelului Keter. Din acest moment, TB și Katnut sunt definite ca ascensiunea lui Malhut la Nikvey Eynaim și căderea

lui AHP. Starea de Gadlut se caracterizează prin apariția luminii AB-SAG, coborârea lui Malhut în poziția sa anterioară (ca în TA) și ridicarea AHP.

După cum s-a afirmat mai sus, GE și AHP sunt numele celor 10 Sfirot KaHaB ZON din Roş. Cele 10 Sfirot din Guf se numesc respectiv HaGaT NHYM, care la rândul lor sunt alcătuite din GE (Hesed, Gvura și treimea superioară a lui Tiferet până la Hazeh) și AHP (două treimi inferioare ale lui Tiferet și NHYM).

Ar trebui să ne amintim, de asemenea, că GE (HaGaT până la Hazeh) sunt, de asemenea, numite Panim (față, partea din față), iar AHP (două treimi din Tiferet și NHYM) sunt numite Achoraim (partea din spate). Nu trebuie să uităm de împărțirea nivelurilor după TB, când numai GE au rămas la fiecare nivel, în timp ce AHP au căzut în GE la nivelul inferior, ale cărui AHP au scăzut, la rândul lor, la nivelul GE de mai jos, etc.

EXPLICAREA CELOR TREI NEKUDOT: OLAM, ŞURUK, HIRIK

86) Trebuie știut că există trei tipuri de Nekudot (puncte, locuri): Roş-ul, Toh-ul și Sof-ul. Nekudot superior, poziționat deasupra literei ebraice ca nişte puncte, se numeşte Roş sau ***Holam****. Nekudot din interiorul literelor, ca litera Vav cu un punct la mijloc, se numește Toh, sau* ***Şuruk****. Nekudot inferior, plasat sub litere, este numit Sof sau* ***Hirik****.*

Ce înseamnă asta în lumea spirituală? Literele sunt vasele, în timp ce punctele sunt luminile. Dacă punctul este deasupra literei, simbolizează lumina care nu a intrat încă în vas, dar este destinată să o facă în viitor. Acest tip de punct este numit *Holam*. Dacă punctul este în interiorul vasului, în *Toh*, se numește *Şuruk*. Dacă punctul a părăsit vasul și este sub el, se numește *Hirik*.

87) Literele constituie vasele, adică Sfirot ale Guf-ului. Cele zece Sfirot ale Roş-ului sunt numite rădăcinile vaselor. Necudot sunt luminile care animă aceste vase. Prin urmare, Ohr Hohma este numită lumina vieții (Ohr Haya). Această nouă lumină AB-SAG trece prin ZON al lumii AK. Apoi, strălucește deasupra vaselor lumii Nikudim, o determină pe Malhut să coboare de la Nikvey Eynaim la Peh pe fiecare nivel și astfel aduce AHP înapoi. Ca urmare, toate luminile se întorc la locurile lor. Această lumină mișcă Kelim de la starea TB la

starea TA, de la Katnut la Gadlut. În consecință, lumina AB-SAG animă și stârnește vasele îmbrăcându-se în ele.

În starea de *Katnut* a lumii *Nikudim*, *Aba ve Ima* a îmbrăcat *AHP de Keter*, *ZON* a îmbrăcat *AHP de Aba ve Ima*, iar *AHP* de *ZON* erau *sub Parsa*. Această stare a apărut după un *Zivug* în *Nikvey Eynaim* ale *Roş*-ului *de SAG*. Acum, sub influența noii lumini *AB-SAG*, ecranul din *Roş de SAG* a coborât de la *Nikvey Eynaim* la *Peh de Roş* și a făcut un *Zivug* cu *Ohr Hohma* din *AB*. Mai întâi, lumina a coborât la *Roş de Keter* și a atașat *AHP* și lumina lui *Gar* la *Keter*. Această lumină permite vasului să înțeleagă ce înseamnă Creatorul. Vasul este în totalitate îmbibat de altruism și este acum capabil să lucreze cu toate cele zece dorințe ale sale, făcând un *Zivug de Haka'a* pe ele. Astfel, vasul trece de la *Katnut* la *Gadlut*.

88) Știm deja că ZON al lumii AK a afectat cele zece Sfirot de Nikudim cu noua lumină în două moduri: prin Tabur, a strălucit pe Keter de Nikudim și prin Yesod - pe Aba ve Ima de Nikudim. Trebuie știut că lumina care trece prin Tabur este numită Holam. Strălucește deasupra literelor numai în Keter, reprezentând nivelul Zachar (esența masculină activă) sau Hitlabşut și nu se poate răspândi în vasele Guf-ului, numite litere.

De aceea se consideră că strălucește numai deasupra literelor fără a se extinde în ele. Lumina care trece prin Yesod este numită Şuruk, Vav cu un punct, ceea ce înseamnă că se află în interiorul literelor și intră în Aba ve Ima, esența feminină a Roş-ului de Nikudim. Această lumină se răspândește și în Guf, adică în Zat de Nikudim, numite litere. Astfel, Nekudot Şuruk se află în interiorul literelor.

Când ne uităm la alfabetul ebraic al Torei, vom vedea că există multe puncte în interiorul literelor (nu numai *Vav* cu un punct): de exemplu, *Pey* și *Fey*, *Bet* și *Vet*. *Mem* și *Tav* pot avea și ele puncte.

Toate aceste legi derivă din regulile lumii spirituale. Mai târziu, vom studia alfabetul ebraic, care de fapt provine din *Bina*, *ZA* și *Malhut* ale lumii *Aţilut* și corespund pe deplin lui *ZON* și *AHP* ale lui *Aba ve Ima* ale lumii *Nikudim*. Primele litere de la *Alef* la *Tet* sunt în *Bina*, literele de la *Kav* la *Ţadik* sunt în *ZA*, ultimele patru litere: *Kuf*, *Reiş*, *Şin* și *Tav* sunt în *Malhut*.

Fiecare punct, fie că este deasupra literelor (coroane), în interiorul literelor, sau sub ele, vorbește numai despre starea spirituală a *Parţuf*-ului. Fiecare cuvânt din ebraică spune ceva despre Univers și semnifică primirea unei lumini spirituale în vas. Combinația dintre vas și lumină este exprimată într-un cod numit "cuvânt". Acest cod conține toate relațiile dintre lumină și vas, ecranul, *Aviut* etc.

Fiecare literă din alfabet poartă o cantitate imensă de informații în forma sa, în relația cu litera anterioară. Aceste informații indică exclusiv acțiunile spirituale. Când omul pronunță un cuvânt, își exprimă sentimentele în fiecare literă; ele se înregistrează pe ecran și vorbesc despre nivelul spiritual al *Parţuf*-ului.

În lumea noastră, nu simțim conformitatea spirituală dintre vas și lumină. În timp ce folosim o limbă, nu înțelegem semnificația spirituală interioară a cuvintelor care vine din Tora, care conține informații spirituale clare. Este imposibil să denumeşti ceva printr-un nume diferit. De exemplu, cuvântul *Maim*, care constă din două litere *Mem* (dintre care una este terminală - *Sofit*) și nişte puncte, exprimă întocmai esența apei; la fel fiecare cuvânt.

Cabaliştii sunt cunoscuţi pentru faptul că întreprind unele acţiuni cu literele. Acest lucru nu înseamnă nicidecum că ar scrie ceva pe pergament sau pe hârtie. Când se spune despre Cabaliști că operează cu litere, înseamnă că aceștia îndeplinesc acțiuni strict spirituale, adică își umplu vasele cu ajutorul ecranului și al Luminii Reflectate. Nici un ochi nu poate vedea aceste acțiuni.

89), Am învățat semnificația punctelor Holam și Şuruk. Luminiscența lumii noi care trece prin Tabur, care coboară ecranul de la Nikvey Eynaim din Roş de Keter la Peh și întorc AHP ale lui Keter la nivelul acestuia, se numește Nekudat Holam. Luminescența lumii noi care trece prin Yesod, scade ecranul de la Nikvey Eynaim de Aba ve Ima la Peh și le întoarce pe AHP de Keter în locul său. Această lumină strălucește în interiorul literelor și se numește Şuruk. Aceste Mochin (lumina lui Gar) s-au răspândit și în Zat de Nikudim, numite litere, adică vasele care primesc această lumină.

Cu toate acestea, de la *Roş*-ul lui *Aba ve Ima* (numit *Roş de Aviut* pentru a-l distinge de *Roş de Keter* numit *Roş de Hitlabşut*), lumina se răspândeşte în *Guf*-ul lui *ZON*.

90) Hirik este noua lumină primită de Zat direct de la Aba ve Ima, care o coboară pe Malhut de la Hazeh la Sium-ul lumii AK; drept rezultat, AHP de ZON se întorc la locul lor de sub Parsa. Aceste AHP de ZON au format lumile BYA sub Parsa. Deci acum, sub influența luminii Hirik, aceste lumi ar trebui să devină similare cu lumea Aţilut.

Cu toate acestea, ZON de Nikudim nu au putut-o coborî pe Malhut de la Hazeh și au anulat complet TB și Parsa, schimbând astfel locul lumilor BYA. În momentul în care lumina s-a răspândit în BYA, toate vasele din Zat s-au spart, întrucât funcţiona încă legea lui Malhut Mesayemet (în Hazeh). Luminile au părăsit imediat vasele, care s-au spart, au murit și au căzut în BYA. Kelim de Panim s-au spart şi ele. Chiar dacă aceste vase erau sub Parsa, ele vroiau să se unească cu AHP într-un Parţuf.

Au murit şi ele şi au căzut în *BYA*, pentru că lumina a dispărut din ele. De fapt, lumile *Aţilut* și *BYA* nu fuseseră încă acolo, dar vasele din care vor fi fost create mai târziu existau deja.

Totul a fost bine până când lumina a dispărut din *Keter* și *Aba ve Ima*. După ce lumina a coborât sub *Parsa*, spre *AHP de ZON*, a apărut spargerea vaselor. GE aveau ecranul peste *Parsa*, care putea să dăruiască totul de dragul Creatorului, în timp ce sub *Parsa* (vasele de primire) legea care restricţiona orice primire domina în totalitate, chiar dacă "dorința de a primi" era concentrată acolo. Când a apărut lumina *AB-SAG*, aceasta a dat vasului obişnuit puterea de a primi toată această lumină de dragul Creatorului și de a umple cu ea *NHY de Galgalta*.

Cu toate acestea, *Roş de Keter* și *Aba ve Ima* au omis să ia în considerare faptul că lumina *AB-SAG*, care se răspândea sub *Parsa*, ar stârni dorința egoistă în vasele prezente acolo. Fapt este că nu doar două capete,ale lui *Keter* și *Aba ve Ima*, mențin *Parsa*, ci și un al treilea, *YESHSUT*, aflat sub *Tabur*. Acest cap restricţionează lumina *AB-SAG*, împiedicând-o să se răspândească sub *Parsa*.

Acest lucru este făcut în mod deliberat pentru a sparge toate vasele, a le lipsi de ecran si a le muta cât mai departe de Creator. Cu toate acestea, din cauza aceasta, vasele altruiste și egoiste s-au amestecat complet unele cu celelalte. Acum, fiecare fragment conține atât "dorința de a dărui", cât și "dorința de a primi". Este exact ceea ce a urmărit spargerea vaselor.

ZON ale lumii *Nikudim* întruchipează întreaga *Malhut* a Lumii *Ein Sof*. Scopul este de a-și umple partea de sub *Parsa* cu lumina Creatorului. Cum se poate face asta? Doar prin metoda explozivă menționată mai sus, atunci când *Aba ve Ima* și *ZON* primesc o impresie greșită că pot primi lumina de dragul Creatorului sub *Parsa*. *ZON* par într-adevăr să înceapă să primească lumina de dragul Creatorului, dar apoi realizează că o primesc într-un mod egoist.

Lumina dispare; vasul se află într-o situație disperată, unde nu numai proprietățile sale, ci și cele ale *GE* devin egoiste. Acestea cad sub *Parsa* și se amestecă cu vasele egoiste. Acum aceste fragmente

ale vaselor egoiste au scântei de altruism. Când lumina strălucește asupra lor, va stârni scânteile lor altruiste și le va corecta.

> *91) Vedem că lumea Nikudim nu era gata să primească lumina care corespundea punctului Hirik; de aceea a generat spargerea vaselor. S-a întâmplat pentru că dorea să intre în litere, adică în vasele Tiferet, Neţah, Hod, Yesod și Malhut sub Parsa, în lumile BYA. Ulterior, în lumea Corecţiei (Aţilut), punctul Hirik este corectat și strălucește sub litere.*
>
> *Când Zat din lumea Nikudim au primit lumina Gadlut de la Aba ve Ima, care trebuia să o coboare pe Malhut de la Hazeh la Sium-ul lumii AK și să unească vasele AHP cu GE de Nikudim, lumina a început să se răspândească sub Parsa. Aceasta a dus la spargerea vaselor. Pentru a împiedica să se întâmple din nou acest lucru, punctul corectat Hirik din lumea Aţilut ridică Tiferet, Neţah, Hod, Yesod și Malhut de sub Parsa (lumile BYA) în lumea Aţilut peste Parsa și se instalează sub ele, adică, la nivelul la care se află Parsa. Astfel, am învățat sensul celor trei puncte: Holam, Şuruk și Hirik.*

Cum poate fi ridicată dorința peste *Parsa*? Acest lucru devine posibil numai după spargerea vaselor, când fiecare dorință a lui *Malhut* este amestecată cu *Bina* și are șansa de a fi corectată. Acest material este greu de înțeles fără anumite senzații interioare. Cabala este imposibil de înțeles numai cu mintea. Dacă omul persistă să facă acest lucru, el comite o încălcare gravă. Cu toate acestea, până acum nu există altă cale de ieșire, pentru că nu avem o conexiune alternativă cu spiritualitatea.

Să analizăm materialul pe care l-am studiat. Știm că *Nekudot de SAG* au coborât sub *Tabur*-ul lui *Galgalta* și s-a amestecat cu *NHYM* din *Galgalta*. Apoi au urcat la *Roş de SAG* cu *Reşimot Bet / Alef* și informația despre *TB*, care a generat starea de *Katnut* a lumii *Nikudim* cu *Keter*, *Aba ve Ima* și *ZON*, ajungând la *Parsa*. *Keter* este *Roş de Hitlabşut*, *Aba ve Ima* este *Roş de Aviut* iar *ZON* este *Guf*-ul.

De fapt, *Nikudim* în starea de *Katnut* nu este o lume, ci este încă doar un mic *Parţuf*. Cu toate acestea, se numește lume, întrucât în fapt va apărea acolo mai târziu. Acest lucru se va întâmpla ca urmare a unui *Zivug* pe *Reşimot Dalet* / *Gimel*, care au fost primite de la *NHYM* din *Galgalta* și au fost prezente, de asemenea, pe ecranul ridicându-se la *Roş de SAG*.

Când lumea *Nikudim* apare în starea de *Katnut*, *Reşimot Dalet* / *Gimel* se trezește în *Roş de SAG*. Ele doresc acum să primească sub *Tabur* întreaga *Ohr Hohma* destinată vaselor lui *Galgalta*. Lumina *AB-SAG* coboară ca răspuns la această solicitare. *SAG* demonstrează ce înseamnă "dorința de a dărui"; *AB* arată cum este posibil să primim de dragul Creatorului. Ambele permit vaselor în *Katnut* să treacă la starea de *Gadlut*.

Pentru a primi lumina *AB-SAG*, este făcut un *Zivug*, nu în *Nikvey Eynaim*, ci din nou în *Peh de Roş*, unde coboară ecranul. La început, această nouă lumină coboară prin *Tabur* spre *Keter de Nikudim* și, prin umplerea acesteia, îi oferă puterea de a-și atașa propriile *AHP* și a trece la starea de *Gadlut*. Lumina nu se poate răspândi dincolo de *Keter* (*Roş de Hitlabşut*). Se întinde spre *Yesod de Galgalta*, unde este îmbrăcat *Roş de Aba ve Ima*. Astfel, cel de-al doilea cap (*Aba ve Ima*) poate primi lumina *AB-SAG* și, cu ajutorul său, ajunge în starea de *Gadlut*.

Lumina din *Keter* este numită *Holam* (punctul de deasupra literei). Aceasta înseamnă că lumina nu se răspândește mai departe de *Roş*. Lumina din *Aba ve Ima* este numită *Şuruk* (punctul din interiorul literei). Apoi, lumina intră în *GE de ZON* și încearcă să coboare spre *AHP de ZON* sub *Parsa*, către vasele egoiste. Dacă ar putea ajunge sub *Parsa*, ar uni *GE de ZON* cu *AHP*. Nu poate, însă, să ajungă acolo pentru a le da vaselor *AHP* proprietățile altruiste .

Prin urmare, *AHP* nu se alătură *GE de ZON*; *AHP* își păstrează "dorința lor de a primi" pentru ele însele, ceea ce duce la spargerea vaselor. Lumina dispare, deoarece, potrivit *TA*, ea nu poate fi în interiorul vaselor egoiste. *Kelim* ale *GE* și *AHP* din *ZON* devin

absolut egoiste; fără ecran, ele cad sub *Parsa*, ceea ce înseamnă că proprietățile lor sunt total opuse față de Creator. Lumina care încearcă să ajungă sub *Parsa* este numită punctul *Hirik*.

Mai târziu, are loc corecția în lumea *Aţilut*. Această lume are următoarea structură. Are, de asemenea, *Keter*, *Aba ve Ima* și *ZON*. Principiul corecției este foarte simplu. *Parsa* nu poate fi eliminată. Singura modalitate este de a ridica *AHP* (vasele de primire) peste *Parsa* și a le atașa la *GE de ZON*, creând astfel zece *Sfirot* peste nivelul *Parsa* și umplându-le cu lumină. Acest proces se numește "*AHP de Aliyah*" - vasele primirii în ascensiune. Această stare este numită Corecția Finală.

Ulterior, lumina de deasupra va veni pentru a elimina *Parsa*. Când este prea îndepărtată, va coborâ *AHP* la locul său sub *Parsa* inexistentă acum. Asta se numește *AHP Amiti'im* (adevăratele *AHP*) sau *AHP* de *Yeridah* (*AHP* descendente). Astfel, lumina umple complet *Galgalta* până la *Sium Reglav*. Această lumină se numește *Ohr HaMaşiah*. Ea corectează și umple toate vasele.

Această corecție se desfășoară în Univers. Unde este, aşadar, omul în această schemă? Tot ce discutăm se întâmplă de dragul sufletelor care vor fi create ulterior și care vor trebui să treacă prin toate nivelurile pregătite pentru ele. Chiar acum, lumile par a fi scopul; omul pare să nu-şi găsească niciun loc în ele. Nu este așa. Lumile reprezintă sistemul care controlează sufletele, în timp ce sufletele pot controla, la rândul lor, lumile. Vom vorbi despre asta mai târziu.

Statrea în care *AHP* se ridică peste *Parsa* se numește "urcarea lumilor de Șabat și de sărbători". Când AHP sunt sub *Parsa*, le numim "zilele săptămânii". Aceasta este originea timpului.

De ce nu existau litere înaintea lumii *Aţilut*? Întrucât nu existau vase reale, ci doar rădăcinile lor. Formarea vasului este treptată. O dorință clară a vasului necesită informații despre *Reşimo* (dorința *Kli*-ului) și despre absența totală a plăcerii dorite. Mai întâi, lumina

trebuie să pătrundă în vas, ale cărei dorințe sunt opuse acestei lumini.

Se întâmplă că, în vasele preliminare, lumina este cea inițială, în timp ce reacția vasului la aceasta este rezultată. Totuşi, în cazul în care vasul adevărat este cel inițial, lumina este cea secundară. Vasul real își generează propria dorință, aspirația către ceva, care se află dincolo de întunericul său absolut și de îndepărtarea sa de Creator.

Când omul studiază Cabala, el știe că îi sunt oferite niște informații necunoscute anterior: informații despre lumină, despre *Sfirot*, despre *Parțufim*, despre lumi etc. Pentru a le simți, trebuie să aibă ecranul și apoi toate informațiile se transformă în lumină, care l-a înconjurat anterior. Aceste informații sunt în jur, dar până acum nu au existat vase capabile să le perceapă.

Nu ar trebui să ne imaginăm nimic, întrucât toate imaginile noastre vor fi greșite până când nu vom avea ecranul. Dacă parcurgeți o carte cu rețete culinare delicioase, cu mâncăruri sănătoase, vă imaginați instantaneu gusturile și mirosurile bunătăților descrise. Orice imagini din Cabala sunt total nefondate dacă nu există vasele adecvate disponibile.

Planul, Gândul creației, toate acțiunile ulterioare, stările lor inițiale și finale, sunt ascunse în *Bhina Alef* a Luminii Directe, în primul său punct numit *Keter de Ohr Yaşar*. Apoi se dezvoltă sub forma celor patru *Bhinot*, *Malhut* a Lumii *Ein Sof*, lumea *AK*, lumea *Nikudim*, lumile *BYA*, spargerea vaselor, *Adam HaRişon* etc.

Proprietățile luminii cât și ale vasului au fost determinate în Gândul creației, astfel încât calea de la starea inițială până la cea finală să fie cunoscută în prealabil. Nu există obstacole neprevăzute sau acțiuni inutile în acest sens, care să poată duce la rezultate neașteptate. Totul evoluează în conformitate cu un program precis planificat. Fie simți influența dură a naturii, împingându-te fără milă către Scopul Creației, fie preiei controlul în propriile mâini și te mişti rapid pentru a lăsa în urmă loviturile. În felul aceasta,

accelerezi întregul proces. Această mișcare rapidă nu va fi o povară pentru tine; dimpotrivă, ţi se va părea încântătoare.

În ceea ce privește Creatorul, punctul inițial al creației se îmbină cu finalul; ele continuă să existe ca unul. În ceea ce ne privește, primul punct se desface treptat printr-o serie de acțiuni consecutive, până când acest drum se termină în punctul său final. Nici horoscoapele, nici prezicătoarele sau corecțiile destinului nu ne vor ajuta să evităm loviturile.

Lumina este amorfă. Vasul înconjurat de lumină simte ecranul în concordanţă, mai mult sau mai puțin, cu proprietățile sale spirituale. Există 12 tipuri de *Ohr Hozer*, 12 feluri de *Reşimot*, 10 feluri de *Kelim*, șapte tipuri de *Masahim* și șase tipuri de *Ohr Yaşar*. Pentru a simți totul, trebuie să ai vasele potrivite. De exemplu, când auzim cuvântul "*Lechem*" (pâine), îi putem simți mirosul, gustul. Ce simțim atunci când sunt rostite cuvinte precum "*Ohr*", "*Reşimo*" sau "*Kli*"? ...

Starea de *Gadlut* a lumii *Nikudim* simbolizează *Gmar Tikun*, când lumina umple vasele *AHP de ZON*, dar ea se va petrece în senzațiile sufletelor. Starea în care fiecare suflet se poate corecta se numește nașterea sa.

RIDICAREA *MAN* DIN *ZAT DE NIKUDIM* LA *ABA VE IMA*

92) Am explicat deja că, din cauza faptului că Malhut se ridică la Nikvey Eynaim (urmare a TB) și a apariției lumii Nikudim în starea de Katnut, fiecare nivel se împarte în două părți. GE, rămân la nivelul lor și, prin urmare, sunt numite Kelim de Panim iar AHP, care cad de la nivelul lor la cel inferior se numesc Kelim de Achoraim. Astfel, fiecare nivel se compune acum din unele părți interioare și altele exterioare. AHP de Keter al lumii Nikudim se află în interiorul GE de Aba ve Ima. AHP de Aba ve Ima au căzut în GE de ZON ale lumii Nikudim.

Astfel, începând cu *TB*, fiecare nivel alcătuit din 10 *Sfirot* este împărțit în *GE*, care includ *Keter*, *Hohma*, *Bina*, *Hesed*, *Gvura* și treimea superioară a lui *Tiferet*, şi *AHP* care includ treimea inferioară a lui *Tiferet*, *Neţah*, *Hod*, *Yesod* și *Malhut*.

Lumina poate intra în partea superioară (*GE*), care pot fi utilizate. *AHP* nu pot primi lumina și aceste dorințe nu pot fi folosite. *Sfirot* superioare ale *AHP* sunt numite dorințele altruiste, iar *Sfirot* inferioare – dorinţele egoiste. Primele dăruiesc, cele din urmă primesc. Fiecare nivel poate funcționa în mod activ numai cu partea superioară a acestuia, adică cu *GE*.

Daca inainte de *TB* toate nivelurile au fost unul sub celălalt, după *TB* toate *AHP* din nivelurile superioare se găsesc în interiorul *GE* al celor inferioare, ceea ce a permis schimbul de informaţii în

ambele direcţii. Această întreagă structură este numită "*Sulam*" (scară); sufletele o coboară și o urcă.

Există două entități: Creatorul și Creația. Creatorul este o dorință în întregime altruistă, în timp ce Creaţia este o dorință absolut egoistă.

Scopul Creatorului este de a face Creaţia asemănătoare cu El Însuşi, astfel încât până la sfârşitul corecţiei ei să atingă perfecţiunea absolută. Acest lucru se poate face doar prin transferarea proprietăților Creatorului către *Malhut*, adică prin amestecarea celor zece *Sfirot* altruiste cu *Malhut* cea egoistă. Cu toate acestea, ele sunt complet opuse unele față de celelalte. Pentru a le face mai apropiate, este creată o forță anume în sistemul lumilor. Cu ajutorul acesteia, proprietățile egoiste ale lui *Malhut* se pot amesteca cu scânteile proprietăților altruiste printr-un *Zivug de Haka'a* între ele.

Acum începem să studiem formarea în lumi a acestor forțe (care sunt externe în raport cu sufletele), astfel încât cu ajutorul lor sufletele să poată fi ridicate la nivelul Creatorului.

Am învăţat că există patru faze de dezvoltare ale luminii: *Hohma*, *Bina*, *ZA* și *Malhut*. Fiind complet umplută de lumină, *Malhut* o expulzează şi face restricţia *TA*, ceea ce o lasă absolut goală. Apoi *Malhut* inventează un sistem care îi permite să înceapă să primească o mică lumină, însă de dragul Creatorului. *Bina* este o etapă intermediară între *Malhut* și *Keter*. Se compune din două părți: *Gar* (*Gimel Rishonot*) și *Zat* (*Zain Tachtonot*). *Bina* nu dorește să primească nimic în primele trei fragmente superioare, dar este de acord să primească în cele șapte fragmente inferioare, cu condiția ca primirea să fie pentru altcineva. Acest altcineva este *ZA*, care acceptă să primească doar 10% pentru *Malhut*. Aceasta este proprietatea lui *Zat de Bina*: primirea pentru a dărui altcuiva.

Totuși, dacă apare o lumină mai puternică decât ecranul lui *Bina*, atunci *Bhina Bet* începe să-şi dorească pentru sine. *TA* interzice, însă, primirea egoistă; prin urmare, *Zat de Bina* începe să

se contracte și să-și asume proprietățile egoiste ale lui *Malhut*. Scopul următor este de a inversa acest proces: eliminarea proprietăților egoiste din *Zat de Bina* și transferarea proprietăților adevărat altruiste către *Malhut*. Acest lucru se poate realiza prin spargerea vaselor, pe care o vom studia ulterior. Cu aceasta, întregul sistem se transformă într-o astfel de combinație, atât din vase egoiste cât și altruiste, încât ca și în lumea noastră nu va mai fi nicio distincție între ele.

Pentru a schimba această situație, este necesară o parte suplimentară a luminii Creatorului. Cu ajutorul ei, va fi posibil să se facă distincția între cele două tipuri de dorințe. Întregul proces de corecție se bazează pe acest principiu.

De fapt, *Zat de Bina* este partea centrală a creației. Depinde foarte mult de ea, deci o vom discuta pe larg. În timpul coborârii lui *Nekudot de SAG* sub *Tabur*, adică atunci când *Zat de Bina* întâlnește dorințele mai puternice ale *NHYM de Galgalta*, *Zat de Bina* se contractă și își asumă proprietățile lui *Malhut*. *TA* a fost făcută de *Malhut* pentru a se restricționa; *TB* este restricția lui *Bina*. Cu alte cuvinte, Creatorul, ca atare, preia proprietățile egoiste ale creației.

Acest lucru se face pentru ca Creatorul să transfere treptat creației proprietățile Sale altruiste, să o corecteze și să o umple cu lumină. Pentru a corecta pe cineva, trebuie să posezi aceleași proprietăți care ulterior vor fi corectate. Scara spirituală este construită astfel încât ultimul ei nivel spiritual, *AHP*, pătrunde în noi, căpătând parțial proprietățile noastre egoiste. În acest fel, acesta stabilește contactul cu noi pentru a ne ridica mai târziu în lumea spirituală.

De fapt, lumile nu se transformă în egoism (ele sunt încă complet altruiste), dar sunt acoperite cu o perdea exterioară de grosieritate, care le permite să fie în contact cu sufletele lumii noastre. Mai curând, însă, lumile sunt perdelele pe care Creatorul le îmbracă, ceea ce slăbește lumina Lui până într-acolo încât să

devină asemănător cu ființele create "alterate", în scopul menținerii contactului cu ele.

De aceea, la toate nivelurile lumii spirituale, există aceeași măsură a imperfecțiunii prezentă în ființele create. *TB* este o restricție în lumilor.

Apoi apare sufletul lui *Adam HaRişon* și trece prin procesul de spargere și coborâre până la punctul acestei lumi. Nivelurile descendente ale lumilor și treptele ascendente ale sufletului sunt aceleaşi. Deci, când sufletul se află în lumea noastră, întreaga scară a lumilor este pregătită pentru ascensiunea sa consecutivă.

Proprietățile întregii creații sunt instalate în patru faze ale dezvoltării Luminii Directe. Ulterior, ele o vor afecta pe *Malhut* în cadrul lumilor. Lumile reprezintă *Malhut*, care afectează primele nouă *Sfirot*. Sufletul este *Malhut*, a zecea *Sfira* care a dobândit proprietățile primelor nouă. Ele se contractă treptat, devin mai grosiere, "se alterează" și se transformă în dorința egoistă a lui *Malhut*. Această stare este numită lumile.

Lumile sunt proprietățile Creatorului care coboară treptat, se fac mai grosiere și se contractă pentru a deveni asemănătoare cu proprietățile lui *Malhut*. Fiecare lume include proprietățile celorlalte. Primele nouă *Sfirot* dobândesc treptat proprietățile lui *Malhut* pentru a afecta mai târziu dorințele sale egoiste, corectându-le și ridicându-le la cel mai înalt nivel.

93) Din aceasta rezultă că, atunci când noua lumină AB-SAG ajunge la un anumit nivel, ea o coboară pe Malhut la locul ei anterior, la Peh de Roş, și conduce lumea Nikudim în starea de Gadlut. Cu aceasta, AHP revin la nivelul lor, completând-o cu zece Sfirot-vase și Sfirot-lumini. GE ale nivelului inferior, se ridică împreună cu AHP ascendente. Acest lucru se datorează faptului că nimic nu dispare în lumea spirituală. În cazul în care nivelul inferior a fost conectat cu AHP ale la nivelul superior în starea de Katnut, el ar rămâne atașat la acestea şi în starea de

Gadlut. Cu alte cuvinte, în timpul ridicării AHP, nivelul inferior dobândește proprietățile celui superior.

Când lumina *AB-SAG* pătrunde în vas, ea îi conferă acestuia calitățile altruiste, astfel încât vasul să-și poată folosi *AHP*. Mai mult, *GE* ale nivelului inferior (*Aba ve Ima* cu *AHP de Keter* în interior) sunt corectate. Acum există, la nivelul lui *Keter*, *GE de Keter*, *AHP de Keter* și *GE de Aba ve Ima*.

Suntem în lumea noastră acum; în noi se găseşte un punct spiritual anume ("*Nekuda she ba Lev*"), care nu avea nici un ecran până acum, deci este total egoist. Înăuntrul vasului nostru egoist, există *AHP* ale celui mai de jos snivel spiritual (lumea *Asiya*). Daca vine *Ohr AB-SAG*, lumea *Asiya* va ridica ale sale *AHP* şi împreună cu acestea vasul nostru spiritual.

Asta înseamnă că omul va traversa bariera și va intră în lumea spirituală, adică nu se va ridica doar de la un nivel spiritual la altul, ci va face un salt cuantic din lumea materială spre cea spirituală. Această oportunitate - trecerea de la un nivel la un altul, superior, până la cel mai de sus cu ajutorul lui *Ohr AB-SAG* - a fost creată printr-o restricţie *TB* care a împărţit fiecare nivel în două părţi, și a coborât *AHP* ale nivelului superior în *GE* ale celui inferior.

Vedem că acum, în *Keter* există *GE de Keter*, *AHP de Keter* și *GE de Aba ve Ima* ale nivelului inferior. Totuși, asta nu este totul. *GE de Aba ve Ima* pot primi *AHP* (necesare pentru a-și forma propriile 10 *Sfirot*) de la *AHP de Keter*, întrucât puterea sa este mult mai mare decât au nevoie *GE de Aba ve Ima*.

Astfel, *Aba ve Ima* începe să folosească dorințele egoiste și să intre în starea de *Gadlut*, însă acestea nu sunt dorințele lor, de aceea o astfel de stare este numită prima *Gadlut*, diferită de ceă de-a doua *Gadlut*, unde *Aba ve Ima* începe să-și folosească propriile *AHP*. Pe măsură ce partea inferioară a *Parţuf*-ului intră în prima stare de *Gadlut*, el învață oarecum, de la cel superior, cum să folosească dorințele, adică îl imită. Aceasta este o tranziție între starea de *Katnut* și adevărata stare de *Gadlut* (pentru detalii vezi § 134).

94) Când Aba ve Ima primește lumina AB-SAG, Malhut a lor coboară în mod firesc la Peh de Roş, iar AHP ale lor se ridică de la nivelul inferior al lui ZON, luând cu ele GE ale ZON până la nivelul Aba ve Ima, constituind un singur întreg cu acesta și permițându-le să primească lumina acestui nivel. Ascensiunea lui ZON către Aba ve Ima este numită ridicarea MAN.

În general, *GE* ale *Parţuf*-ului inferior poartă numele de *MAN*, iar *AHP* ale *Parţuf*-ului superior se numesc în acest caz "*Kli*-ul care ridică *MAN* ".

95) Ascensiunea lui ZON la Bina, adică ridicarea MAN, plasează Bina față în față cu Hohma. După cum știm, fiecare Zat (șapte Sfirot inferioare) este un ZON; prin urmare, când Zat s-a ridicat împreună cu AHP de Aba ve Ima la nivelul lui Aba ve Ima, ele au apelat la MAN în ceea ce privește cele 10 Sfirot din AVI. Apoi, Bina se întoarce într-o stare de față-în-față cu Hohma din AVI și transmite luminiscența lui Ohr Hohma la ZON (Zat de Nikudim).

NHYM de Galgalta constituie un criteriu potrivit căruia putem vedea cât de mult este corectat și cât de mult a rămas de corectat până la *Gmar Tikun*. Ca și în cazul oricărui alt *Parţuf*, lumina care trece către partea de jos a *Parţuf*-ului umple *NHYM de Galgalta*. Toate *Parţufim* superioare transferă lumina către cel inferior. Nu există altă cale pentru ca lumina să treacă. Ea coboară din Lumea *Ein Sof* și trebuie să treacă prin *Parţufim AB*, *SAG* și așa mai departe, până când ajunge la cel mai de jos. Lumile superioare sunt pline de lumina care trece prin ele către lumile inferioare.

Cum trece lumina de la un *Parţuf* la următorul, de la *Malhut* a celui superior la *Keter* a celui inferior? *Malhut* primește totul; *Keter* dă totul. Cum este posibil? Acest subiect este studiat în partea a 3-a din "Studiul celor Zece *Sfirot*". Ne ocupăm acum de tranziția inversă a lui *Malhut* în *Keter* și vice-versa. Există noțiunea de "*Niţuţ*

Boreh și *Niţuţ Nivrah*" (scânteia Creatorului și scânteia creației). Creația este ceva făcut din nimic. "Absența" Creatorului oriunde este rădăcina creației.

Există cinci vase: *Keter*, *Hohma*, *Bina*, *ZA* și *Malhut*; și cinci lumini: *Nefeş*, *Ruah*, *Neşama*, *Haya* și *Yehida*. De fapt, nu există așa-zisa "varietate de lumini". Lumina depinde de senzația vasului, care, în timp ce primește lumina amorfă, distinge ceea ce simte pe moment și dă luminii respective un nume adecvat. Nu există o varietate de lumini în afara vasului; ci doar o singură lumină amorfă numită "Creatorul".

Luminile, în general, se împart în *Ohr Hohma* și *Ohr Hassadim*. Dacă vasul poate dărui și încă nu poate primi de dragul Creatorului din cauza lipsei ecranului, luminile *Nefeş*, *Ruah* și *Neşama* se răspândesc în el. Luminile *Haya* și *Yehida* sunt absente. Dacă vasul dobândește ecranul și începe să primească lumina de dragul Creatorului, este umplut de luminile *Haya* și *Yehida*.

ZON, care se ridică împreună cu *AHP* la *Aba ve Ima* (*AVI*), devine *MAN*, cererea către *Aba ve Ima* de a face un *Zivug de Haka'a* și a trece lumina lui *Hohma* la *GE* din *ZON*. Este asemănător cu cererea unui copil adresată mamei sale, în care își are rădăcina sursa copilului. Apelează la ajutor chiar din partea acestei surse.

96) În orice caz, ridicarea lui ZON la Aba ve Ima nu înseamnă că au dispărut din locul lor. Nimic nu dispare vreodată în lumea spirituală și o schimbare a locului nu duce la dispariția vreunei entităţi anume din locul său așa cum se întâmplă în lumea noastră. Doar o adăugare minoră la starea anterioară este înțeleasă în spiritualitate ca o entitate ce se deplasează într-un alt loc, rămânând în același loc. Același lucru se referă şi la ZON, care s-a ridicat la Aba ve Ima și și-a păstrat poziția inițială.

97) Trebuie să înțelegem, de asemenea, că ZON care se ridică la Aba ve Ima împreună cu vasele lor AHP, primesc Ohr Hohma

dintr-un Zivug între Aba ve Ima și apoi coboară la locul lor. Ele nu dispar de la nivelul lui Aba ve Ima, deoarece o astfel de dispariție ar duce la oprirea Zivug-ului dintre Aba ve Ima și o schimbare consecutivă a poziției lor spre Achor be Achor. Acest lucru va împiedica răspândirea lui Ohr Hohma în ZON dedesubt, deoarece Bina nu are nevoie de Ohr Hohma, ci de Ohr Hassadim.

Ea are nevoie de lumina Hohma numai pentru a o transmite către ZA ca răspuns la cererea acesteia. Dacă cererea încetează, lumina Hohma nu mai coboară. Doar ridicarea MAN de ZON către Aba ve Ima îi întoarce la un Zivug față-în-față și continuă transmiterea Luminii Hohma către ZA. Prin urmare, ZON trebuie să fie întotdeauna deasupra, reînnoind permanent cererea lor pentru Ohr Hohma.

Așa cum am spus deja, orice schimbare a locului în lumile spirituale este doar o adăugire la starea anterioară. În consecință, ZON sunt deasupra și dedesubt, simultan. GE din ZON care sunt deasupra trec lumina către GE din ZON care sunt dedesubt.

Din acest exemplu, vedem că are loc un schimb de proprietăți. Aceeași proprietate poate fi localizată într-un număr de locuri diferite. Dacă scriu o scrisoare șefului meu solicitându-i ceva, nu înseamnă că, după trimiterea scrisorii, voi înceta să mai am dorința pentru ceea ce am cerut în scrisoarea mea. Această dorință va fi simultan în mine și va trece la șeful meu.

Studiem tranziția lumii *Nikudim* către starea de *Gadlut*. Se întâmplă că *Keter*, *Aba ve Ima* și *ZON* în starea de *Katnut* au fost alcătuite numai din *GE*. Acum, *Keter*, care folosește din nou toate cele zece *Sfirot*, a ridicat *GE de Aba ve Ima* până la nivelul său. Primind cele zece *Sfirot*, *Aba ve Ima* a ridicat *GE de ZON*. Mai târziu, vom studia modul în care lumina *AB-SAG* a ajuns la *Parsa* și a vrut

să pătrundă în interior; dar s-a întâlnit cu dorințe uriaşe care au dus la spargerea vaselor.

Acum întâlnim pentru prima dată noțiunea de "*Sfira Da'at*". Până acum, am spus că există doar cinci *Bhinot* în *Parţufim* ale lumii *AK*: *Keter*, *Hohma*, *Bina*, *ZA* și *Malhut*. Începând cu lumea *Nikudim* și mai departe, întâlnim o altă *Sfira* numită *Da'at*, pe care o includem în numărul general al *Sfirot* numite *HaBaD*: *Keter*, *Hohma*, *Bina* și *Da'at* (de obicei, *Keter* este omisă). Nu a existat nicio noţiune referitoare la "Ridicarea *MAN*" în lumea *AK*.

Creatorul a creat primele patru *Bhinot* ale Lumii Directe (*Ohr Yaşar*): *Hohma*, *Bina*, *ZA* și *Malhut*, care au apărut din *Keter* (cele patru faze ale dezvoltării vasului), restul fiind consecința acestor patru faze numite *Yud-Hey-Vav-Hey* (numele Creatorului). Orice vas sau dorință, orice dezvoltare, are loc în aceste patru faze, care conțin toate informațiile despre vas și despre lumină.

După care lumina umple a patra fază, *Malhut*, şi îi dă proprietățile sale. Face un *Ţimţum* și apoi începe să analizeze relațiile sale cu lumina; dorește să primească lumina în diferite condiții, în funcție de proprietățile instalate atât în *Malhut*, cât și în lumină. Nu se întâmplă nimic, ci numai continuă să se dezvolte relațiile dintre lumină și vas. Dacă mai târziu găseşti ceva greu de înțeles, ar trebui să revii de fiecare dată la aceste patru faze:

Lumina Creatorului nu poate pătrunde în *Malhut* decât atunci când *Bina* își umple *Zat* cu *Ohr Hohma* și o transmite lui *ZA* și lui *Malhut*. Cum primește *Bina Ohr Hohma*? Apelează la *Hohma*, face un *Zivug de Haka'a* pe această lumină și apoi o transmite către *ZA*. Dacă, din anumite motive, ZA și *Malhut* nu pot sau nu vor să primească lumina, *Bina* înțelege și se reține să le-o transmită. În acest moment, cele șapte *Sfirot* inferioare sunt umplute numai cu *Ohr Hassadim*. Proprietatea lui *Bina*, de a primi *Ohr Hohma*, se manifestă doar atunci când poate transmite această lumină pe altcuiva. *Bina* nu are nevoie de această lumină.

Putem vedea această imagine în lumea *Nikudim*, unde cele șapte *Sfirot* inferioare ale lui *Bina* (adică ale *Parţuf*-ului *Aba ve Ima*) se află în starea *Achor be Achor*; *Bina* nu vrea să primească nimic. Așteaptă până când *ZON* încep să primească *Ohr Hohma*, ceea ce se poate întâmpla numai când ei (*ZON*) decid să treacă de la starea de *Katnut* la cea de *Gadlut*. *Ohr AB-SAG* le oferă o astfel de oportunitate.

Pentru aceasta, *ZON* trebuie să apeleze la *Aba ve Ima*, care se întorc față-în-față, fac un *Zivug* pe *Ohr Hohma* și o transmit către *ZON*. Cererea pe care *ZON Ima* este numită Ridicarea *MAN*. Când *Ima* începe să dea *Ohr Hohma*, *ZON* coboară cu această cerere și devine primitorul Luminii *Hohma*. Cu toate acestea, fiind dedesubt și primind lumina, *ZON* trebuie să fie în permanență aproape de *Ima*, cu cererea lor de a continua să facă un *Zivug* pe *Ohr Hohma* cu *Aba* pentru a o transmite mai jos.

Cererea lui *ZON* trebuie să fie autentică; altfel nu poate fi numită Ridicarea *MAN* și nu i se va răspunde. Cererea lui *ZON*, care au rămas sus în timp ce *ZON* au coborât, se numește *Sfira Da'at*. Aceasta nu este o *Bhina* suplimentară sau a unsprezecea *Sfira*, ci indică pur și simplu starea *Parţuf*-ului.

Aba ve Ima se pot afla în trei stări: *Achor be Achor* (spate-la-spate), în care *ZON* nu au nevoie de *Ohr Hohma*, care este astfel absentă şi în *Aba ve Ima*. O astfel de stare este numită *Holam* și *Katnut*. Cea de-a doua stare se creează atunci când există *Ohr Hohma* în *Keter* și în *Sfirat Aba* din lumea *Nikudim* iar *Sfirat Aba* stă cu fața către spatele lui Ima. Această stare este numită *Şuruk* și *Yenika*. În cea de-a treia stare, *ZON* ridică *MAN* la *Sfirat Ima*, care își întoarce fața către *Aba*. Această stare este numită *Hirik* și *Gadlut*.

Lumina *AB-SAG* permite ca *ZON* să primească *Ohr Hohma* la fel ca şi *AB* și să dobândească "dorința de a dărui" inerentă lui *SAG*.

Există două tipuri de *Reşimot*: ale stării *Katnut - Bet / Alef* și ale stării *Gadlut - Dalet / Gimel*. Primul permite lumii *Nikudim* să intre în starea de *Katnut*. Când al doilea tip de *Reşimot* se trezesc, vasul

începe să-i ceară lui *AB-SAG* forța de a primi *Ohr Hohma*. Nu există presiune de sus, cu excepția cazului în care există o cerere de jos. Deși *Reşimot* provoacă o astfel de cerere, vasul şi le atribuie el însuși.

Lumina AB-SAG este lumina corecției. Ea conferă puterea și dorința de a-L simți pe Creator și de a face ceva pentru El. Ohr Hohma, pe care vasul o primește de dragul Creatorului, este rezultatul corecției făcute de Ohr AB-SAG și se numește lumina Scopului Creației. Din acest motiv, vorbim despre două tipuri diferite de lumină.

98-99) Acum putem înțelege ce înseamnă Sfira Da'at, care a apărut în lumea Nikudim. După cum s-a afirmat mai sus, o astfel de noțiune a fost absentă în Parțufim ai lumii AK. Au existat doar cele zece Sfirot ale KaHaB ZON și ridicarea ecranului către Peh de Roş; noțiunea "Ridicarea MAN" încă nu exista. Sfira Da'at apare din cauza faptului că MAN de ZON se ridică la Aba ve Ima și rămâne permanent acolo. Din lumea Nikudim și mai departe, vorbim deja despre Sfira Da'at și despre Sfirot numite acum ZON ale lui HaBaD. Sfira Da'at este de asemenea numită Hey (5) Hassadim, Hey (5) Gvurot, întrucât ZA, care a rămas acolo, este Hey (5) Hassadim, iar Nukva este Hey (5) Gvurot.

100) Să nu ne imaginăm că există 9 sau 11 Sfirot. Întrucât Sfira Da'at care a apărut în lumea Nikudim, pare să completeze cele 10 Sfirot cu cea de-a 11-a. Nu este așa, pentru că în realitate este ZON, care a ridicat MAN la Aba ve Ima și a rămas acolo. Există două tipuri de ZON: primele sunt la locul lor și primesc lumina lui Hohma; celelalte sunt în Aba ve Ima de mai sus, cu o cerere constantă pentru această lumină. Prin urmare, ele nu pot fi considerate o adăugare la cele 10 Sfirot.

Malhut atinge stadiul perfecțiunii când primește întreaga lumină Hassadim de la Bina și întreaga lumină Hohma de la Hohma. Mai întâi, Bina trebuie să câștige forța pentru folosirea AHP de dragul Creatorului și apoi să primească informațiile despre dorința ZON de a primi "Ohr Hohma", adică ZON trebuie să-și ridice MAN, pentru ca atunci Bina să transmită lumina Hohma până la ele.

SPARGEREA VASELOR ŞI CĂDEREA LOR ÎN LUMILE *BYA*

101) Sfira Da'at sunt GE din ZON ale lumii Nikudim, care s-au ridicat la Aba ve Ima, pentru că Aba ve Ima primiseseră lumina AB-SAG de la ZON de AK, numită Şuruk. Atunci Malhut coboară de la Nikvey Eynaim la Peh, ridicând astfel AHP de Aba ve Ima care căzuseră la GE din ZON ale lumii Nikudim. Vasele GE de Zat din lumea Nikudim se ridică împreună cu ele și formează Bhinat MAN, care întoarce Sfirot Aba ve Ima față-la-față (Panim be Panim).

Un Zivug de Haka'a pe ecran în Bhina Dalet a condus la formarea a 10 Sfirot complete la nivelul lui Keter cu lumina Yehida. Zat de Nikudim din Aba ve Ima (MAN, Sfirat Da'at) primesc lumină puternică de la Roş de Aba ve Ima, întrucât Aba ve Ima constituie Roş de Nikudim, unde a avut loc un Zivug care a ridicat zece Sfirot. Această lumină se extinde apoi în jos în Guf-ul lui ZON și, prin urmare, atât în Roş cât și în Guf ale lumii Nikudim în starea de Gadlut. O astfel de răspândire a luminii se numește Ta'amim.

După cum s-a menționat, ridicarea dorinței de la *ZON* la *Bina* este numită Ridicarea *MAN*. Anterior, *Aba ve Ima* nu interacționaseră și o astfel de stare se numeşte *Panim be Achor*. Există lumina lui *Hohma* în *ParţufI*-ul *Aba*, dar *Ima* nu vrea să o

primească. *MAN* stimulează nevoia lui *Ima* de a primi *Ohr Hohma* de la *Aba*; prin urmare, îl întoarce cu fața spre el.

Lumea *Nikudim* este compusă din trei părți: *Keter* și *Aba*, unde sunt luminile, cea de-a doua parte este *Ima*, care nu dorește să primească lumina, iar cea de-a treia este *ZON*. Dacă *ZON* îi cer lui *Ima* lumina, va face ca *Ima* să se întâlnească cu *Aba*, să primească lumina și să o transmită la *ZA*.

Dorințele care se manifestă în noi, pe lângă cele ale nivelului animal, sunt o consecință a spargerii vaselor, ceea ce a făcut ca mici scântei de lumină să pătrundă în noi.

Un *Parţuf* special apare după *TB – Katnut* a lumii *Nikudim*. Așa cum am spus deja, acesta este alcătuit din trei părți: *Keter*, *Aba ve Ima* și *ZON*. *TB* restricționează vasele de primire și permite să se lucreze numai cu vasele de dăruire. Prin urmare, există doar *Galgalta* în *Roş de Keter*, în timp ce *AHP* se află în interiorul *GE* ale lui *Aba ve Ima*. *AHP* ale lui *Aba ve Ima* se află în *GE* ale lui *ZON*. *AHP* ale lui *ZON* sunt sub *Parsa*, având dorința de a primi pentru sine, și nu se poate lucra cu ele. Niciuna dintre dorinţele *AHP* nu are nici lumină, nici ecran. Toate acestea (cu excepția *AHP* ale lui *ZON*, care nu primesc deloc lumina) primesc numai o mică luminiscență de la *GE*.

Apoi *Reşimot Dalet / Gimel* resuscitate cer să facă ceva pentru *AHP*. De ce apare această dorință? O *TB* a fost făcută pe *Aviut Bet*. *Parţuf*-ul *Nikudim* a apărut urmare a unui *Zivug* pe *Aviut Alef*. Acum, acest *Parţuf* decide să încerce să lucreze cu *AHP*. După aceea, *Parţufim AB* și *SAG* fac un *Zivug*, transmit lumina în jos până la *Keter*, permițându-i să intre în starea de *Gadlut*, adică să-și ridice *AHP* de la *GE de Aba ve Ima*. În acest scop, *Malhu*t din *Roş de Keter* coboară de la *Nikvey Eynaim* la *Peh* și face un *Zivug* pe zece *Sfirot* complete.

Îmbrăcând vasele *AHP* ale lui *Keter*, *Aba* se ridică împreună cu ele (atinge starea de *Gadlut*). Acum există *Ohr Hohma* atât în cele

zece *Sfirot de Keter*, cât și în *Aba*, așa că aceasta se întoarce cu fața către *Ima*. Cu toate acestea, *Ima* vrea numai *Ohr Hassadim* și nu *Ohr Hohma*, așa că este încă cu spatele la *Aba*. Cum poate fi obligat să primească *Ohr Hohma*? Se poate face asta numai dacă *ZON* o cere. În acest scop, trebuie să se trezească în *ZON* "dorința de a primi" *Ohr Hohma*.

ZON de Nikudim imbracă *NHYM de Galgalta* din lumea *AK*, apoi transmite *Ohr Hohma* la *ZON*. *ZON* îşi îndreaptă cererea lor către *Ima*, iar *Ima* se întoarce față-în-față cu *Aba*. Astfel, lumina coboară; dar când ajunge la *Parsa* și dorește să pătrundă sub aceasta, lumina întâlnește uriaşa "dorință egoistă" care, în contradicție cu *TB*, a primit o parte din lumină. Lumina dispare instantaneu, iar vasele *GE de ZON* și *AHP de ZON* se sparg și se amestecă unele cu celelalte. Asta înseamnă că fiecare fragment ar putea avea puțină *Ohr Hohma*.

Toate se îndreaptă spre cel mai jos nivel sub *Parsa*, mergând cât mai departe de Creator. Asta a dus la prezența unor mici scântei ale luminii în toate dorințele egoiste ale lui *Malhut*. Pe de altă parte, egoismul lor este suficient format, deoarece el a primit deja *Ohr Hohma*.

"Dorința de a primi" *Ohr Hohma* și egoismul nu fuseseră încă dezvoltate în Lumea *Ein Sof*. Vasele egoiste ale *AHP* au fost create mai întâi în *Nekudot de SAG*. Din lumea *Nikudim*, asemenea vase sunt numite *Klipot*, *Tuma*. Proprietățile luminii sunt absolut opuse acestor vase, dar "dorința de a primi" este atât de mare încât tânjeşte chiar și numai după o scânteie a luminii, pe care o reține, dar nu se poate bucura de ea. Prin urmare, în toată viața noastră, urmărim orice expresie a luminii care se îmbracă în diferitele atracţii ale acestei lumi. Uneori pare că suntem aproape de a atinge această scânteie a luminii, dar ea dispare instantaneu.

Atunci ne grăbim după o altă expresie a acelei scântei. Astfel, scânteile luminii sunt o forță care pun în mișcare egoismul nostru;

ele îl trag pe om înainte, dându-i aspiraţia de a cuceri întreaga lume. Cu toate acestea, există scântei care, atunci când prind rădăcini în inimile noastre, ne insuflă aspirația către spiritualitate.

Starea de *Gadlut* a lumii *Nikudim* depinde numai de *Reşimot Dalet / Gimel*. Ele pornesc întreg acest sistem, ceea ce duce în cele din urmă la spargerea vaselor. După această spargere, *Malhut* la cel mai de jos nivel al său este numit *Adam*, iar noi constituim părțile sale.

Locul creației (adică, o parte sau alta din *Malhut* a Lumii *Ein Sof*) este determinat numai de puterea ecranului. Nu există ecran sub *Parsa*, astfel încât toate dorințele egoiste sunt concentrate acolo. În funcție de apropierea de Creator (adică de măsura egoismului lor), ele îşi au locurile lor în lumile *BYA*. Totul interacționează în funcţie de gradul de asemănare dintre vas și lumină. Locul este determinat de ecran, care servește ca o legătură între lumină și vas, când creația traversează bariera dintre lumea materială și cea spirituală.

> *102) Cele patru etape, Ta'amim, Nekudot, Tagin și Otiot, sunt prezente și în lumea Nikudim, deoarece forțele care acționează la nivelurile superioare trebuie să aibă propriile reflectări mai jos, dar cu informații suplimentare despre forțele superioare. Răspândirea fiecărui Parţuf în jos este numită Ta'amim.*
>
> *Atunci, din cauza Bituş-ului dintre Ohr Makif și Ohr Pnimi, ecranul își pierde propria Aviut și se ridică treptat spre Peh de Roş, unde în cele din urmă se îmbină cu ecranul poziționat acolo. Cu toate acestea, din moment ce Lumina Superioară nu încetează niciodată să se răspândească, un Zivug între lumină și ecran are loc în fiecare etapă a slăbirii acestuia.*
>
> *Nivelul Hohma apare atunci când Aviut Dalet trece la nivelul Gimel; trecerea la nivelul Aviut Bet dă naștere lui Bina, ZA apare pe Aviut Alef iar Malhut apare pe Aviut Şoreş. Toate*

nivelurile care apar în timpul Zivugim, împreună cu ecranul slăbit, se numesc Nekudot.

Reşimot rămase după ce lumina iese se numesc Tagin. Vasele lăsate fără lumină sunt numite Otiot. Cu alte cuvinte, Otiot sunt Reşimot care rămân la nivelul Nekudot. Când Masah-ul din Guf scapă în cele din urmă de toate Aviut și se alătură Masah-ului din Roş la Peh apare Parţuf-ul, cu ajutorul unui Zivug.

Ieşirea din lumină este considerată un factor pozitiv în dezvoltarea vaselor. Când omul se simte dezamăgit, deprimat spiritual, trebuie să înțeleagă că în el se dezvoltă vasele autentice, dorința de a primi lumina spirituală. Se stabileşte mai întâi cât de multă lumină poate accepta de dragul Creatorului; de fapt numai atunci poate să primească. Decizia este luată în *Roş*, unde calitatea și cantitatea luminii sunt calculate în avans. Lumina poate fi primită după aceea în *Toh*. Partea vasului lipsită de lumină este numită *Sof*. *Malhut* din Lumea *Ein Sof* nu avea *Roş*; nu a calculat nimic, primind totul în *Toh*.

Galgalta, *AB* și *SAG* nu puteau umple *Sof*-ul cu lumină. Doar *Nekudot de SAG* ar fi putut ajunge acolo și să umple *Malhut*, deși nu cu *Ohr Hohma*, ci cu *Ohr Hassadim*. Desigur, *Malhut* dorește *Ohr Hohma* pentru plăcerea ei, dar *Ohr Hassadim* îi oferă de asemenea o plăcere enormă de a da.

Dezvoltarea spirituală este posibilă numai sub influența luminii. Dacă vasul este umplut cu lumină, el are suficientă putere pentru a acționa împotriva naturii sale; lumina este mai puternică decât vasul. În acel moment, vasul face un *Ţimţum* la primirea plăcerii și dobândește o anume oportunitate de a primi de dragul Creatorului.

Galgalta, *AB* și *SAG* sunt primele trei acțiuni pe care *Malhut* le îndeplinește de dragul Creatorului. A patra acțiune îl împiedică să primească lumina de dragul Creatorului, datorită micii *Aviut Bet*.

Acum poate dărui, aşa încât, atunci când încă încearcă să primească ceva, apar uriaşele dorințe și, întrucât *Malhut* nu este capabilă să lucreze cu ele, se face *TB*. Următoarea primire a luminii este *Katnut* a lumii *Nikudim*; în această stare, vasul poate dărui numai de dragul dăruirii. Din acest motiv, *Ohr Hassadim* pătrunde în el.

Apoi, întărirea importantă vine în acest *Parţuf* sub forma luminii *AB-SAG*. *Parţuf*-ul *AB* poate primi o cantitate enormă de *Ohr Hohma*; *Parţuf*-ul *SAG* poate primi doar *Ohr Hassadim*. Aceşti doi *Parţufim* par a fi opuşi unul față de celălalt, dar ei sunt opuşi numai în acțiunile lor, în vreme ce intențiile lor sunt aceleași – anume să dăruiască. De aceea ele pot da *Parţuf*-ului puterea maximă. În acest caz particular, ambele lumini coboară asupra micului *Parţuf*, care lucrează numai cu dorințele sale altruiste. *Katnut de Nikudim* nu folosește nici o plăcere pentru sine.

Lumina *AB-SAG* revelează măreția Creatorului în *Nikudim*. Ea arată importanța adeziunii cu El, fără să-l ispitească cu plăceri. Din acest motiv, *Parţuf*-ul are puterea de a primi de dragul Creatorului, de a dobândi ecranul și a trece la starea de *Gadlut* în *Parţufim Keter* şi *Aba ve Ima*. De asemenea, *AHP* ale lui *ZON* încearcă să intre în starea de *Gadlut*, dar nu pot primi lumina; prin urmare, vasele se sparg. Au gustat plăcerile stării de *Gadlut* și, după spargerea vaselor, păstrează *Reşimot*, care vorbesc numai despre plăcerile egoiste. Astfel, fragmentele vaselor sparte cad în *Klipot*. Locul unde se află *Klipot* este numit *Mador* (zona) *Klipot*.

Am învăţat că *Malhut* s-a ridicat la nivelul lui *Bina* în *TB* și a restricţionat primirea luminii în vasele (*Kelim*) *GE*. Împreună cu vasele *Kelim AHP* dobândite *Malhut* nu este încă o *Klipa* în această etapă, întrucât restricţionează primirea egoistă a luminii. Acum, în timpul spargerii vaselor, dorința egoistă a lui *Malhut* de a simți încântare fără a avea ecranul potrivit, începe să o vrea pentru sine și, astfel, se transformă într-o *Klipa*. Cu toate acestea, *Klipa* nu are

lumina reală. Tot ce are sunt *Reşimot* (fragmente ale ecranului spart).

Dacă creația n-ar fi trebuit să treacă prin scena numită *Klipot*, nu ar fi avut propria sa dorință adevărată. Toate dorințele anterioare, create de către Creator, formează cu El un singur întreg. Ființele create cu adevărat nu au nicio legătură cu Creatorul; prin urmare, se sunt independente. Acum, pentru a permite creației să realizeze o adeziune completă cu Creatorul, trebuie să fie instalată o scânteie de dorință altruistă. Asta se realizează cu ajutorul spargerii vaselor și amestecarea tuturor fragmentelor.

Reşimot ale Luminii Interioare care a plecat după ce a părăsit vasul se numesc "*Tagin*". *Kelim*-dorințele care rămân după ce lumina dispare din ele sunt numite *Otiot*.

Se spune despre lumea *AK* că *Tagin* sunt *Reşimot* ale lui *Ta'amim* iar *Otiot* sunt *Reşimot* ale lui *Nekudot*.

Astfel, găsim o explicație suplimentară:

- *Ta'amim - Keter*;
- *Nekudot - Hohma*;
- *Tagin - Bina*;
- *Otiot - ZON*.

103) La fel ca în lumea AK, în lumea Nikudim apar de asemenea doi Parţufim: AB și SAG, unul sub altul, fiecare având propriile lui Ta'amim, Nekudot, Tagin și Otiot. Diferența constă în slăbirea Masah-ului, care s-a petrecut nu ca rezultat al Bituş-ului între Ohr Makif cu ecranul, ca în lumea AK, ci datorită apariţiei lui Malhut Mesayemet (Din) care, fiind amplasat în Parsa, are grijă ca TB să fie respectată. Prin urmare, atunci când lumina dispare, vasele nu sunt lăsate goale așa cum erau în Galgalta, AB și SAG. În schimb, ele se sparg, mor și cad în lumile BYA.

104) Primul Parţuf, Ta'amim al lumii Nikudim, a apărut la nivelul lui Keter, rădăcina lui fiind în Aba ve Ima, în timp ce Guf-ul se întinde în jos. Un astfel de Parţuf este numit Meleh HaDa'at; el conține tot ce se găsește în Zat de Nikudim, adică include toate vasele lor.

Spre deosebire de *Parţufim AB* și *SAG* superiori, *Parţufim* inferiori sunt numiţi *Melachim*. *Aba ve Ima* face un *Zivug de Haka'a* pe *Reşimot Dalet / Gimel* și trimite lumină puternică în jos. Starea de interacțiune între *Aba ve Ima* se numește *Da'at*, întrucât este făcut un *Zivug* pe *Ohr Hohma*. *Parţuf*-ul care coboară din ele se numește *Meleh HaDa'at*. Aceşti *Parţufim* sunt numiţi *Melachim* deoarece provin din *Malhut*. Apoi, acest *Parţuf* se sparge și lasă vasele fracturate care se amestecă cu *AHP* și cad în jos.

Acțiunile care au loc în lumile *Nikudim* sunt similare cu cele care se petrec în *AK*. Mai întâi, se face un *Zivug* pe *Reşimo Dalet / Gimel* în care *Parţuf*-ul *Meleh HaDa'at* apare în corespondență cu *AB*. Atunci, *Parţuf*-ul pierde *Aviut Gimel*, şi au loc *Zivugim* pe *Reşimot Gimel / Bet* (ca în *SAG*), *Bet / Alef* și *Alef / Şoreş*.

Dorința creată de Creator nu poate fi schimbată; putem doar să încercăm să ne schimbăm intenția. Totul se reduce la ecran și intenție (de dragul dăruirii sau de dragul primirii). Putem fie să le mărim, fie să le scădem în funcție de condiții.

Dacă am dorințe pentru toate cele cinci feluri de mâncare plasate înaintea mea și nu există restricții care să mă rețină, în mod firesc mă voi îndopa cu ele; dorințele mele se potrivesc cu deliciile disponibile. Aceasta a fost situația în *Malhut* din lumea *Ein Sof*, unde a vrut să se bucure de tot ceea ce i-a dat Creatorul. Asta nu este definită ca o *Klipa*, deoarece nu exista nicio restricție din partea Creatorului. Cu toate acestea, după ce a umplut-o pe *Malhut*, lumina i-a dat o asemenea putere încât acum poate rezista presiunii din partea plăcerii. Nu vrea să o primească pentru sine, deși dorința rămâne. În plus, *Malhut* nu numai că refuză să primească pentru

sine, ci dobândeşte şi puteri suplimentare pentru a primi o parte din lumină de dragul Creatorului.

Ţimţum Bet afirmă că nu mai există nicio putere de a primi de dragul Creatorului. Acum este posibil doar să stai la masă fără să te atingi de nimic. Având proprietăți asemănătoare cu cele ale Creatorului, îţi asigură dreptul de a fi în lumea spirituală. Cu toate acestea, o astfel de stare este de nedorit atât pentru Creator, cât și pentru creație. Prin urmare, *Aba ve Ima* face un *Zivug* pe *Ohr Hohma* pentru a o trece mai departe, fără a ține seama de faptul că lumina *AB-SAG* nu poate coborî sub *Parsa* pentru a corecta vasele acolo. Intențiile din *Roş* au fost bune, dar imposibil de pus în aplicare.

La fel se întâmplă și cu noi: ne hotărâm deodată să facem ceva cu bune intenții, dar apoi uităm de ele și cădem în dorințe egoiste, transformându-ne în sclavi. Acest lucru se întâmplă deoarece prima senzație de plăcere acaparează în totalitate dorințele noastre și nu există nici o putere care să-i reziste. Drept urmare, toate dorințele vasului de sub *Parsa* se sparg, își pierd ecranul și trec în categoria *Mador Klipot*. Omul stă la masă, vede toate felurile de mâncare și dorește să le înghită pe toate dintr-o singură îmbucătură. El este condus de dorințele sale egoiste și nu acordă nici o atenție gazdei.

Există o diferență fundamentală faţă de dorințele lui *Malhut* după *TA*, când și-a restricţionat dorințele egoiste și a refuzat să primească ceva (deși a văzut toate plăcerile în fața ei). În plus, după spargerea vaselor, *Malhut* dorește doar să primească plăcere în orice manieră posibilă, pentru a dărui, dar nu reușește. Mai târziu, vom studia modul în care *Klipot* îl influențează pe om într-o asemenea manieră încât, pe tot parcursul vieții sale, el le urmărește, fără să reușească vreodată să primească plăcerea supremă.

Nici o dorință egoistă nu constituie adevăratele fiinţe create, de vreme ce Creatorul este Cel care le-a făcut. Singura creație autentică este cea în care răsare propria dorință de spiritualitate.

Este aspirația pentru Creator, dorind să primească de dragul Lui. O astfel de dorință este absentă în El; ea derivă din cel mai de jos punct negru al creației, ca urmare a influenței constante a luminii asupra vasului, tot aşa cum apa picurând fără încetare erodează piatra. Această dorință se numește suflet; ea marchează naşterea omului dintr-un animal. Apoi, pe măsură ce creația primește porțiuni din ce în ce mai mari de lumină, sufletul îl revelază treptat pe Creator și în cele din urmă se contopeşte cu El.

Am spus că cei doi *Parţufim*, *AB* și *SAG*, au apărut sub *Tabur* în lumea *Nikudim*. După cum știm, lumea *Nikudim* este sub *Tabur* în starea de *Katnut* pe *Reşimot Bet / Alef*. Apoi intră în starea de *Gadlut* pe *Reşimot Dalet / Gimel*. Acesta este primul *Parţuf* al lumii *Nikudim*, care este similar cu *AB* al lumii *AK*, ce a apărut și deasupra *Tabur*-ului pe *Reşimot Dalet / Gimel*.

Apoi, ecranul îşi pierde puterea, nu din cauza *Bituş*-ului *Pnim u Makif* precum în lumea *AK*, ci din cauza spargerii. Atunci apare un alt *Parţuf* (similar *lui SAG de AK*) sub *Tabur* pe această *Reşimo*. În orice caz, ambii *Parţufim* sunt numiți *Melahim*, deoarece *Malhut* care s-a ridicat la *Bina* guvernează asupra lor. Atât *AB*, cât și *SAG* din lumea *Nikudim* includ patru *Parţufim* interiori: unul din *Ta'amim* și trei din *Nekudot*, adică 8 *Melachim*, în total. Acei *Parţufim* intermediari care apar pe *Aviut* Şoreş nu sunt luaţi în considerare, întrucât nu se extind în *Guf*.

Primul *Parţuf* este numit *Meleh HaDa'at*. Pe măsură ce ecranul său slăbește, începe să-i includă şi pe alţi trei: *Meleh Hesed*, *Meleh Gvura* și *Meleh Shlish Elion de Tiferet*. Cel de-al doilea *Parţuf* este numit *Şnei Şliş Tahton de Tiferet* cu *Meleh Neţah ve Hod*, *Meleh Yesod* și *Meleh Malhut*. *Parţufim* ai lumii *Nikudim* sunt denumiţi cu numele acelor *Sfirot* ale *Guf*-ului, deoarece apar în *Guf*-ul *Parţuf*-ului *Nikudim*. Toţi aceşti opt *Melahim* constituie diverse măsuri ale luminii primite sub *Parsa* de dragul Creatorului. În orice caz,

ecranele cu putere anti-egoistă au dispărut; lumina le-a părăsit, așa încât sunt considerate căzute sub toate dorințele spirituale.

De ce numărul de niveluri de *Aviut* din *Parţuf* este determinat diferențiat în diferite locuri? Limbajul celor zece *Sfirot* este foarte laconic. Folosindu-l pentru a explica anumite fenomene dintr-un anume aspect, cabaliștii aplică adesea aceiași termeni și definiții pentru descrierea diferitelor relații. Astfel, examinând *Parţuf*-ul *AB*, spunem că el este compus din cinci *Parţufim*. În general, cinci niveluri de *Aviut* pot fi distinse în orice entitate spirituală, întrucât fac parte din *Malhut* a Lumii *Ein Sof*. Cu toate acestea, când privim *Parţuf*-ul *AB* în relaţie cu *Galgalta*, spunem că are doar patru niveluri de *Aviut*, deoarece *Aviut Dalet* este absentă în el.

Astfel, descrierea entităţilor spirituale depinde de aspectul în care sunt examinate. În mod similar, atunci când descriem o persoană, putem spune că este cu un cap mai scundă decât alta, fără ca asta să însemne că nu are cap.

Tot ce este descris în această carte se întâmplă în sufletul omului. Prin urmare, pentru a înțelege materialul, nu trebuie să posezi gândire abstractă sau capacitatea de a privi un obiect din diverse unghiuri. Aceasta necesită găsirea tuturor fenomenelor și proceselor descrise în relațiile cuiva cu Creatorul. Înțelegerea va veni după aceea și toate îşi vor găsi locul lor. Cu toate acestea, dacă omul imaginează lumile spirituale ca fiind ceva existent în afara lui, ca un sistem abstract care depășește propriile sentimente, atunci va ajunge până la urmă într-un impas. Într-un astfel de caz, i se va părea mult mai greu să studieze Cabala, deoarece va trebui să renunțe la ideile sale abstracte. Dacă acest material ți se pare complicat, încearcă să îl combini cu citirea altor cărți din această serie, de pildă "Atingerea lumilor spirituale". Fă un efort să simți că este vorba despre aceleași subiecte.

Ce este *Midat haDin* (categoria judecății)? *Din* este singura restricție, interdicție sau singura "dorință de a primi" pentru sine.

Malhut a acceptat deja această restricție în timpul *TA*, când a refuzat să primească pentru sine și a rămas goală. Înainte de asta, ar fi putut primi cu ușurință plăcerea pentru sine. După *TA*, cineva care încalcă această lege este considerat păcătos, *Klipa*, o forță impură etc.

"Dorința de a primi" în cele patru faze este singura creație. Dacă cineva decide să-și schimbe natura și să obțină dorințe altruiste, va fi aventura lui personală. Totuși, întrucât omul nu este capabil să realizeze o astfel de transformare pe cont propriu, va trebui să-I ceară ajutor Creatorului. Totuși, dorința de plăcere rămâne; numai intenția de a folosi această dorință se schimbă.

Malhut se numește *Midat haDin*. Ea cere să fie umplută. Dacă această dorință nu are un ecran anti-egoist, ea rămâne egoistă. Cu toate acestea, dacă *Malhut* primește puterea de Sus și dobândește ecranul, intențiile sale devin altruiste. *Midat haDin* dispare și îi ia locul *Midat haRahamim* (lumina lui *Hassadim*, Lumina Reflectată, ecranul).

> *105) Trebuie știut că ceea ce este prezent în cele zece Sfirot de Roş se găsește și în Guf în aceeași cantitate și calitate. Astfel, ca și în Roş, Malhut a coborât de la Nikvey Eynaim la Peh, GE s-au alăturat lui AHP și lumina s-a răspândit acolo. Lumina a ajuns la Kelim de Achoraim, adică la Tiferet, Neţah, Hod, Yesod și Malhut sub Parsa.*
>
> *Cu toate acestea, deoarece puterea lui Malhut în Parsa afectează aceste vase, lumina Meleh haDa'at dispare din ele și se ridică până la rădăcină, în timp ce toate vasele atât Panim, cât și Achoraim din Meleh se sparg, mor și cad în BYA. Acest lucru se datorează faptului că dispariția luminii din vas este similară cu viața părăsind trupul biologic și, prin urmare, se numește moarte. La prăbușirea și moartea vaselor, ecranul pierde Aviut Dalet, astfel încât rămâne Aviut Gimel.*

Când vorbim despre *Aviut Gimel*, trebuie să ne amintim că problema se referă la primul *Parţuf* al lumii *Nikudim*, care a ajuns la *Hitlabşut Dalet* și *Aviut Gimel*. Cu toate acestea, există *Parţufim* interioare cu *Aviut Dalet*, *Gimel*, *Bet*, *Alef* și *Şoreş* înăuntrul *Parţuf*-ului cu *Aviut Gimel*. Acum, a dispărut numai primul *Parţuf* interior cu *Aviut Dalet*, lăsând *Aviut Gimel*. Lumina nu se poate răspândi în dorințe care nu au intenția de a fi umplute, așa că rămân goale și nu se sparg.

106) Pe măsură ce Aviut Dalet a dispărut (ca urmare a spargerii vaselor) din Masah-ul din Guf, la fel s-a întâmplat și cu Aviut Dalet din Malhut. Malhut face un Zivug în Roş-ul lui Aba ve Ima, întrucât Aviut a Roş-ului și Aviut a Guf-ului sunt identice, deși primul Zivug (în Roş) este doar potențial, în timp ce al doilea (în Guf) se întâmplă cu adevărat.

De aceea, dispare în Roş şi un Zivug la nivelul lui Keter. AHP, care au completat Keter, s-au întors la nivelul inferior anterior, adică la cele șapte Sfirot inferioare. Aceasta se numește eliminarea din Parţuf-ul Aba ve Ima a vaselor AHP din Keter. Astfel dispare întregul nivel al lui Ta'amim de Nikudim (atât Roş, cât și Guf).

Aba ve Ima face un *Zivug* numai pentru a umple *ZON* cu lumina lor. Momentul în care *ZON* devin incapabile să primească lumina și se opreşte cererea lor către *Ima*, acesta își încetează instantaneu *Zivug*-ul cu *Aba*. În acest caz, vedem că *Guf*-ul trimite o comandă către *Roş*, care oprește imediat un *Zivug*.

La început, lumea *Nikudim* a fost în starea de *Katnut*, apoi, după ridicarea *MAN*, *AHP* s-au ridicat la nivelul propriilor *GE*, dar a urmat spargerea vaselor. Aceste vase vor continua să se spargă în tot mai multe dorințe până când toate dorințele *ZON* ale lumii *Nikudim* vor fi sparte complet. Acestea sunt *Dalet*, *Gimel*, *Bet*, *Alef* și *Şoreş* ale nivelului *Gimel*. Apoi acelaşi lucru se întâmplă și cu *Bet*, *Alef* și *Şoreş*, până la ultima dorință. Toate acestea erau necesare

pentru amestecarea proprietăților altruiste și egoiste. Spargerea vaselor are consecințe positive, cu bătaie lungă.

Doar primul nivel - *Şoreş* - este numit intenția Creatorului în ceea ce privește creația viitoare. Celelalte niveluri constituie dezvoltarea, realizarea intenției și transformarea ei în creație. Prima Creaţie se numește *Dalet de Dalet* (*Malhut de Malhut*) din Lumea *Ein Sof*. Totul s-ar fi putut opri în acest moment, dar, sub influența luminii, prima Creație voia să devină similară cu Creatorul în intențiile sale, deși acțiunile sale au rămas neschimbate.

Pentru a schimba intenția, trebuie mai întâi să refuzi complet să primeşti lumina pentru ca apoi să creezi o forță anti-egoistă (ecranul). Este necesar pentru primirea luminii de dragul Creatorului. Această dezvoltare începe cu primirea unei porțiuni mici și continuă să se completeze cu fuziunea cu Creatorul. Un astfel de proces de dezvoltare a ecranului începe după *TA*. Acest lucru se realizează prin spargerea dorinței *Dalet de Dalet* într-un oarecare număr de fragmente și crearea ecranului pe toate dorințele, de la cele mai mici până la cele mai mari.

Ecranul este pregătit în timpul coborârii lumilor. Pentru a crea ecranul minimal, atât intențiile cât și dorințele Creatorului și ale creației trebuie să se amestece. Numai atunci vor apărea scântei de dorință altruistă în creație, adică în *Dalet de Dalet*. Acest lucru se realizează cu ajutorul spargerii vaselor.

Cu toate acestea, nici unul dintre aceste procese nu dispare; ele există în mod constant și conexiunea viitoare cu Creatorul este concepută în ele. Lumina nu intră în *Guf* în timpul spargerii vaselor; ea se află în *Roş* și pătrunde numai în *GE* ale fiecărei *Sfira*, deși vrea să intre în *AHP* (vasele egoiste). Cu toate acestea, în conformitate cu *TA*, nu poate face acest lucru. Are loc, însă, un contact foarte scurt, așa că vasul începe să dorească să primească lumina pentru sine, realizând ce înseamnă o astfel de primire.

Anterior, creația nu a înțeles. Problema se referă la dezvoltarea egoismului dintr-o etapă în care primirea luminii este restricţionată, la cea a unei "dorințe înfocate de a primi", indiferent ce. În timpul apariției lumilor și a *Parţufim*, avem de-a face cu formarea treptată a unui egoism mai avansat, chiar mai grosier, un egoism care înțelege ce înseamnă să te bucuri de lumină și dorește tot mai multă.

Când vasul se sparge, dorința egoistă (*Reşimo* a ecranului) este lăsată în el, în timp ce lumina care urma să pătrundă în vas urcă. Totuși, legătura dintre *Reşimo* a ecranului și lumina dispărută există încă, dând vasului o luminiscență, o amintire a ecranului pe care îl avusese odată.

Care este diferența dintre slăbirea ecranului cauzată de *Bituş*-ul *Pnim u Makif* și cea din cauza spargerii vaselor? În primul caz, vasul, presat de *Ohr Makif* care dorește să pătrundă în interior, înțelege că nu poate primi lumina într-un mod altruist. Primirea egoistică este interzisă, astfel încât vasul decide mai degrabă să expulzeze lumina decât să încalce interdicția. În cel de-al doilea caz, intențiile inițiale ale vasului par a fi bune, dar el descoperă brusc că vrea să primească într-un mod pur egoist; prin urmare, *TA* intră instantaneu în acțiune, iar slăbirea ecranului este exprimată aici ca spargerea vasului, ca moartea sa.

Mai înainte, am explicat cum a avut loc spargerea vaselor. Lumina *AB-SAG* a venit și a început să se răspândească în *Roş de Keter*, *Roş de Aba ve Ima*, *GE de ZON* și după ce a ajuns la *Parsa*, vasele au început să se spargă și să-și piardă ecranul. Toate acestea întrucât lumina a întâlnit dorințele egoiste fără ecran. Aici a funcționat interdicția *TA*; lumina s-a ridicat la *Roş de Nikudim* și apoi la *Roş de SAG*, în timp ce vasele care voiau să primească plăcerea pentru ele însele s-au spart și au căzut în *Klipot*.

Există lumina Gândului Creatiei și lumina Corecției Creației. Lumina care a creat *Malhut* și dorința sa de a se bucura de ea este

numită *Ohr Hohma* sau lumina Gândului Creatiei. Lumina care o corectează pe *Malhut*, dezvăluie proprietățile superioare din ea și îi permite să simtă plăcerea de a dărui, se numește *Ohr Hassadim*. Îl poți simți pe Creator fie prin a te bucura de contactul cu El (încântarea la primirea Luminii *Hohma*), fie simțind proprietățile Lui și bucurându-te de asemănarea cu El (plăcerea dată de *Ohr Hassadim*).

Dacă egoismul nu începe să simtă proprietățile Creatorului, nu va face nici *Ţimţum Alef*, şi nici nu va dori să fie precum Creatorul. Creatorul a creat un egoism care să fie capabil să se dezvolte și să simtă atât încântarea, cât și pe Cel care o oferă. Într-adevăr, capacitatea viitoare de a fi precum Creatorul a fost deja inclusă în faza inițială a dezvoltării egoismului.

Informațiile care stimulează senzația Celui care dăruie vin la vase împreună cu lumina *AB-SAG*. Aceasta este lumina corecției, lumina unei naturi foarte diferite. Ele trezesc în om sentimente foarte subtile ale importanței Celui care dăruie și ale dorinței de a fi ca El. *TA* este un act extrem de crud al creației care mai curând l-a dat pe Creator la o parte, spunând că nu doreşte nimic de la El, lipsindu-L de oportunitatea de fi Cel care dăruieşte. Asta a făcut ca dorinţele Lui să pară nepotrivite, până când creaţia a început să înțeleagă că Gândul Creatiei sugerează, nu refuzul primirii luminii, ci primirea de dragul Creatorului.

Rolul principal în crearea *Parţufim* după *TA* aparține ecranului; acțiunea este pe planul doi iar întregul proces se dezvoltă de la mare la mic. După *TB*, când *Parţuf*-ul s-a restricţionat, dorința de a trece de la starea de *Katnut* la cea de *Gadlut* a apărut pentru prima dată. Aceasta necesita putere; puterea a venit din lumina *AB-SAG*. Toate vasele de peste *Parsa*: *Keter*, *Aba ve Ima*, *GE de ZON*, pot simți o oportunitate de a trece la starea de *Gadlut*. Cu toate acestea, această lumină nu poate ajunge sub *Parsa*. *AHP de ZON* nu o pot simți ; prin urmare, ele rămân în aceeași stare. *Nekudot de SAG* de

sub *Parsa* sunt goale după *TB*. Ele formează locul pentru lumile *Aţilut*, *Bria*, *Yeţira* și *Asiya*.

Când spunem că nu există lumină, înseamnă că pur și simplu *Kli*-ul nu o poate simți. Lumina însăși este amorfă; nu există distincții în ea; cu alte cuvinte, vasul nu este capabil să detecteze nici o nuanță, nici vreo variantă a plăcerii în lumină. Aceasta a fost starea lui *Malhut* în lumea *Ein Sof*. Când a simțit proprietățile luminii, a făcut *TA*. *Malhut* a început să distingă, în lumină, nouă *Sfirot* anterioare, începând de la cea mai apropiată. După ce a descoperit-o pe ultima (*Keter*) și a simțit contrastul dintre proprietățile lor (*Keter* doar dăruieşte iar *Malhut* doar primeşte), a făcut instantaneu un *Ţimţum*.

ZA este formată din *Hohma* și *Bina*. Se numește "faţa mică", ceea ce se referă la cantitatea de lumină din ea, în comparație cu *Malhut*, care dorește să fie mare și să primească toată lumina *Hohma*.

Keter dă totul, *Malhut* primește totul, iar *Bina* nu primește nimic. Acestea sunt caracteristicile celor patru faze ale Luminii Directe și ale rădăcinii lor numită *Keter*.

În timp ce studiem Cabala, trebuie să ne amintim în permanenţă că nu există în spiritualitate noțiuni precum "loc", "timp" sau "spațiu" (așa cum le înțelegem noi). Noțiunea de loc a apărut pentru prima oară după *TB*. *Nekudot de SAG* de sub *Parsa* rămân goale după *TB* și formează locul pentru lumile *ABYA*. Astfel, prin "loc", ne referim de obicei la *Nekudot de SAG*; mai precis, vasele care lucrează conform legii restricţiei *TA* faţă de vasele care lucrează conform restricţiei TB, care formează lumile începând cu *Aţilut*. Acum putem înțelege diferența fundamentală dintre aceste două moduri de a lucra cu dorințele.

Vasele *TB* nu sunt exact vasele *TA*, care folosesc doar jumătate din dorințele lor. Este un principiu de lucru fundamental diferit. Vom studia așa-numitele ascensiuni ale lumilor în care "locul" poate urca sau nu împreună cu lumile.

În spiritualitate înțelegem timpul ca pe o serie de acțiuni necesare care vizează dobândirea unui anumit nivel spiritual. Aceste acțiuni formează un lanț de cauză-şi-efect. Cu cât omul este mai puțin corectat, cu atât mai mult Creatorul se ascunde de el; cu atât mai mult calea omului către Creator se transformă dintr-o secvență de acțiuni spirituale într-un flux inconștient de timp.

În lumea spirituală, totul este legat de intenția de dragul Creatorului, de aceea nimic nu dispare niciodată acolo. Doar *Klipot*, dorințele pentru sine pot dispărea. Lumea noastră se află sub *Klipot*, de aceea observăm în ea un astfel de fenomen ca dispariția.

Am vorbit despre spargerea vaselor. Lumina *AB-SAG* a venit și a început să se răspândească în *Roş de Keter*, *Roş de Aba ve Ima*, *GE de ZON*, și de îndată ce a ajuns la *Parsa*, vasele au început să fragmenteze, să-şi piardă ecranul, întrucât lumina a venit peste dorințele de a primi pentru sine fără un ecran. *TA* a intrat în acțiune, lumina s-a ridicat la *Roş de Nikudim* și apoi la *Roş de SAG*; vasele egoiste s-au spart și au căzut în *Klipot*.

107) Lumina Superioară nu se oprește niciodată; face un nou Zivug pe Aviut Gimel, care a rămas în Masah-ul din Roş de Aba ve Ima. Urmare a acestui Zivug, un Parţuf format din 10 Sfirot apare cu nivelul Hohma, în timp ce Guf-ul, cu nivelul Hesed, se extinde în jos și primeşte numele de "al doilea Meleh" al lumii Nikudim. Ca și primul, Meleh haDa'at, acesta se răspândește în BYA, se sparge şi moare. Aviut Gimel dispare din Masahim din Guf și din Roş. AHP, care au completat Parţuf-ul la nivelul Hohma, s-au spart și au căzut la nivelul inferior.

Apoi un Zivug pe Aviut Bet produce 10 Sfirot ale nivelului Bina, în timp ce Guf-ul se extinde spre Gvura și primeşte numele de "al treilea" Meleh al lumii Nikudim. Acesta se extinde până la BYA, se sparge și moare. Aviut Bet dispare din Guf și Roş și un Zivug la nivelul lui Bina încetează în Roş.

AHP ale lui Bina de Roş cad la nivelul inferior, în cele șapte Sfirot inferioare.

Următorul Zivug este făcut pe Aviut Alef; apar 10 Sfirot cu nivelul de ZA, în timp ce Guf-ul se extinde în treimea superioară a lui Tiferet. Aceasta încetează, de asemenea, să mai existe, lumina o părăseşte, iar Bhina Alef dispare din Guf și din Roş. AHP ale lui ZA cad la nivelul inferior al lui Zat.

De ce sunt numite *Parţufim* ai lumii *Nikudim Melachim*? Este pentru că sunt în starea de *Gadlut* (stare de măreție), care rezultă din *Katnut* (starea de micime) cu *Ohr Nefeş*, numită și *Ohr Malhut*. Indiferent de cele opt niveluri, există doar șapte *Melachim*, deoarece există doar șapte părți, niveluri inferioare. În mod similar, există doar șapte *Şoraşim* (rădăcini) în *Roş* pentru răspândirea lor.

108) După ce ultimul Zivug pe Aviut Alef s-a terminat, toate AHP din Aba ve Ima au încetat să coboare; prin urmare, atunci când Meleh haDa'at de Aba ve Ima s-a spart, AHP de Keter au dispărut. Când vasele lui Meleh haHesed în Aba ve Ima s-au spart, AHP din Hohma au dispărut. Când vasele lui Meleh haGvura în Aba ve Ima s-au spart, AHP din Bina au dispărut. Când s-a spart Meleh Shlish Elion din Tiferet, AHP ale lui ZA au dispărut.

Astfel, întregul nivel al stării de Gadlut din Aba ve Ima a încetat să mai existe. Au rămas doar vasele GE ale stării de Katnut cu Aviut Şoreş în Masah. Apoi Masah-ul din Guf își pierde toate Aviut, se îmbină cu Masah-ul din Roş și se alătură unui Zivug de Haka'a în Roş. Toate Reşimot, cu excepția ultimelor Bhinot, sunt reînnoite în el. Din această reînnoire (Zivug), apare un nou nivel numit YESHSUT.

Să parcurgem pe scurt întregul proces. Lumea *Nikudim* era în starea de *Katnut*, unde erau doar vasele *GE* din *Keter*, *Aba ve Ima* și *ZON*. Apoi, *Keter* și *Aba din Ima* au făcut un *Zivug* pe *Dalet de*

Hitlabşut și *Gimel de Aviut* și lumina s-a răspândit către *Guf*. *Guf*-ul s-a spart și au rămas numai *Aviut Gimel-Bet*. *Keter* și *Aba ve Ima* doresc să facă un *Zivug* pe acele *Aviut* și speră că *Guf*-ul va putea să primească această lumină de dragul Creatorului, întrucât se află cu un nivel mai jos. Urmare a acestui *Zivug*, apare un *Parţuf* de un alt nivel spiritual; este deja numit *YESHSUT*și nu *Aba ve Ima*.

109) După dispariția ultimului grad de Aviut (Dalet), Bhina Gimel a adus mai departe 10 Sfirot ale nivelului Hohma. Parţuf-ul începe de la Hazeh-ul lui Aba ve Ima, astfel încât Sfirot ale propriului Roş să se ridice deasupra Hazeh-ului și sunt numite YESHSUT; întrucât mai jos de Hazeh, inclusiv în cele două treimi ale lui Tiferet, se formează 10 Sfirot ale Guf-ului. Acesta este al patrulea Parţuf al lumii Nikudim numit Meleh.

El se extinde, de asemenea, către BYA, se sparge și moare. Aviut de Bhina Gimel dispare atât în Roş, cât și în Guf. AHP din Roş cad la nivelul inferior (Guf). Apoi un Zivug pe Aviut de Bhina Bet aduce mai departe nivelul lui Bina. Guf-ul noului Parţuf se întinde spre vasele Neţah și Hod. Acest al cincilea Parţuf este numit Meleh al lumii Nikudim.

La fel, şi acesta se extinde către BYA, se sparge și moare. Bhina Bet dispare atât în Roş, cât și în Guf, în timp ce AHP din Roş cad la nivelul inferior (Guf). Următorul Zivug pe Aviut Alef produce nivelul ZA, în timp ce Guf-ul se extinde până la vasul Yesod. Acesta este al șaselea Meleh al lumii lui Nikudim, care ajunge la BYA, se sparge și moare. Aviut Alef dispare atât în Roş, cât și în Guf, în timp ce vasele AHP din Roş cad la nivelul inferior (Guf).

Ulterior, ultimul *Zivug* se face pe *Aviut Şoreş* care rămâne în *Masah*. El aduce în față nivelul lui *Malhut*, care se extinde la vasul *Malhut*. Acesta este al șaptelea *Meleh* al lumii lui *Nikudim*. Ca și în cazul tuturor *Melachim* anteriori, el se sparge și moare. Ultima *Aviut de Şoreş* dispare atât în *Roş*, cât și în *Guf*, iar *AHP din Roş* cad la

nivelul inferior (la propriul *Guf*). Astfel toate vasele *AHP* ale lui *YESHSUT* au dispărut și toate cele șapte *Sfirot* inferioare ale lumii *Nikudim* (adică toate cele șapte *Melachim*) s-au spart.

Tiferet constituie întregul *Guf* al *Parţuf*-ului. Urmare restricției *TB*, *Tiferet* se împarte în trei părți: treimea superioară a lui *Tiferet* este numită *Hazeh*, treimea mijlocie a lui *Tiferet* este numită *Tabur*, iar cea de-a treia parte inferioară a lui *Tiferet* este numită *Yesod*.

110) Am învăţat despre Ta'amim și Nekudot care au apărut în două Parţufim: Aba ve Ima și YESHSUT ale lumii Nikudim și sunt numite AB și SAG.

Patru niveluri, unul sub altul, apar în Aba ve Ima: Keter se numește "Histaklut Eynaim Aba ve Ima" (se privesc unul în ochii celuilalt); Hohma se numește "Gufa de Aba"; Bina se numește "Gufa de Ima"; iar ZA este numită "Yesodot de Aba ve Ima". Patru corpuri apar din nivelurile menționate mai sus: Meleh haDa'at, Meleh haYesod, Meleh Gvura și Meleh din treimea superioară a lui Tiferet până la Hazeh. Gufim ale tuturor acestor patru niveluri s-au spart, atât Panim, cât și Achoraim, adică atât GE, cât și AHP.

Totuși, în Raşim (capetele) acestor patru niveluri de Aba ve Ima, toate Kelim de Panim ale fiecărui nivel care au existat pe timpul stării de Katnut a lumii Nikudim, adică GE și Nikvey Eynaim (Keter, Hohma și Gar de Bina), au rămas la locurile lor. Numai Kelim de Achoraim (adică AHP din Roş, Zat de Bina, ZA și Malhut) ale fiecărui nivel, care s-au alăturat GE în timpul stării de Gadlut, au dispărut din cauza spargerii vaselor. Ele au căzut la nivelul inferior, adică acolo unde au fost în timpul stării de Katnut.

111) În mod similar, patru niveluri, unul sub altul, au apărut în Parţuf YESHSUT. Primul nivel (Hohma) se numește Histaklut Eynaim de YESHSUT, al doilea nivel (Bina), urmat

de ZA și Malhut, aduce patru corpuri: Meleh al celor două treimi inferioare ale lui Tiferet, Meleh Neţah-Hod, Meleh Yesod și Meleh Malhut. Aceste patru Gufim s-au spart (atât Panim cât și Achoraim), dar Kelim de Panim au rămas în Raşim de YESHSUT. Achoraim ale lor au dispărut urmare a spargerii vaselor și au căzut la nivelul inferior. După ce s-au spart cele două Parţufim Aba ve Ima și YESHSUT, a apărut încă un Parţuf - MA al lumii Nikudim. Cu toate acestea, întrucât niciun Guf nu se extinde din el (numai "Tikuney Kelim"), nu îl vom caracteriza aici.

Astfel, datorită unui *Zivug* pe *Reşimot Dalet / Gimel*, au apărut patru *Melachim* în *Roş de Aba ve Ima* (*Gadlut de Nikudim*). Apoi a fost un *Zivug* în *Roş de YESHSUT* pe *Aviut Gimel / Bet*, care a condus la apariția a încă patru *Melachim*. Toți au primit *Ohr Hohma*, dar nu de dragul Creatorului; prin urmare, au pierdut ecranul, s-au spart și au căzut de la nivelul lor spiritual. Fiecare dintre ei a păstrat *Reşimo* a luminii și a lui *Ohr Hozer* - o mică parte din lumina ecranului, cu care ar fi vrut să lucreze, dar nu puteau.

Această mică parte a luminii este numită "*Niţuţ*" (scânteie). Faptul că se află în interiorul dorinței egoiste face posibilă începerea corectării vaselor sparte. Dacă vasele nu ar fi fost niciodată sparte, această scânteie altruistă nu ar fi trecut niciodată sub *Parsa*, iar vasele *AHP* găsite acolo nu ar fi avut nici o posibilitate de corectare. Aceasta va fi sarcina lui *MA Hadaş* (noua *MA*) sau a Lumii Corecției, *Aţilut*, care a aparut din *Roş*-ul lumii *AK* urmare a unui *Zivug* pe *Aviut de Şoreş* . Acest nivel este numit *Meţah* (frunte).

Ecranul din *Galgalta* și-a pierdut puterea, lumina a dispărut, iar *Masah*-ul din *Guf* s-a ridicat pentru a se alătura *Masah*-ului din *Roş*. *Reşimot Dalet / Gimel* au rămas din lumina lui *Hohma* în *Toh* iar *Dalet / Dalet / Dalet Gimel* din lumina *Hassadim* au rămas în *Sof*. *Reşimot Dalet / Gimel* ale luminii *Hassadim* înseamnă că, deși *Ohr Hohma* este simțită și dorită datorită lui *Aviut Gimel*, totuși, creația dorește doar să se unească cu Creatorul. Adică vrea să fie umplută

cu *Ohr Hassadim* și nu cu *Ohr Hohma* (lumina Scopului Creației), deoarece nu este în stare să primească *Ohr Hohma* de dragul Creatorului. *Parţuf*-ul *AB* apare pe *Reşimot de Toh* iar starea de *Gadlut* a lumii *Nikudim* apare pe *Reşimot de Sof*. După ce lumina părăsește *Parţuf*-ul *AB*, *Parţuf*-ul *SAG* se ridică deasupra *Tabur*-ului în lumea *AK*.

Ca rezultat al unui *Zivug* pe *Reşimo Dalet* / *Gimel* sub *Tabur*, apare starea de *Gadlut* a lumii *Nikudim* numită *AB* inferior sau *Aba ve Ima*. Când dispare, are loc un *Zivug Reşimo Gimel* / *Bet* sub *Tabur*. Drept rezultat, se ridică brusc cel de-al doilea *Parţuf* care este partea inferioară a *Parţuf*-ului *SAG* numit şi *YESHSUT*. Proprietățile *Parţufim*, atât deasupra *Tabur*-ului, cât și sub *Tabur*, sunt similare în sensul că lumina *Hohma* se răspândește în *AB* inferior, în timp ce lumina lui *Hassadim* cu luminiscența *Hohma* se răspândește în *SAG* inferior. Corecția lui *ZON* și a lui *Malhut* sub *Tabur* va consta în ridicarea lor la nivelul *Parţufim AB* și *SAG*.

După dispariția luminii din *Parţufim*, rămâne egoismul pur, care își amintește ce înseamnă să primească lumina. Toate *Reşimot* anterioare se bazau pe primirea luminii de dragul Creatorului. Acum, când vasele lui *Malhut* au fost sparte, pentru prima dată apare "dorința de a primi" lumina cu orice preț. Totuși, acesta nu este punctul final de dezvoltare a egoismului; un drum foarte lung se află în faţa ei.

Malhut simte lumina cu mult înainte ca aceasta să pătrundă în ea. La fel se întâmplă și în lumea noastră. Simțim plăcerea înainte să o fi primim în realitate. Odată ce o avem, ea dispare instantaneu. Ni se pare numai că ne simțim încântați. De fiecare dată trebuie să facem anumite acțiuni care ne vor ajuta să simțim plăcerea, dar în momentul în care intrăm în contact cu ea, vasul încetează să mai existe și plăcerea dispare.

Totuși, trăim cu toții numai pentru a obține un astfel de contact. Dacă am fi fost plini de o plăcere perpetuă și nepieritoare, nu am fi făcut nici o singură mișcare în direcția unei noi plăceri, pentru că am fi supraîncărcați cu cea precedentă. La fel ca cei care

sunt dependenți de droguri, ne-ar plăcea o doză injectată, fără a face nimic până când este nevoie de o nouă doză. Numai egoismul (dacă este corectat) care a ajuns la o stare de opoziție absolută față de Creator poate deveni egal cu El. Atunci plăcerea primită nu va dispărea; dorința pentru aceasta va rămâne, în timp ce noi, neîncetând nici o clipă să ne bucurăm de ea, ne vom grăbi să primim din nou de dragul Creatorului.

Lumina a vrut să intre în vasul de sub *Tabur* iar vasul a fost dornic să o primească de dragul Creatorului în funcție de puterea ecranului său. Vasul a descoperit prea târziu că nu există niciun ecran. Toate plăcerile erau deja în interior și şi-au impus voința. Cu toate acestea, *TB* a expulzat lumina și vasul a rămas gol de dorințele pe care nu le-a putut satisface. Această stare teribilă însoțește spargerea vaselor, moartea și o cădere. Toate dorințele devin izolate și nedirecţionate unui singur scop.

Când omul are un scop precis, toate dorințele sale (atât cele altruiste cât și cele egoiste) urmăresc acel scop. Dacă nu are, va avea multe dorințe diferite care nu vizează o singură țintă. O astfel de om nu poate reuși.

Când *Melachim* cad, cel mai înalt dintre ei, după ce a pierdut ecranul, coboară mai jos decât restul. Toţi cei opt *Melachim* erau de niveluri diferite. Vasul lui *Keter* a căzut la *Malhut*. Vasul lui *Bina* (vasul de dăruire) nu a căzut la fel de jos.

***Sfirot* din *Roş* au următoarele nume**:

Gar de Keter	*Meţah*
Hohma	*Eynaim*
Gar de Bina	*Nikvey Eynaim*
Zat de Bina	*Auzen*
ZA	*Hotem*
Malhut	*Peh*

LUMEA *TIKUN* ŞI NOUL *MA* NĂSCUT DIN *MEŢAH* A LUMII *AK*

112) Acum, să examinăm toate lumile spirituale, întregul Univers spiritual ca întreg. Vom vedea că în Galgalta (Parţuf-ul Keter al întregului Univers) a fost făcut un Zivug pe toate cele cinci Reşimot - Dalet / Dalet.

De fapt, ecranul stătea în Malhut (Peh) al Roş-ului comun al întregului Univers (acest Roş este de fapt "Roş" de Malhut al Lumii Ein Sof).

Apoi ecranul se ridică de la Malhut la ZA (Hotem) al acestui Roş. Un Zivug pe Reşimot Dalet / Gimel în acest ecran creează AB (Parţuf-ul Hohma al întregului Univers). Aşadar, acum ecranul se află în ZA a Roş-ului comun. Apoi ecranul continuă să se ridice. De data aceasta el urcă de la ZA la Bina a Roş-ului comun și acolo un Zivug pe Reşimot Gimel / Bet creează Parţuf-ul SAG (Bina a întregului Univers).

După aceea, după cum ştim, are loc restricţia *TB* care le face pe *AHP* (vasele lui *Zat de Bina*, *ZA* şi *Malhut*) ale fiecărei *Sfira* improprii pentru utilizare. Urmare a *TB*, *Bina* a *Roş*-ului comun se divide în două părţi: *Garvey* (***Nikvey Eynaim***) și *Zat* (***Awzen***). Acum, ecranul se află pe granița dintre *Gar* și *Zat*, adică între *Nikvey Eynaim* și *Awzen*. Cu o anumită rezervă, se poate spune că *Parţuf*-ul *Nekudot*

de SAG, care este o etapă intermediară între *Bina* și *ZA* ale întregului Univers (în esență, este *Zat de Bina*, *YESHSUT*), a apărut urmare a unui *Zivug* făcut pe ecranul poziționat acolo.

Apoi, ecranul continuă să "se ridice" la *Hohma* a *Roş*-ului comun, adică Eynaim, dar trebuie subliniat că acum, după *TB*, ecranul nu stă la baza fiecărui nivel ca înainte, ci în *Nikvey Eynaim*, adică pe granița dintre *Gar de Bina* și *Zat de Bina*. Prin urmare, lumea *Nikudim* (*ZA* a întregului Univers și *Parţuf*-ul *MA*) rezultă dintr-un *Zivug* în ***Nikvey Eynaim de Eynaim***, adică ecranul se află la granița dintre *Gar* și *Zat de Hohma* a *Roş*-ului comun.

Acest *Zivug* a fost făcut pe *Reşimot Bet* / *Alef* cu informații suplimentare din *TB* (interzicerea utilizării vaselor de primire). Aşadar, acum *Parţufim*, ca atare, constau numai din două *Sfirot* și jumătate. Apoi, după spargerea vaselor, ecranul se deplasează spre *Nikvey Eynaim de Keter* a *Roş*-ului comun (*Meţah*). Există un *Zivug* pe *Reşimot Alef* / *Şoreş* care creează lumea *Aţilut*, numită și lumea *Vrudim* sau *MA Hadaş* (noul *MA*).

Vom explica mai târziu de ce *Aţilut* este numită *MA Hadaş*. Lumea *Aţilut* corectează vasele sparte, dă naștere sufletului lui *Adam HaRişon*, sufletul care coboară până la cel mai de jos punct și numai atunci devine adevărata Creație, căci acum este infinit de îndepărtat de Creator și poate începe să se corecteze și să urce înapoi la El. Ar trebui să avem o idee generală despre lumea *Aţilut*, care controlează totul. Creația este conectată în mod constant la acest sistem. Ca urmare a unei corecții realizate treptat, urcăm 6.000 de niveluri și ajungem în lumea *Aţilut*. Apoi vin mileniile 7, 8, 9 și 10, accesibile numai celor care se ridică la nivelul Corectării Finale (*Gmar Tikun*).

Cel de-al patrulea Parţuf al lumii AK este numit MA. El apare dintr-un Zivug pe Bhina Alef, iar ale sale 10 Sfirot au nivelul lui ZA. Îmbracă Galgalta de la Tabur în jos, unde se întindea Nekudot de SAG. Parţuf-ul MA are o parte interioară numită

MA și BON al lumii AK, și una exterioară - Nikudim, care îmbracă partea interioară. În acest loc, Malhut se alătură lui Bina, adică TB, Katnut, Gadlut, ridicarea MAN, apariția lui Sfira Da'at. Aceasta în schimb promovează un Zivug între Hohma și Bina Panim be Panim, spargerea vaselor - toate acestea întâmplânsu-se în al patrulea Parţuf MA sau în lumea Nikudim.

Parţuf-ul *MA*, născut din *SAG* pe *Aviut Bet / Alef*, se referă la *TA* și este considerat un *Parţuf* interior în timp ce *Parţuf*-ul *MA* care s-a născut din *Nekudot de SAG* și sub *Tabur*, se referă la *TB*. Vedem acest întreg proces ca fiind un lanț de cauză-și-efect dar, de fapt, acesta nu este un proces ci este o imagine statică existentă permanent.

Există *Ta'amim*, *Nekudot*, *Tagin* și *Otiot* în fiecare *Parţuf*. Procesele care au loc în *Nekudot de SAG* - coborârea sub *Tabur*, amestecarea cu *NHYM de Galgalta*, *TB*, a cărei *Reşimo* aduce lumea *Nikudim* în *Katnut* și *Gadlut*, spargerea vaselor - toate acestea pot fi puse în legătură cu *Nekudot de SAG* și cu una dintre părțile *Parţuf*-ului *SAG*.

Gematria (valoarea numerică) a lui *SAG* constă din *Yud-Key-Vav-Key*, dar umplutura, lumina care se află în *Kelim de Hohma*, *Bina*, *ZA* și *Malhut*, ajunge la 63. Completarea literei *Vav* (*Vav-Alef-Vav*) include litera *Alef*, care indică *TB* și *Parţuf*-ul *Nikudim*. Următoarea literă, *Key*, include din nou *Yud* și nu *Alef*, care se referă la *Gadlut de Nikudim*. Prin urmare, nu vedem *Nikudim* ca lume (când este luat separat). Aşadar de ce nu spunem că *SAG* a fost spart? Aceste schimbări nu afectează *SAG*, întrucât se află sub *Tabur*, iar tot ce s-a întâmplat se referă la *Parţufim* exteriori (așa-numiții *Parţufey Searot*), care îl îmbracă. *Parţufey Searot* (părul) sunt examinați în detaliu în Partea 13 din "Studiul celor Zece *Sfirot*", pe exemplul lui *Parţuf Arih Anpin* al lumii *Aţilut*.

Prima răspândire a luminii de la *Peh de Roş* la *Tabur* pe *Aviut Dalet* se numește *Ta'amim*. Apoi, următoarele *Parţufim-Nekudot* apar pe *Gimel de Dalet*, *Bet de Dalet*, *Alef de Dalet* și *Şoreş de Dalet*, deși nu le dăm nume sub *Tabur de AK*. Sub *Tabur*-ul lumii *Nikudim* le numim *Sfira Da'at*, *Meleh Da'at*, *Meleh Hesed*, *Meleh Gvura* și *Meleh* al treimii superioare a lui *Tiferet*. În acel moment, *Parţuf*-ul care a apărut pe *Aviut Şoreş* nu s-a extins în *Guf*; drept urmare, nu este luat în considerare și nu este numit *Meleh*.

Când putem vedea că *Guf*-ul influențează *Roş*-ul? Înălțarea *MAN* face ca *Aba* să se întoarcă *Panim be Panim* pentru a face un *Zivug* pe *Ohr Hohma* pentru o face să treacă în partea inferioară a *Parţufim*. O astfel de cerere a *ZA* către *Aba ve Ima* îi conduce într-o stare numită *Sfira Da'at*. Pe măsură ce vasele se sparg, această dorință din *Aba ve Ima* dispare și își încheie *Zivug*-ul. Pe măsură ce partea de jos a *Parţuf*-ului se îndreaptă spre partea superioară cu o solicitare, acesta schimbă modul în care este controlat. Atunci când dorim să ne schimbăm starea pornind de jos, trebuie să ridicăm *MAN* către *Parţuf*-ul superior și să primim corecția.

113) Cele cinci niveluri ale lui Aviut pe ecran sunt numite cu numele Sfirot din Roş: Galgalta ve Eynaim și AHP. Primul Parţuf al lumii AK a apărut pe Aviut de Bhina Dalet, numită Peh, iar Parţuf-ul AB din lumea AK a apărut pe Aviut de Bhina Gimel, numită Hotem. Parţuf-ul SAG de AK a apărut pe Aviut de Bhina Bet, numită Awzen. Parţuf-ul MA și lumea Nikudim au apărut pe Aviut de Bhina Alef, numită Nikvey Eynaim. Parţuf-ul MA Hadaş, sau lumea corecției (Aţilut), a apărut pe Aviut de Bhina Şoreş, numită Meţah. Spre deosebire de toţi ceilalţi Parţufim, numele Aţilut este determinat nu de Aviut, ci de Hitlabşut Alef, care joacă un rol foarte important în lumea Aţilut. Prin urmare, nu se numește BON, ci MA Hadaş.

Aparența lui *MA Hadaş* nu înseamnă că până acum întreaga cale a lui *Malhut* a Lumii *Ein Sof* era defectuoasă? Nu există o astfel

de noțiune ca "greșeala" în spiritualitate. Întreaga cale constituie doar fazele creșterii dorinței reale.

Orice nivel, chiar și cel mai mic, corespunde întregului Univers, realităţii. Cu toate acestea, la cele mai de jos niveluri, totul se întâmplă în cel mai grosier mod, în timp ce la cele mai înalte niveluri este nevoie de forma cea mai deschisă, mai sofisticată și mai judicios analizată. Această diferență oferă toată puterea, tot gustul care se găseşte în senzația Creatorului. Există *NaRaNHaY* la toate nivelurile. Toți văd aceeași imagine, dar fiecare o percepe diferit pe diversele niveluri. Sau, mai degrabă, fiecare nivel are în sine o împlinire mai profundă, care oferă informații mai extinse. Aceste senzații nu pot fi exprimate în cuvinte din lumea noastră. Nivelul inferior nu e capabil să-l înțeleagă pe cel superior.

114) Trebuie să înțelegem de ce primele trei niveluri ale lumii AK sunt numite Parţufim și nu lumi. De ce este al patrulea nivel al lui AK numit lumea Nikudim iar al cincilea - lumea Aţilut.

Primele trei niveluri ale *AK*, numite *Galgalta*, *AB* și *SAG*, sunt *Keter*, *Hohma* și *Bina*. De ce (dacă este doar *ZA* cu *Aviut Alef*) al patrulea *Parţuf* este numit "lumea *Nikudim*" iar al cincilea (având doar *Aviut Şoreş*) este numit "lumea *Aţilut*"?

Punctul este lumina lui *Malhut* din *Kli*-ul *Keter*. Sarcina creației este de a extinde acest punct la dimensiunea unui *Parţuf* complet, în întregime corectat al lui *Adam HaRişon*. Etapele pregătirii sunt:

1. Corpul exterior este similar cu materialul nostru (*Homer*), "praful pământului", adică dorința egoistă de a primi plăcere.
2. Dobândirea nivelului "*Nefeş-Ruah*" în lumile *Yeţira* și *Asiya* și apoi "*Neşama*" în lumea *Bria*.
3. Dobândirea nivelurilor "*Nefeş-Ruah-Neşama*" în lumea *Aţilut*.

4. Ca rezultat al "păcatului", *Malhut* cade din lumea *Aţilut* în lumile *BYA* și capătă proprietățile "prafului pământului", își pierde toate împlinirile din lumea *Aţilut* și păstrează doar punctul din *Keter*.
5. Sufletul spart a fost împărțit în 600.000 de fragmente, din care s-au format sufletele noastre.
6. Astfel, *Bhina Dalet*, adică *Adam HaRişon*, a început să-și corecteze intenția.

115) Trebuie să cunoaștem diferența dintre un Parţuf și o lume. Un Parţuf este orice nivel alcătuit din zece Sfirot, care apare ca rezultat al lui Zivug cu Masah-ul din Guf-ul Parţuf-ului superior, pe slăbirea lui Masah-ului și a fuziunii acestuia cu Masah-ul din Peh de Roş a Parţuf-ului superior. Când apare din Roş-ul Parţuf-ului superior, se extinde spre Roş, Toh și Sof și are 5 niveluri, unul sub altul, numite Ta'amim și Nekudot. Cu toate acestea, el își primește numele numai de la Ta'amim.

În mod similar, primii trei Parţufim, Galgalta, AB și SAG ale lumii AK au apărut și au primit nume de la ale lor Ta'amim - Keter, Hohma și Bina. În ceea ce privește lumile, fiecare lume consecutivă conține tot ceea ce era în cea precedentă, în maniera în care amprenta este copia unui sigiliu.

Întreaga Tora este construită din nume ale Creatorului. De fiecare dată când omul se ridică la un anumit nivel spiritual și este plin de o anumită lumină, el simte acest nivel și îi dă un nume corespunzător, pe care îl primește şi el însuși. *Masah*-ul și *Ohr Hozer* sunt numite "*Milluy*" (umplutură), deoarece lumina care umple vasul depinde de aceasta.

116) După cum s-a spus deja, Parţufim ai lumii AK, Galgalta, AB și SAG primesc un nume comun, AK. Ei au apărut în conformitate cu TA. Cu toate acestea, al patrulea Parţuf (în care a avut loc TB) se numește lume, deoarece atunci când Nekudot

de SAG a coborât sub Tabur, ele au căpătat suplimentar Reşimot Dalet / Gimel.

În timpul stării de Gadlut, Bhina Dalet s-a întors la locul său în Peh de Roş; nivelul lui Keter a apărut acolo, foarte asemănător cu primul Parţuf al lumii AK. Apoi s-a răspândit la Roş, Toh și Sof, Ta'amim și Nekudot. Urmează Parţuf-ul Bet cu nivelul Hohma, numit YESHSUT. Este similar cu Parţuf-ul AB de AK. Apoi apare cel de-al treilea Parţuf al lumii Nikudim. Toţi cei trei Parţufim stau unul deasupra celuilalt; fiecare are Ta'amim și Nekudot și tot ceea ce se găsește în cei trei Parţufim din AK.

Prin urmare, Olam HaNikudim sunt considerate o amprentă, o formă a lumii AK și se numesc lume. Cei trei Parţufim ai lumii Nikudim ar trebui mai degrabă să fie numiţi nu Galgalta, AB și SAG, ci AB, SAG și MA, deoarece Nekudot de SAG au primit doar Dalet / Gimel de la NHYM de Galgalta (nu Dalet / Dalet, care era în Galgalta înainte ca lumina să fi fost expulzată). De aceea primul Parţuf al lumii Nikudim (el a adoptat aceste Reşimot de la Nekudot de SAG și le-a transmis mai târziu în lumea Aţilut) corespunde lui AB (Reşimot Dalet / Gimel și nu Dalet / Dalet).

117) Știm că lumea Nikudim este o amprentă a lumii AK. În mod similar, a fost format al cincilea Parţuf de AK (MA Hadaş). Este considerat o copie exactă a lumii Nikudim în sensul că toate Bhinot folosite în Nikudim care s-au spart și au dispărut au fost reînnoite și reconstruite în MA Hadaş.

Această lume este, de asemenea, considerată independentă și se numește Aţilut. Poziția sa se află între Parsa (formată după TB) și Tabur. Se mai numeşte şi lumea corectiei. După ce lumea Nikudim s-a spart și a dispărut, a fost formată lumea Aţilut din aceleași Bhinot sparte. Astfel, lumea Nikudim este corectată cu ajutorul lui MA Hadaş, unde toate AHP care au căzut în Guf

de Aba ve Ima și YESHSUT se adună și se revin la Gar. Toți Panim și Achoraim din toate Zat, care au căzut în BYA și au murit, se întorc și se înalță la Aţilut cu ajutorul lui MA Hadaş.

Tabur este o linie imaginară deasupra căreia poate fi primită lumina *Hohma*. Sub *Tabur*, nu există nici un ecran până acum, deci primirea este interzisă. *Parsa* este, de asemenea, o linie imaginară; vasele de dăruire (*GE*) care nu necesită lumină *Hohma* sunt deasupra ei, în timp ce vasele de primire sunt sub ea și nu pot primi lumina *Hohma*.

Lumea *Aţilut* se află între *Tabur*-ul lui *Galgalta* și *Parsa*. Este lumea corecției și are în ea *Ohr Hohma*. Cum poate fi aşa? Această lume ridică vasele de primire căzute , le leagă de vasele de dăruire și le umple cu lumina *Hohma*. Această acțiune are loc treptat. De îndată ce *AHP* de la toate nivelurile urcă la *Aţilut*, va fi dobândită starea numită *Gmar Tikun* sau mileniul 7.

Există, după aceea, și mileniile 8, 9 și 10, când vasele *AHP* încep să fie umplute cu lumină și sub *Parsa*. Când lumea *Aţilut* coboară *AHP* la locul lumii *Bria*, va veni mileniul al optulea. Coborârea *AHP de Aţilut* în *Yeţira* va marca cel de-al 9-lea mileniu, iar *AHP de Aţilut* în *Asiya* vor marca mileniul al 10-lea.

Atunci, absolut fiecare vas va fi fost umplut de lumină în conformitate cu Scopul Creației. Cu toate acestea, *Gmar Tikun* are 6.000 de niveluri, tot ceea ce putem corecta prin noi înșine, în timp ce o corecție ulterioară va veni cu ajutorul luminii lui *Maşiah*.

118) Fiecare Parţuf inferior revine și umple vasele celui de deasupra după expulzarea luminii din el. Când lumina a dispărut din corpul primului Parţuf de AK, din cauza slăbirii ecranului său, un nou Zivug a fost făcut pe ecran la nivelul AB. Atunci a revenit și a umplut vasele goale ale Parţuf-ului superior.

După expulzarea luminii din corpul Parţuf-ului AB, datorită slăbirii ecranului, un nou Zivug a fost făcut pe ecran la nivelul SAG, care a revenit și a umplut vasele goale ale Parţuf-ului AB. După expulzarea luminii din corpul Parţuf-ului SAG, urmare a slăbirii ecranului, un nou Zivug a fost făcut pe ecran la nivelul MA, care a apărut la Nikvey Eynaim și a umplut vasele goale ale lui SAG.

În mod similar, după expulzarea luminii din lumea Nikudim, datorită dispariției Achoraim și spargerii vaselor, un nou Zivug este făcut pe ecran la nivelul MA, apărut din Meţah al Parţuf-ului SAG de AK și a umplut vasele goale ale lumii Nikudim, care s-au spart și au dispărut.

Am studiat întotdeauna dezvoltarea creației începând "de sus". Creatorul a creat singura creație - *Malhut* a Lumii *Ein Sof*. Ea constituie unitatea tuturor dorințelor (vaselor) și a plăcerilor (lumina). Orice se întâmplă după aceea este doar o succesiune de intenții diferite pe care *Malhut* le folosește pentru a se umple. Aflăm că *Malhut* începe treptat să se îndepărteze de Creator pentru a deveni complet independent de El.

Malhut încetează să-L simtă pe Creator, devine grosieră, transformă proprietățile sale în unele egoiste și devine opusă Creatorului, infinit de îndepărtată de El. Când procesul de evoluție atinge punctul său cel mai de jos, creația este gata să înceapă procesul invers - avansarea treptată spre Creator.

Fiecare *Parţuf* mai înalt este mai aproape de perfecțiune decât cel anterior, are un ecran mai puternic și este mai aproape de Creator. Cum se poate ca fiecare *Parţuf* consecutiv să-l umple pe cel precedent cu lumină, deși este mai slab? Nu provine din el? Îl umple pe precedentul *Parţuf* cerând să fie umplut.

Atunci când *Parţuf*-ul *Galgalta* expulzează complet lumina, *Masah*-ul din *Guf* se îmbină cu *Masah*-ul din *Roş* iar nivelul inferior de *Aviut* dispare. Se naște un nou *Parţuf* care cere putere din partea

precedentului pentru a se umple de lumină. Pentru a primi o astfel de lumină, *Parţuf*-ul precedent trebuie să facă un *Zivug de Haka'a* cu lumina *Ein Sof*, să diminueze intensitatea acestei lumini cu un grad pentru a o transmite la nivelul inferior, fiind simţită în *Roş* unde este percepută ca lumina Lumii *Ein Sof*.

De exemplu, *Malhut* din lumea *Asiya* vede lumina în *Roş* diminuată de 125 ori, dar o percepe ca lumina Lumii *Ein Sof*, deși a trecut prin toate cele 125 de grade de slăbire. *Malhut* o percepe ca pe o Infinitate absolută. Umplerea *Parţuf*-ului precedent se petrece prin dorința consecventă a *Parţuf*-ului de a fi umplut cu lumina celui precedent.

Când *SAG* îi cere lui *AB* să îl umple cu lumină, *AB*, neavând nimic, apelează la *Galgalta*, care nu are altceva de făcut decât să-i ceară lumina lui *Malhut* din Lumea *Ein Sof*. De ce se întâmplă astfel? Spunem că întreaga lumină este în *Roş de Galgalta*. Într-adevăr, aşa este, dar acum trebuie să-i dea lui *SAG* lumina potrivită a lui *Bina*. Prin urmare, *Galgalta* apelează la *Malhut* din Lumea *Ein Sof* sau, mai degrabă, la *Bhina Bet*, care corespunde lumii lui *Bina*. Trece mai întâi această lumină prin Bina lui *Galgalta*, apoi prin *Bina* lui *AB* și abia apoi către *Roş*-ul lui *SAG*.

În general, există cinci *Parţufim* și cinci lumini. *Parţuf*-ul primește fiecare lumină de la *Malhut* a Lumii *Ein Sof*, sau, mai degrabă, de la una din *Sfirot* ale acesteia. Orice *Bina* a oricărui *Parţuf* sau lume poate primi lumina lui *Bina* numai prin toate *Binot* (pluralul pentru *Bina*) din toate *Parţufim* și lumile care o preced. Celelalte *Sfirot - Keter*, *Hohma*, *ZA* și *Malhut* - primesc lumina prin includerea lor în dorințele vasului care cere. *Parţuf*-ul care urmează îl completează pe cel precedent cu dorințele (vasele), în timp ce *Parţuf*-ul precedent împlineşte aceste dorințe cu lumina.

Parţuf-ul inferior apelează mereu la cel superior, de unde a provenit. *Parţuf*-ul *AB* apare din *Hohma de Galgalta* și este conectat cu *Galgalta* numai prin *Hohma*. *Galgalta* apelează la *Sfirat Hohma* din

Malhut a Lumii *Ein Sof*, primește *Ohr Hohma*, dar nu o poate transmite lui *AB*. Trebuie să o transforme în *Ohr Hohma*, care s-ar potrivi lui *AB*, și numai apoi să i-o transmită.

Cea mai mică, dar reală solicitare a celui mai mic *Parţuf* umple cu lumină toate lumile până la *Galgalta*. Ca atare, cu cât este mai mare *Parţuf*-ul, cu atât primeşte mai multă lumină. Drept urmare, fiind umplut de lumină, Pomul Vieții este reînviat de ridicarea *MAN*.

> *119) Cu toate acestea, există o deosebire fundamentală în MA Hadaş, numită lumea Aţilut. Aceasta constă în faptul că, fiind Parţuf-ul care urmează lumii Nikudim, el afectează și corectează toate vasele acesteia. Cu toate acestea, la Parţufim anteriori, fiecare Parţuf inferior nu putea influența Kelim din Guf ale celui superior, chiar dacă le-ar fi umplut cu lumina nivelului său.*
>
> *Această schimbare în MA a avut loc întrucât puterea lui Malhut de restricţionare a luminii în lumea Nikudim a intervenit la vasele AHP din Zat. Acest lucru a dus la pierderea ecranului, expulzarea luminii, spargerea vaselor, moartea lor și căderea în BYA. La precedenţii Parţufim, în timpul expulzării luminii nu a existat nici o "alterare" a vaselor, care să fie legată exclusiv de slăbirea ecranului și de ridicarea sa la Roş-ul Parţuf-ului.*
>
> *Totuși, aici, în lumea Nikudim, vasele devin alterate, iar existența lor depinde acum de lumea Aţilut, care are puterea de a le corecta și a le ridica. Prin urmare, lumea Aţilut este considerată nouă și dăruitoare (Zachar) în ceea ce privește vasele lumii Nikudim (Nekeva în ce priveşte aceasta); prin urmare, își schimbă numele din Nikudim (Aviut a lui MA) în BON, adică coboară sub MA Hadaş.*

Lumea *Nikudim* a apărut pe *Masah*-ul de la *Nikvey Eynaim* (*Bina de Hohma*); lumea lui *Aţilut* a apărut pe *Masah*-ul de la *Nikvey*

Eynaim de Meţah (*Bina de Keter*) din *Roş de SAG*. Lumea *Nikudim* trebuia să fie *MA* și *Aţilut - BON*, dar în urma spargerii vaselor, acestea îşi schimbă locurile: *Aţilut* devine *MA*, în timp ce vasele sparte ale lui *Nikudim*, pe care le atașează sieşi, devin *BON*.

CELE CINCI *PARŢUFIM* ALE LUMII *AŢILUT* *MA* ŞI *BON* ÎN FIECARE *PARŢUF*

120) Acum MA Hadaş s-a transformat într-o lume independentă precum Nikudim.

Fiecare *Parţuf* din lumea *AK* a apărut pe o pereche de *Reşimot* (de pildă, *Dalet / Dalet* etc.). După cum s-a spus deja, *Nekudot de SAG* sub *Tabur* a primit de asemenea *Reşimot Dalet / Gimel* de la *NHYM de Galgalta*, pe lângă cele pe care a apărut acest *Parţuf*.

Astfel, există două tipuri de *Reşimot* sub *Tabur*: *Bet de Hitlabşut - Alef de Aviut* și *Dalet de Hitlabşut - Gimel de Aviut*. Primul a generat lumea *Nikudim* în starea de *Katnut*, în timp ce al doilea a dat naștere unei serii de *Parţufim* similari cu *AB-SAG*. Lumea *Aţilut* a apărut pe *Alef de Hitlabşut* și *Şoreş de Aviut*, deși rămâne *Reşimo Dalet-Gimel*.

Prin urmare, o a doua dorință apare în *Masah*, care se ridică și la *Roş de SAG*: pentru a primi lumina de la *Dalet-Gimel*. Aşadar, ca și lumea *Nikudim*, şi *Aţilut* apare inițial în starea de *Katnut* pentru ca apoi să dorească să treacă la starea de *Gadlut*.

Luminiscența lui ZON de AK prin Tabur și Yesod din Gar de Nikudim a readus Malhut de la Bina la locul ei, adică de la Nikvey Eynaim înapoi la Peh. Astfel, toate nivelurile lumii Nikudim au apărut în Gadlut, dar mai târziu, după cum știm,

au dispărut, s-au spart și lumina a ieșit din ele. TB a revenit la locul său; Bhina Dalet s-a alăturat Masah-ului.

121) De aceea, ca și în lumea lui Nikudim, cele două forțe domnesc şi în MA Hadaş, care a apărut din Meţah: Katnut și Gadlut, adică prima stare de Katnut pe Hitlabşut Alef (ZA), numită HaGaT, și Malhut (Şoreş) Aviut, numită NHY, datorită apariției în ea "a trei linii". Cele trei linii sunt linia pe dreapta (Neţah), linia pe stânga (Hod) și linia de mijloc (Yesod). Cu toate acestea, întrucât nu există decât Bhinat Hitlabşut fără Aviut în Bhina Alef, nu au nici un Kli, astfel încât nivelul HaGaT, datorită lipsei vaselor proprii, folosesc Kelim ale NHY. Un astfel de Parţuf se numește Ubar (embrion). El crește apoi până la Aviut Alef și primește numele de Katan (mic). După ce ajunge la Aviut Gimel, intră în starea de Gadlut.

În lumea lui *Nikudim* erau doar două stări: *Katnut* și *Gadlut*; și trei - în *Aţilut*. *Gadlut* s-a născut imediat în *AK*. Lumea *Nikudim* este numită *ZA* sau *HaGaT*; lumea *Aţilut* este numită mai întâi *Ubar* sau *NHY*, apoi *Katan* (*ZA*) sau *HaGaT-NHY*. În starea de *Gadlut*, se numește *HaBaD-HaGaT-NHY*, *Aviut Bet-Gimel-Dalet*. Când *Parţuf*-ul s-a născut în starea de *Ubar*, are *Aviut de Şoreş*, vasul lui *Keter* și luminile *Nefeş* și *Ruah*.

Deci, unde este *Ohr Ruah*? Rezultă că este împreună cu *Ohr Nefeş*. Cu toate acestea, este adevărat că *Malhut* se ascunde în *Ubar*, întrucât *Reşimo Dalet Gimel*, pe care nu a fost făcut un *Zivug*, este încă acolo. Mai târziu, în starea de *Aviut de Şoreş*, *Ubar* primește lumină de la *Parţuf*-ul anterior și crește până la *Aviut Alef*, în timp ce ecranul coboară de la *Meţah* la *Nikvey Eynaim* (de *Eynaim*). În această stare *Parţuf*-ul este numit *Katan*. Dacă ecranul coboară mai jos, *Parţuf*-ul va fi în starea de *Gadlut*, trecând treptat de la *Aviut Bet* la *Gimel* și apoi la *Dalet*.

Când se naște un *Parţuf*, înseamnă că se naște un ecran, nu mai mult. Dorințele sunt create de Creator, în timp ce lumina a precedat

dorințele. Acum se naşte numai intenția de a primi de dragul Creatorului. Ecranul este o inversiune a ceea ce aş putea face cu plăcerea pe care o pot simți. Întreaga scară, de la noi la Creator, este gradată în conformitate cu ecranele - de la 0%, nivelul cel mai scăzut, până la 100%, nivelul cel mai înalt. *Parţuf*-ul este o măsură a reacției ecranului la Lumina Superioară. După ce s-a născut, *Parţuf*-ul coboară instantaneu la locul lui în funcție de ecranul său. În *TB*, numai *GE* (vasele de dăruire) sunt folosite în toate stările *Parţuf*-ului de la *Şoreş* la *Dalet*.

122) După naşterea sa în starea de Katnut, Parţuf-ul ridică MAN pentru a doua oară în Roş-ul lui SAG şi se numeşte Ibur Bet (a doua concepție). Aici primeşte Mochin, adică lumina AB-SAG a lumii AK. Apoi Bhina Dalet coboară de la Nikvey Eynaim la locul său de la Peh de Roş. Un Zivug pe Bhina Dalet dă naştere celor 10 Sfirot ale lui Keter. Vasele AHP se întorc la locul lor în Roş. Astfel, Parţuf-ul se extinde la 10 Sfirot (atât vasele, cât şi luminile). Această lumină se numeşte Mochin al stării de Gadlut a Parţuf-ului. Aşa a apărut primul Parţuf al lumii Aţilut, numit Keter sau Atik de Aţilut.

Numele *Atik* derivă din cuvântul "*Ne'etak*", adică izolat de restul *Parţufim* inferiori. Este un fel de intermediar între lumile *AK* şi *Aţilut*. *Atik* funcționează în conformitate cu legile *TA*, dar se îmbracă în "*Searot*" (*Parţufim* exteriori), care se află deja în *Roş de SAG* şi este perceput de către alţi *Parţufim* ca un *Parţuf* care există în conformitate cu legile *TB*. În ceea ce privește *Galgalta*, *Atik* este la nivelul *Hohma*, întrucât apare pe *Reşimo Dalet-Gimel*. Aceasta corespunde *Parţuf*-ului *AB* (*Hohma de Galgalta*). În ceea ce privește lumea *Aţilut*, primul *Parţuf* al nivelului *Keter* este cel care inițiază întreaga rețea de *Parţufim* din lumea *Aţilut*, cărora le va dărui.

De fapt, *Keter de Aţilut* nu este *Atik*, care este atât de izolat şi ascuns încât este practic incapabil să contacteze orice alt *Parţuf*. El

îşi transmite funcţiile celui de-al doilea *Parţuf* al lumii *Aţilut - Arih Anpin*, care este de fapt *Keter* și efectuează toate corecţiile vaselor.

Patru dintre cele 6 volume ale cărţii "Studiul celor zece *Sfirot*" vorbesc despre lumea *Aţilut*. Controlul general al întregului Univers, legătura dintre suflete și Creator, totul provine de acolo. Aproape nimic nu se spune despre *Atik* întrucât, el ca atare, nu are nimic de-a face cu lumea *Aţilut*. De fapt, *Aţilut* începe cu *Arih Anpin*, care, faţă de toţi ceilalţi *Parţufim*, joacă rolul lui *Galgalta* din lumea *AK*. Toţi *Parţufim* din lumea *Aţilut* o imbracă pe aceasta.

123) Știm deja că, după spargerea vaselor, toate AHP au căzut din nou de la nivelul lor la cel de mai jos nivel. AHP ale lui Keter de Nikudim sunt acum la nivelul GE de Hohma. AHP ale lui Hohma se află la nivelul GE de Bina și așa mai departe. Acum, în timpul lui Ibur Bet, adică în starea de Gadlut a Parţuf-ului Atik, vasele AHP s-au ridicat, împreună cu vasele GE de Hohma, și au fost corectate împreună. GE de Hohma a ajuns la Bhinat Ibur Alef.

Când un *Parţuf* se naşte în starea de *Katnut*, vasele sale *AHP* nu primesc lumina și sunt în interiorul vaselor *GE* ale nivelului inferior. Pe măsură ce *Parţuf*-ul superior începe să-şi ridice *AHP* și să le umple cu lumină, *Reşimot GE* ale *Parţuf*-ului inferior, încă nenăscut, urcă împreună cu ele. *AHP* ale *Parţuf*-ului superior pregătesc un loc pentru naşterea acestui *Parţuf*. *Parţuf*-ul superior trece prin *Ibur Bet*, în vreme ce *GE* ale *Parţuf*-ului inferior trec prin *Ibur Alef*.

Astfel, căderea fiecărui *AHP* cu un singur nivel mai jos a creat o oportunitate, cu revenirea lor la nivelul originar, de a ridica și corecta *GE* ale nivelului inferior, cu alte cuvinte, căderea lor a permis vaselor *GE* ale *Parţuf*ului inferior să intre în *Ibur Alef*, în timp ce *Parţuf*-ul superior a intrat în *Ibur Bet*.

După spargerea vaselor din lumea *Nikudim*, au rămas dorințele egoiste fără ecran (*Reşimot*). Nu pot ieși singure din acea stare. Întrucât există *Reşimot* ale vaselor *GE* ale următorului *Parţuf* în toate vasele *AHP* care au căzut, devine posibilă corectarea vaselor *GE* ale *Parţuf*-ului inferior în timpul ridicării și corecției acestor *AHP*. Miracolul restricţiei *TB* și spargerea vaselor constă din acest proces.

124) După ce GE de Hohma trec prin Ibur și Ienika (Ibur Alef, Katnut), Hohma trece în Ibur Bet, pentru a primi Mochin de Gadlut. Apoi Bhina Gimel coboară spre Peh de Roş, şi un Zivug pe el formează toate cele 10 Sfirot de Hohma; AHP se ridică și împlinesc acest nivel. În acest fel, a apărut starea de Gadlut a celui de-al doilea Parţuf de Aţilut, numit Arih Anpin.

Trecerea la starea de *Gadlut* se face cu ajutorul luminii *AB-SAG*, care permite dobândirea unui ecran și începe lucrul cu vasele de primire (*AHP*). *Arih Anpin* înseamnă o față lungă. *Hohma* simbolizează o față. "Lung" sugerează că există o mulțime de *Ohr Hohma* în *Arih Anpin*, spre deosebire de *ZA* (fața mică), unde există doar o mică *Ohr Hohma*. Când creația începe să înțeleagă măreția Creatorului cu ajutorul luminii *AB-SAG*, începe să lucreze cu vasele de primire neutilizate anterior.

125) Vasele GE din Bina s-au ridicat împreună cu vasele AHP ale lui Arih Anpin și au primit acolo Ibur Alef și Yenika. Apoi au urcat la Roş-ul lui Arih Anpin pentru Ibur Bet, și-au ridicat vasele AHP și au primit lumina Mochin de Gadlut. Apoi, Parţuf-ul Bina a început să folosească toate cele 10 Sfirot, atât vasele, cât și luminile. Acest al treilea Parţuf al lumii Aţilut este numit Aba ve Ima și YESHSUT, unde Aba ve Ima sunt Gar de Bina iar YESHSUT este Zat de Bina.

GE au *Aviut Şoreş* și *Alef*. Când *Parţuf*-ul trece prin toate etapele formării ecranului, *Şoreş*, *Alef*, *Bet*, *Gimel* și *Dalet* ale lui *Aviut de*

Şoreş, el constituie concepția. Apoi ecranul apare pe *Şoreş*, *Alef*, *Bet*, *Gimel* și *Dalet de Aviut de Alef*. Acesta este *Yenika* și nașterea *Parţuf*-ului în starea de *Katnut*, adică utilizarea numai a vaselor *GE* (*Aviut Şoreş* și *Alef*). Apoi, acest *Parţuf* se ridică din nou la *Roş*-ul *Parţuf*-ului precedent. Aceasta este o etapă a lui *Ibur Bet* (a doua concepție). Apoi, el își ridică *AHP* și primește lumina *Mochin de Gadlut*, adică toate cele 10 *Sfirot*.

> *în Ima și YESHSUT și au primit Ibur Alef și Yenika acolo. Astfel Parţuf-ul ZON a fost completat și a atins nivelul Vak de ZA și Nekudah de Nukva. În felul acesta toţi cei cinci Parţufim ale lumii MA Hadaş sau Aţilut sunt în starea minimă: Atik, Arih Anpin, Aba ve Ima și ZON.*
>
> *Parţuf Atik a apărut la nivelul lui Keter, Arih Anpin - la nivelul lui Hohma; Aba ve Ima este la nivelul lui Bina, iar ZON este la nivelul lui Vak și Nekudah, adică ZA și Malhut. Nu poate fi nici o coborâre a acestor cinci niveluri. Nici o acțiune a Parţufim inferiori nu poate ajunge la Atik, Arih Anpin și Aba ve Ima, deci nu le pot altera. În ceea ce privește ZA și Nukva, întrucât acestea dobândesc starea de Gadlut, acțiunile entităţilor spirituale inferioare (sufletele) pot ajunge doar la vasele lor AHP, dar nu şi la vasele lor GE.*

Entităţile inferioare sunt sufletele din *AHP de ZON* ale lumii *Aţilut*. Ele nu se pot corecta, dar pot ridica *MAN* la *ZON de Aţilut*, care ridică vasele lor *AHP*. În timp ce *MAN* face un *Zivug* pe ele, dă naștere simultan stării de *Katnut* a sufletului individual.

Sarcina constă în furnizarea unui ecran nou vaselor sparte și umplerea treptată a acestora cu lumină. Această activitate se desfășoară de jos în sus. Începe cu vasele mai puțin egoiste și se termină cu cele mai grosiere și mai egoiste, adică începe cu vasele ușor de corectat şi termină cu cele mai dificile. Munca începe cu nașterea lumii *Aţilut*.

După ce vasele se sparg, ecranul urcă spre *Roş de SAG* și face un *Zivug de Haka'a* pe cele mai pure *Reşimot*, ceea ce are drept rezultat apariția primului *Parţuf Atik*. Apoi *Atik* face un *Zivug* pe cele mai pure *Reşimot*, ceea ce duce la apariția lui *Arih Anpin*. *Arih Anpin* ia cele mai pure *Reşimot* dintre cele rămase și face un *Zivug* pe ele, ceea ce creează *Parţuf*-ul *Aba ve Ima*. Din *Reşimot* rămase, *Aba ve Ima* creează *Parţuf*-ul *ZON*.

După aceea, ar putea fi făcut un *Zivug* pe *Reşimot* care nu mai sunt pure. Sunt activate numai *Reşimot* care pot duce la starea de *Katnut* a lumii *Aţilut*. În mod similar, *Katnut* a lumii *Nikudim* a fost creată la timpul său. Aceste lumi seamănă între ele; diferența fiind că *Aţilut* este construită astfel încât vasele din ea nu se pot sparge.

De fapt, există 12 *Parţufim* în lumea *Aţilut*. Fiecare dintre aceştia este împărțit în două părți: sus și jos, stânga și dreapta, etc. Toate aceste stări intermediare sunt create pentru a folosi *AHP* la maximum, corectându-le fără a sparge vasele.

Cum pot fi folosite *AHP* după spargerea vaselor, atunci când li se interzice utilizarea? *TA* și *TB* nu trebuie încălcate. Cu toate acestea, *TA* este în vigoare perpetuu, în timp ce *TB* - numai pe parcursul celor 6.000 de niveluri. Întregul proces de corecție este controlat de *TB*. Care este semnificaţia lui *Ţimţum Bet*? Din cele cinci dorințe, pot fi folosite numai *Keter* și *Hohma*, care sunt aproape lipsite de egoism. Cele trei dorințe rămase, *Bina*, *ZA* și *Malhut*, adică *AHP*, nu trebuie folosite dată fiind natura lor egoistă; ele necesită o voință mare, un ecran foarte puternic.

După *TB*, apar acele *Kelim* care nu au putere să lucreze cu vasele egoiste. Cu toate acestea, dorințele nu dispar. Este posibilă interzicerea utilizării acestora. Dorințele *GE* pot fi utilizate numai în anumite limite. Când te afli în starea de *Katnut*, nu primeşti nimic și nu te bucuri decât de echivalența proprietăților cu Creatorul. Eşti asemănător cu Creatorul – este deja mult, dar insuficient pentru îndeplinirea Scopului Creației, care constă în umplerea cu lumina

Hohma. Pentru a obține acest lucru, trebuie să ai vasele de primire. O asemenea oportunitate încă nu este disponibilă pentru tine.

Singura soluție este de a folosi vasele egoiste *AHP*, incluzându-le în vasele altruiste *GE*. Vasele *AHP* doresc să primească exclusiv *Ohr Hohma*, care este interzisă. Numai lumina *Hassadim* poate fi primită. Cu toate acestea, când lumina *Hohma* este îndepărtată, o mică cantitate pătrunde în vase. Vasele *AHP* pot fi utilizate numai dacă sunt ridicate peste *Parsa*. Dacă toate *AHP* din lumea *Nikudim* ar fi fost ridicate peste *Parsa* și lumina *Hohma* primită în cele 10 *Sfirot* formate în acest fel, vasele nu s-ar fi spart. *AHP* pot fi ridicate și umplute cu lumină numai în cazul în care această lumină va fi fost transmisă către *Parţuf*-ul inferior. Aceasta este una dintre corecțiile făcute de lumea *Parţuf*.

Ridicând *MAN*, umplând *Parţufim* inferiori cu lumină, ca răspuns la o cerere de corecție, se corectează vasele sparte, de la care primesc porțiuni de lumină. Astfel, apare în lumea spirituală sistemul de răspândire și recepţie (Cabala) a luminii. În mod similar, cineva poate ajunge să-L reveleze pe Creator doar într-un grup de oameni care doresc să fie corectați alăturându-se sistemului de circulație a Cabalei.

Dorințele sunt statornice; ele constituie însăși esența noastră creată de Creator. Nu ne putem schimba singuri, dar ne putem modifica intențiile. Nu este nevoie să lucrezi la acțiuni, ci doar la intențiile care le însoțesc. Scopul acțiunilor tale este fie bunăstarea ta, sănătatea familiei tale, banii sau răsplata care trebuie primită din partea Creatorului în lumea viitoare - toate acestea se păstrează în limitele propriului tău egoism.

Este o chestiune foarte diferită dacă Creatorul îţi dă ocazia să-ți dai seama de măreția Lui în asemenea măsură încât, orice ai face, să fie numai de dragul Lui. Aceasta necesită revelarea Creatorului. Numai munca permanentă, perseverentă, studiul cărților într-un grup sub îndrumarea unui adevărat învățător, pot atrage Lumina

Înconjurătoare și pot duce la revelarea Creatorului. Calea spirituală nu începe cu o acțiune, ci cu o reflecție interioară.

Nimic nu dispare în domeniul spiritual. Această regulă se aplică sufletelor. Astăzi sunt la un anumit nivel, mâine voi trece la altul. Toate stările mele anterioare sunt incluse în acesta nou. Astăzi îmi amintesc încă ce s-a întâmplat acum 20 de ani. Stările trecute sunt mai degrabă aprinse de starea de astăzi. Lumina care strălucește în prezent umple şi trecutul.

În *Gmar Tikun*, toate stările anterioare sunt condensate într-un mare *Parţuf* umplut complet de lumină. Toate vasele succesive adaugă dorințe suplimentare celor anterioare, astfel încât de fiecare dată ele primesc o lumină şi mai puternică.

Toate ecranele s-au spart împreună cu vasele. În timpul corecției, ele încep să crească de la zero la 100%. Noile dorințe pentru care nu ai un ecran sunt adăugate pentru a asigura trecerea la nivelul următor, în timp ce cel anterior s-a epuizat singur. O astfel de stare este numită cădere. Cu un moment în urmă, erai într-o stare minunată, aveai un ecran, dar acum ai "căzut". Ţi s-au dat mai multe dorințe egoiste; prin urmare, nu vrei nimic spiritual.

În această stare, trebuie făcute niște lucrări interioare serioase pentru a obține un nou ecran, care să-ţi permită să primeşti o lumină și mai puternică. Lucrarea de pe ecran constă numai din studii active.

La prima întâlnire cu "Prefaţa la Înțelepciunea Cabala", creierul uman nu poate înțelege toate informațiile; se creează confuzie, mai ales în timp ce este studiată lumea *Nikudim*, apoi *Aţilut* și așa mai departe. Ar trebui să faci o pauză pentru o vreme, să te gândeşti la lucrurile pe care le-ai auzit și poate să recapitulezi capitolele anterioare. Ascultarea casetelor audio este foarte recomandată. Treptat, materialul se aşează și este absorbit, deoarece construirea vaselor spirituale (și exact asta ţi se întâmplă) necesită timp și eforturi.

127) Parţufim se îmbracă unul pe celălalt în felul următor: deşi Atik de Aţilut a ieşit din Roş-ul lui SAG din lumea AK, el nu poate să-l îmbrăce pe SAG de la Peh la Tabur, ci numai sub Tabur, deoarece deasupra acestuia, funcţionează în totalitate puterea restricţiei TA .

Este, de asemenea, cunoscut faptul că Parţuf-ul Atik (a cărui denumire alternativă este Akudim) este în esență primul Roş al lumii Aţilut, unde TB nu funcţionează încă; astfel încât, în principiu, acesta poate îmbrăca AK deasupra Tabur-ului. Cu toate acestea, TB intră în vigoare în Roş-ul lui Atik când e vorba de următorii Parţufim din Aţilut; prin urmare, Atik îmbracă AK numai sub Tabur.

Nivelul lui Atik se întinde de la Tabur la Sium-ul lumii AK, adică deasupra punctului lumii noastre. Aceasta se referă la Atik în sine. În ceea ce privește legătura lui cu restul Partizufim din lumea Aţilut, se consideră a fi guvernat de TB; din acest punct de vedere picioarele sale se termină deasupra liniei Parsa a lumii Aţilut (noul Sium al restricţiei TB).

Prin urmare, există două tipuri de *Atik*: unul care respectă legile *TA*, şi altul care se supune legilor *TB*. Toţi ceilalţi *Parţufim* ai lumii *Aţilut*, născuţi după *Atik*, se supun legilor *TB*. *Atik* conține toate informațiile despre toţi *Parţufim* care îi urmează, până la lumea noastră.

Toţi *Parţufim* ai lumii *Aţilut* au apărut în starea de *Katnut*. Ei nu cer lumina *Hohma*, deși pot să treacă la starea de *Gadlut* în orice moment, să primească această lumină printr-o cerere a *Parţufim* inferiori și să o transfere către aceştia.

Dintre toate *Reşimot* rămase de la spargerea vaselor, *Parţuf*-ul *Atik* le selectează pe cele mai pure, cel mai bune și face un *Zivug* la nivelul lui *Keter*. Când *Atik* atinge starea finală, transferă numai *Ohr Hohma* și dă naștere *Parţuf*-ului *Arih Anpin*. În mod similar, *Arih*

Anpin alege cele mai pure *Reşimot* legate de *Bina* și creează *Parţuf*-ul *Aba ve Ima*.

> *128) Cel de-al doilea Parţuf al lumii Aţilut este numit Arih Anpin. El apare din Peh de Roş al Parţuf-ului Atik și îmbracă cele șapte Sfirot inferioare, care se termină deasupra liniei Parsa a lumii Aţilut. Cel de-al treilea Parţuf al lumii Aţilut, numit Aba ve Ima, apare din Peh de Roş al lui Arih Anpin și se termină deasupra Tabur-ului lui Arih Anpin. Al patrulea și al cincilea Parţufim ai lumii Aţilut, numiţi ZON, se întind de la Tabur-ul lui Arih Anpin până la Sium-ul lui Arih Anpin, adică peste Parsa lumii Aţilut.*

Atik apare din *Meţah* al *Roş*-ului lui *SAG* și sub influența *TA* se extinde de la *Tabur*-ul lui *Galgalta* până la *Sium*. *TA* nu mai poate afecta *Parţufim* ai lumii *Aţilut*. *Atik* este creat în conformitate cu legile *TA*, deoarece primește lumină de la *Parţufim* ai lumii *AK* (creată conform legilor *TA*), dar apoi transformă lumina pentru *Parţufim* inferiori, guvernaţi de *TB*.

Arih Anpin, născut din *Atik*, se întinde de la *Peh de Roş de Atik* până la *Parsa*, iar al treilea *Parţuf* al lumii *Aţilut*, numit *Aba ve Ima*, apare din *Peh de Roş de Arih Anpin* și se termină la nivelul *Tabur*-ului lui *Arih Anpin*. *Aba ve Ima*, adică *Bina de Aţilut*, dă naștere la doi *Parţufim* care pot fi văzuţi ca şi unul: *ZA* și *Malhut* sau *ZON*. Acest *Parţuf* îmbracă *ZON de Arih Anpin* și ajunge la *Parsa*.

Mai târziu vom studia modul în care se schimbă lumea *Aţilut*, afectată de entităţile spirituale superioare și inferioare. Stimularea de Sus este exprimată prin sărbători, zilele de *Şabat*, începutul lunilor, care apar indiferent de ceea ce se întâmplă mai jos în lumile *BYA*. Stimularea de jos vine de la sufletele lumii *BYA*, care cer de la *Aţilut* să fie ridicate, corectate și umplute cu lumină. În acest caz, *Aţilut* este obligată să reacționeze la cererea de jos. Această reacție include primirea luminii de sus și transmiterea ei în jos.

Ca și în lumea *Nikudim*, există șase *Sfirot* superioare în *ZA* numite *HaBaD-HaGaT* în *Aţilut* în starea de *Katnut*. Doar o singură *Sfira*, *Keter de Malhut*, se află deasupra *Parsa*, în timp ce cele trei *Sfirot* inferioare (*NHY*) ale *ZA* și nouă *Sfirot* inferioare ale lui *Malhut* (de la *Hohma* la *Malhut de Malhut*) se află sub *Parsa*.

Aşa cum s-a spus deja, *Malhut* nu avea propriile *Sfirot* înainte de *TA*; era numai un punct. Ca urmare a restricţiei *TB*, *Malhut* s-a ridicat și a primit toate *Sfirot* care sunt acum sub ea (treimea inferioară a lui *Tiferet*, *Neţah*, *Hod* și *Yesod*), transformându-se într-un *Parţuf* independent. Apoi, aceste patru *Sfirot* sunt restructurate ca zece în conformitate unor legi speciale.

O *Sfira* este o anume proprietate a Creatorului pe care *Malhut* o preia ca fermă şi de neschimbat. Sfira *Da'at* este o cerere pe care *ZA* și *Malhut* o ridică către *Bina* pentru a primi *Ohr Hohma*. *Sfira Da'at* nu are un loc stabil al ei; ea constituie "dorința de a primi" *Ohr Hohma*, cu care *Bina* se simte datoare faţă de solicitarea din partea lui *ZON*. De îndată ce *ZA* începe să se spargă, cererea sa către *Bina* începe treptat să scadă: în primul rând este pierdută *Sfira Keter* apoi *Hohma* etc., până când dispare în cele din urmă şi ultima.

129) Trebuie știut faptul că, pe măsură ce a apărut fiecare nivel al celor cinci Parţufim din MA Hadaş, acesta a sortat și adăugat o anumită parte vaselor (Kelim) ale lumii Nikudim, care au devenit ca un fel de Nukva (aceea care cere să fie umplută de lumină) în relaţie cu respectivul nivel. Prin urmare, Atik şi-a atașat toate Gar de Nikudim care au rămas intacte după ruperea vaselor, adică GE, jumătățile superioare ale fiecărui nivel.

Astfel, Parţuf-ul Atik şi-a adăugat sieşi numai jumătățile superioare ale lui Keter, Hohma și Bina (Aba ve Ima) și cele șapte Ketarim (pluralul pentru Keter) ale celor șapte Sfirot inferioare. Toate fragmentele adăugate la Atik au primit numele de MA și BON (ale lui Atik al lumii Aţilut). MA este partea lui Atik care dă, numită Zachar (esență masculină).

BON este partea lui Atik care primeşte, numită Nekeva (esența feminină). În ce privește relaţia reciprocă, ele sunt Panim - faţă-în-faţă (Atik de MA - MA de Atik) respectiv Achoraim – spate-la-spate (Atik de BON și BON de Atik).

În general, toţi *Parţufim* ai lumii *Aţilut* sunt construiţi în mod similar. Toate vasele din *Aţilut* care au ieșit dintr-un *Zivug* pe *Reşimot Alef / Şoreş*, adică propriile sale *Sfirot Keter*, *Hohma* etc. formează linia dreaptă a lumii *Aţilut*, au lumină în ele și sunt numite *MA* și *Zachar*.

Fiecare dintre aceste *Sfirot* (*Parţufim*) iau vasele sparte, goale și eliminate din lumea *Nikudim* și construiesc cu ele linia stângă, ceea ce necesită corecție și umplere cu lumină. Aceste vase sunt numite *BON* sau *Nukva*.

Astfel, lumea Aţilut conține cinci perechi de *Parţufim* (de fapt, există șase; vom studia acest lucru în detaliu în "Studiul celor Zece *Sfirot*"). Acestea sunt *Atik* și a sa *Nukva* (*Keter*), *Arih Anpin* și a sa *Nukva* (*Hachma*), *Aba* (*Zachar*) *ve Ima* (*Nukva*) – *Parţuf*-ul *Gar de Bina*, *Israel Saba* (*Zachar*) *ve Tvunah* (*Nukva*) (*YESHSUT*) - *Parţuf*-ul *Zat de Bina*, *ZA* şi a sa *Nukva* şi de asemenea *Malhut*, pentru care sufletele care necesită corecție joacă rolul de *Nukva*.

Tvunah este o parte a lui *Bina*, în care apare o rădăcină a viitoarei *Sfira* (sau *Parţuf*) *ZA*. Cu alte cuvinte, această parte din *Bina* poate fi numită un uter. În ebraică, se numește exact așa: "*Rechem*". Acesta este locul unui *Zivug*, al concepției și nașterii.

Atik, care nu are nimic de-a face cu spargerea vaselor, selectează și își atașează în întregime vasele *GE* din *Keter* și *Aba ve Ima* (rămase goale după spargere) și se angajează să le umple cu lumina sa. Lumea *Aţilut* este de fapt *Nikudim*; are doar un sistem special de protecție împotriva spargerii vaselor. Acest sistem se bazează pe primirea unor mici porții de lumină de către vasele mari. *Sfira*, care era în lumea *Nikudim*, se transformă acum într-un

întreg *Parţuf* în *Aţilut*. Forța de rezistență la egoism va fi mult mai puternică decât acest egoism.

Orice parte a *Parţuf*-ului care dă se numește *MA* iar cea care primeşte se numeşte *BON*. Cu toate acestea, în lumea *AK*, *Ohr Hohma* strălucește în *MA* și *BON*, în timp ce în *Aţilut* străluceşte *Ohr Hassadim*. Lumea *Aţilut* este numită dăruire, *Zachar*, partea masculină, care corectează. În ceea ce privește *Aţilut*, lumea *Nikudim* este numită *Nekeva*. Ea primeşte şi este corectată cu ajutorul lui *Aţilut*.

Nu este cazul ca fiecărui vas superior să i se spună că dăruieşte, iar celui care urmează că primeşte. De pildă, *Bina* nu vrea să primească nimic, prin urmare este ea *MA* sau *BON*? Numai *ZA* și *Malhut* (*Nukva*) pot fi numite *MA* și *BON*. Dacă cel care dă și cel care primeşte sunt faţă în faţă, ambii sunt pregătiți: unul să dăruiască, celălalt să primească lumina.

Dacă vorbim despre transferul luminii *Hassadim*, apar noțiunile de "dreapta" și "stânga", întrucât *Ohr Hassadim* şi nu înălțimea oferă amploarea împlinirii spirituale,. În cazul în care există o abundență de *Ohr Hassadim*, aceasta este definită ca "dreapta"; dacă există numai puțin din aceasta, i se spune "stânga".

130) Parţuf-ul Arih Anpin (nivelul lui Hohma) a sortat și şi-ataşat jumătatea inferioară a lui Keter de Nikudim, adică AHP de Keter, care se aflau la nivelul cel mai de jos (Hohma și Bina, Aba ve Ima) al lumii Nikudim. Arih Anpin a transformat aceste vase AHP în propria Nukva. MA (Zachar) de Arih Anpin este pe dreapta, în timp ce Nukva (BON) este pe stânga.

Parţuf-ul Atik nu şi-a ataşat partea inferioară (AHP) a lui Keter de Nikudim, întrucât corespunde cu primul Roş al lumii Nikudim, iar nivelul său este foarte înalt. Prin urmare, şi-a ataşat numai Gar ale lui Keter și Gar ale lui Aba ve Ima, adică vasele nealterate în timpul spargerii. Acest lucru nu se poate

spune despre vasele AHP de Keter care au căzut la un nivel inferior în timpul stării de Katnut și apoi s-au întors la locul lor în timpul stării de Gadlut prin fuziunea cu Keter. Când vasele s-au spart, AHP au căzut din nou și au dispărut. Prin urmare, numai Arih Anpin, dar nu şi Atik, poate să-şi atașeze vasele AHP de Keter.

Numai lumina și vasul există; există, însă, nenumărate varietăți ale combinațiilor și interacțiunilor dintre ele. Doar omul care a atins acest nivel poate confirma sau respinge în mod clar acest lucru. Noi ştim prea puțin. Este doar o fantezie a imaginației noastre. Niciun Cabalist nu şi-a propus niciodată să descrie totul. Ei au scris cărțile lor astfel încât să putem să ne înălțăm și să simțim noi înșine, și nu doar să petrecem timp citind volume groase voluminoase. Putem să existăm în lumea noastră și apoi să începem cercetarea naturii noastre, în timp ce în lumea spirituală trebuie să o dobândim mai întâi și numai după aceea să începem să trăim în ea. Spiritualitatea se dobândeşte prin percepție.

131) Parţuf-ul Aba ve Ima de MA Hadaş la nivelul lui Bina a ales şi şi-a atașat partea inferioară a Parţuf-ului Hohma-Bina al lumii Nikudim, adică vasele AHP ale acestora, care se aflau la nivelul Zat de Nikudim. Apoi, în timpul stării de Gadlut a lumii Nikudim, s-au ridicat pentru a se alătura vaselor GE din Aba ve Ima.

Cu toate acestea, când vasele s-au spart, aceste AHP au căzut la Zat de Nikudim și au dispărut. Aceste vase sparte au fost sortate de Aba în Ima de MA Hadaş (ca Nukva) și sunt acum numite Zat de Hohma și cele șase Sfirot inferioare (Vav Tachtonot) ale lui Bina, în ce privește BON.

De ce există șase Sfirot în BON de Bina și nu șapte? Este aşa întrucât Hesed de Bina a rămas în Parţuf-ul Atik împreună cu Gar de Hohma și Bina de BON. Doar cele șase Sfirot inferioare, de la Gvura la Malhut, au rămas în jumătatea inferioară a lui

Bina. Astfel, Bina de MA Hadaş este considerată Zachar de Aba ve Ima, în timp ce Zat de Hohma-Bina de BON este Nukva de Aba ve Ima. YESHSUT de MA, adică Zat de Aba ve Ima, şi-a ataşat pe Malhut de Hohma-Bina de BON.

Aici învăţăm cum au fost atașate *Raşim de Nikudim* la *Raşim de Aţilut*. Lumea *Nikudim* a fost la început în starea de *Katnut*, apoi în *Gadlut*, unde capetele ei, *Keter* și *Aba ve Ima*, și-au atașat vasele *AHP*, şi au primit lumina stării de *Gadlut*. Au transmis lumina la vasele *GE de ZON*, dar câteva scântei de lumină s-au dus sub *Parsa*. Acest lucru a dus la o spargere a vaselor, la căderea și moartea lor. *Raşim de Nikudim* au pierdut lumina stării de *Gadlut* și au revenit la starea de *Katnut*, după care a apărut *Aţilut* în loc de *Nikudim*.

Scopul lumii *Aţilut* este de a corecta vasele sparte, de a le ridica, de a absorbi lumina și a le umple cu ea, evitând în același timp o altă spargere. Lumea *Aţilut* este de fapt similară cu lumea *Nikudim*, dar modul său de funcționare este corect. Nu pot exista erori în *Aţilut*, deoarece are *Reşimot* ale vaselor sparte și știe cum să acționeze pentru a evita repetarea acelei situaţii.

Parţuf-ul *Atik de Aţilut* şi-a atașat cele mai pure vase: partea superioară a lui *Keter de Nikudim*, partea superioară a lui *Aba ve Ima de Nikudim* și *Zat de Nikudim*, adică cele 7 rădăcini (*Ketarim*), având informațiile viitorului *Guf* al lumii *Nikudim*. *Arih Anpin* se pregătește să corecteze, să atragă și să umple cu lumină vasele *AHP de Keter* ale lumii *Nikudim*.

Parţuf-ul *Aba ve Ima* este responsabil pentru corectarea și umplerea cu lumină a vaselor *AHP de Aba ve Ima* ale lumii *Nikudim*. *Aba ve Ima* formează o combinație de doi *Parţufim*: *Hohma* și *Bina*. *Parţuf*-ul *Hohma*, adică *Aba de Aţilut*, şi-a atașat vasele *AHP* ale lui *Aba de Nikudim*, dar *Ima de Aţilut* nu şi-a atașat toate vasele *AHP* ale lui *Ima de Nikudim* (cu excepţia lui *Hesed*), întrucât *Hesed* face parte din *Bina* și trimite la *Roş*.

În timp ce studiem interconexiunile dintre proprietățile (vasele) corectate și cele necorectate din lumea *Aţilut*, înțelegem mai bine ce vom poseda în viitor. Învățăm cu ce proprietăți spirituale vom fi legaţi și în ce mod, pentru că sufletele noastre sunt de fapt vasele sparte.

Ataşarea *Kelim* ale lumii *Nikudim*, care sunt la stânga vaselor (*Kelim*) lumii *Aţilut*, vorbește despre *Ohr Hassadim*, care se extinde întotdeauna de la dreapta la stânga. Lumina *Hohma* se extinde în jos. Din asta, rezultă clar că înălțimea *Parţuf*-ului depinde de cantitatea de *Ohr Hohma*, în timp ce capacitatea lui depinde de *Ohr Hassadim* (corecția). Acești parametri se completează reciproc. Lumina *Hohma* se răspândește numai împreună cu lumina *Hassadim*.

132) Parţuf-ul ZON de MA Hadaş, care are doar Sfirot ZA și Keter din Malhut, a sortat și şi-a ataşat (ca Nukva) vasele GE din Zat de Nikudim, poziționându-le pe stânga, fiind el însuşi la dreapta lor. YESHSUT de MA (cele șapte Sfirot inferioare ale lui AVI) şi-a ataşat Sfirot ale lui Malhut (Bhinot Hohma și Bina ale Parţuf-ului BON).

Vasele *GE de Zat* al lumii *Nikudim* nu au dispărut; au fost sparte cu vasele de sub *Parsa*. În consecință, ele nu pot fi atașate la *ZON de Aţilut* așa cum ceilalți *Parţufim* ai lui *MA Hadaş* îşi atașează *Nukvo*t din lumea *Nikudim*. *Kli*-ul din *Zat* al lumii *Nikudim* trebuie corectat mai întâi prin ridicarea *MAN* și prin alte acțiuni consecutive.

Există doar un singur vas - dorința de a primi plăcere, care mai târziu dobândește proprietățile Creatorului, adică cele de 9 *Sfirot* superioare, folosind-le pentru a lucra cu egoismul său. Pe măsură ce egoismul este treptat corectat, *Malhut* începe să trateze diferit proprietățile primite de la Creator în cele nouă *Sfirot*. La fiecare nivel, combinațiile celor nouă proprietăți cu *Malhut* sunt complet diferite de cele ale nivelului precedent.

Același lucru este valabil și pentru oameni. Un om diferă de un altul prin trăsăturile caracterului său. Nu putem nici măcar să cuprindem toate nuanțele diferențelor dintre aceste trăsături, fie că este vorba de aspectul exterior sau de conținutul interior. Ni se pare că forțele și entităţile spirituale sunt destul de simple.

Există zece părți, care, la rândul lor, au şi ele zece părţi. Asta e tot. Cu toate acestea, ar trebui să înțelegem de ce există o asemenea remarcabilă subdiviziune în lumea spirituală și ce este în ea pentru noi. Mai presus de toate, această multitudine de dorințe trebuie să fie unificate printr-o singură intenție, care le conferă completitudine și perfecțiune: intenția de dragul Creatorului.

Perfecțiunea în sine este foarte simplă, imposibil de divizat. Dacă ar putea fi divizată, ar presupune unele diferențieri; ori atunci nu ar mai putea fi numită perfecțiune. În spiritualitate, intenția comună duce la perfecțiune. Până să se întâmple acest lucru, suntem copleșiți de o mulțime de dorințe, cu toate conexiunile lor, un sistem minunat de control și impredictibilitate. La modul ideal, există numai *Malhut* a Lumii *Ein Sof*, plină de lumină, care există în afara noastră.

În manuscrisele sale (care, apropo, sunt încă nepublicate, întrucât oamenii nu sunt încă pregătiți pentru ceea ce spun ele), Baal HaSulam scrie despre interacțiuni extrem de complicate; le dă nume speciale și descrie unele niveluri de împlinire, care nici măcar nu sunt menționate în "Studiul celor Zece *Sfirot*". El poate vorbi despre aceste procese pentru că el însuși era într-o stare de perfecțiune simplă.

Cu cât mai sus ţi-este capul (pentru a vedea simplitatea și integralitatea sistemului în ansamblu), cu atât mai multe sunt detaliile pe care le poți distinge, sesizând o aceeași perfecțiune și simplitate în confuzia generală. La fel cum un om de știință vede interconexiunile dintre toate elementele tabloului general, pe măsură ce pătrunde mai adânc în știința sa.

133) Aşadar, știm ce sunt MA și BON în cei 5 Parţufim ai lumii Aţilut, unde 5 niveluri ale lui MA Hadaş (Kelim ale lumii Aţilut) au sortat vechile vase din lumea Nikudim, le-au ales pe cele potrivite și le-au corectat (folosindu-le ca Nukva numită BON).

Astfel, MA de Atik a corectat partea superioară a lui Gar de Nikudim, iar MA de Arih Anpin și Aba ve Ima au sortat și corectat vasele din jumătatea inferioară a lui Gar de Nikudim, care au fost folosite în timpul stării de Gadlut a lumii Nikudim, au căzut și au dispărut.

MA de ZON a sortat și corectat vasele GE de Zat din lumea Nikudim, care şi ele s-au spart în timpul stării de Gadlut și au dispărut împreună cu AHP.

În ansamblu, au fost sparte 320 de fragmente. Numărătoarea se face după cum urmează: opt *Melachim*, fiecare conținând *HaVaYaH - Yud-Key-Vav-Key* cu 10 *Sfirot* în interior. În total, sunt 8x4x10 = 320. Din aceste 320 de fragmente, 32 *Malhuyot* sunt numite "*Lev haEven*" (inima de piatră). Celelalte 288 de părți, numite *Rapach*, trimit la primele nouă *Sfirot*.

Fiecare fragment al unei vas spart este o scânteie care a rămas de pe ecranul *Parţuf*-ului în starea sa anterioară.

Există vasele *GE de Keter* și *GE de Aba ve Ima* peste *Parsa*. Vasele *AHP de Aba ve Ima* au căzut în locul *GE de ZON de Nikudim*, în timp ce vasele sparte au căzut sub *Parsa*. În locul lumii *Nikudim*, a apărut lumea *Aţilut* cu cei cinci *Parţufim*. Toate *Gar de Aţilut* iau *Gar de Nikudim*, le corectează și le umplu cu lumina stării de *Gadlut*. *ZON de Aţilut* corectează vasele *GE de ZON* ale lumii *Nikudim*. Atât vasele *GE*, cât și *AHP de ZON* se sparg şi cad sub *Parsa*.

Când vasele se sparg, toate fragmentele lor se amestecă și se întrepătrund unele cu altele. De ce se interpătrund *GE* și *AHP* în timpul spargerii vaselor? Intenția "de a primi" le unește mai mult decât intenția "de a dărui"? Înainte de spargere, *GE* și *AHP* aveau o

intenție comună de a dărui. Ulterior, în starea lor necorectată, intenția este din nou aceeași - aceea de a primi. Prin urmare, legătura dintre ele este păstrată şi după rupere, în ciuda faptului că fiecare fragment se simte separat de celelalte. Cu toate acestea, *GE* și *AHP* nu mai formează un singur întreg; prin urmare, conexiunea dintre ele (dacă există) este caracterizată doar ca incluziune. Există. Astfel, cele patru tipuri de vase sparte (rămase):

1. vasele *GE* (cele de dăruire);
2. vasele *GE* în interiorul vaselor *AHP*;
3. vasele *AHP* în interiorul vaselor *GE*;
4. vasele *AHP* (cele de primire).

ZON de Aţilut ia vasele care au legătură cu *GE*. *AHP* sunt vasele egoiste care nu pot fi corectate încă și se numesc *Lev haEven*. Există încă două tipuri de vase: *GE* în interiorul *AHP* și *AHP* în interiorul *GE*. Aceste vase pot fi oarecum corectate. *GE* din interiorul *AHP* sunt vasele de dăruire din interiorul vaselor de primire. Această combinație poate fi utilizată pentru formarea lumilor *BYA* sub *Parsa*: *Bria - GE în Awzen* (*Bina*), *Yeţira - GE* în *Hotem* (*ZA*) și *Asiya - GE* în *Peh* (*Malhut*). Aceste vase sunt sortate și născute de *Malhut* a lumii *Aţilut*.

Cu ajutorul *AHP* din interiorul *GE*, putem trece la starea de *Gadlut* a lumii *Aţilut*. Dacă *Aţilut* rămâne numai în starea de *Katnut*, nu va fi capabilă să corecteze nimic sub *Parsa*, adică vasele care se referă la *AHP de ZON* din lumea *Nikudim*. Intocmai datorită faptului că *AHP* fac parte din *GE* ale vaselor sparte, ele pot fi ridicate deasupra *Parsa* și supuse corectării, prin utilizarea lor ca vase de dăruire.

Asta este tot ceea ce înseamnă munca omului. Se creează un *Parţuf* special (sufletul comun) *Adam*. Corectarea acestei părți depinde de corecția lui *Adam*. Acest lucru nu face, însă, obiectul cercetării noastre în acest moment. Vasele de primire nu pot fi

corectate atunci când sunt luate separat. Corecţia lor se poate face numai atunci când sunt unite cu vasele de dăruire.

Prin intermediul unei explozii, Creatorul amestecă aceste vase, adică El amestecă propria Lui "dorință de a dărui" cu "dorința de a primi" a creației. Acum, o parte dintre vasele sparte va avea atât "dorința de a primi", cât și "dorința de a dărui", deși fiecare în propria proporție. De aceea au fost necesare spargerea vaselor, "păcatul" lui *Adam* și alte fragmentări.

STAREA DE NESCHIMBARE ŞI ASCENSIUNILE LUMILOR *BYA*

Nereușind să primească toată lumina dintr-o dată, lumea *Nikudim* nu putea exista, astfel că lumina a rămas deasupra *Parsa*, în lumea *Aţilut*, în timp ce corectarea vaselor sparte continuă peste *Parsa*. Cantitatea totală de lumină deasupra *Parsa* se împarte în 6.000 de părți; fiecare dintre ele trebuie să treacă prin 6.000 niveluri sau corecții. Se aseamănă cu o coloană uriașă formată din 6.000 de persoane (numită o generație). Fiecare generație trebuie să urce toate cele 6.000 de trepte.

Lumea lui *Aţilut* corectează vasele numai până la *Ateret haYesod*, adică vasele lui *Malhut*, în timp ce *Zat de Yesod* nu primește nici o lumină. Prin urmare, datorită relației inverse dintre lumini și vase, numai luminile următoare poate intra în *Parţufim* din lumea *Aţilut*: *Nefeş*, *Ruah*, *Neşama* și *Vak de Haya*. Luminile *Yehida* și *Gar de Haya* nu intră în *Parţuf*. Aceasta înseamnă că folosim numai vasele *GE* (cu luminile *Nefeş* și *Ruah* înăuntru), în timp ce *AHP*, folosesc numai vasele lor incluse în *GE* (cu luminile *Neşama* și *Gar de Haya*). Aţilut condiționează corectarea în acest fel, astfel încât legea *TB* să nu fie încălcată niciodată. Cu adevăratele vase *AHP* nu se poate lucra; este imposibil să fie umplute cu lumină. Singura posibilitate este să fie ridicate la *GE*, adică să se lucreze numai cu acele *AHP* care pot deveni similare cu *GE*.

Fiecare fragment care simte dorința de a fi corectat constă din 10 *Sfirot* sau patru *Bhinot*. *Keter, Hohma* și *Gar de Bina* pot fi corectate și umplute cu lumină, dar *Zat de Bina, ZA* și *Malhut* nu pot. Doar o mică parte a dorințelor, care primesc o cantitate insignifiantă de lumină, sunt corectate. Aceasta continuă până când va veni *Maşiah*; atunci toate vasele *AHP* se ridică în lumea *Aţilut* și sunt umplute de lumină, ceea ce înseamnă *Gmar Tikun*.

134) Știm deja că trecerea la starea de Gadlut a avut loc în trei etape: 1) Holam (un punct deasupra literei), 2) Şuruk (un punct în interiorul literei) și 3) Hirik (un punct sub literă). În concluzie, să examinăm acum două moduri de completare a celor zece Sfirot cu primirea ulterioară a luminii Mochin în starea de Gadlut.

Primul tip de completare survine datorită apariției Parţuf-ului prin includerea sa în cel de deasupra. De exemplu, când ZON de AK transmite noua lumină către Keter de Nikudim prin Tabur și Malhut-ul inferior, de la Nikvey Eynaim de Keter la Peh, aceasta duce la ridicarea vaselor AHP de Keter de la Roş-ul lui Aba ve Ima, ceea ce creează 10 Sfirot complete în Keter.

Vasele GE ale lui Aba ve Ima s-au ridicat împreună cu AHP de Keter și s-au alăturat celor zece Sfirot complete din Keter, întrucât entitatea inferioară ridicându-se la nivelul celei superioare devine egală cu aceasta. Prin urmare, se presupune că, atunci când vasele AHP de Keter s-au ridicat, Aba ve Ima a primit, de asemenea, AHP pentru completarea propriilor 10 Sfirot incluzându-le în Keter.

Keter își capătă propriile *AHP*, îşi completează *Parţuf*-ul său până la 10 *Sfirot* și primește lumina *Mochin de Gadlut*. Deci, ce vase *AHP* sunt primite de *GE* ale lui *Aba ve Ima*? Cu siguranță nu sunt propriile *AHP*. Ridicarea propriilor vase *AHP* necesită mult mai multă putere, întrucât fiecare entitate inferioară este mai rea decât cea de deasupra ei. *Keter* a primit lumină în concordanţă cu forța sa

anti-egoistă. Ridicarea vaselor *AHP de Aba ve Ima* necesită o lumină mai puternică decât cea care a ridicat *AHP de Keter*; prin urmare, vasele *GE de Aba ve Ima* iau vasele *AHP de Keter*.

Nu există distincţie cantitativă în lumea spirituală; poţi primi cât vrei. Distincţia este calitativă. *Keter* și *Aba ve Ima* au trecut în starea *Gadlut* cu ajutorul aceloraşi *AHP de Keter*. Completarea lui *Aba ve Ima* până la 10 *Sfirot* este numită Prima Completare.

Când omul ajunge la nivelul următor, înseamnă că ajunge să fie egal cu măsura corecției sale, dar nu prin proprietățile sale personale, "cromozomii". Cu alte cuvinte, două persoane aflate la același nivel se combină într-un vas nou în concordanţă cu măsura intenției lor altruiste. Numai nivelul de corecție îi unește pe oamenii aflaţi la același nivel și îi face egali.

Lumina care coboară de Sus pentru a corecta un anume *Parţuf* nu are suficientă putere să-l corecteze pe cel de sub acesta, pentru că este mai egoist; prin urmare, corecția sa necesită mai multă putere. Lumina *AB-SAG* permite vasului să simtă măreția Creatorului și să devină precum El, adică să înceapă să facă acțiuni altruiste.

Keter din lumea *Nikudim* capătă această putere, dar vasele *GE de Aba ve Ima* primesc lumină de la *AHP de Keter*, împreună cu oportunitatea de a se ridica la *Keter* împreună cu acestea. Totuși, acesta este nivelul vaselor *AHP de Keter*, în timp ce *AHP de Aba ve Ima* rămân în locul lor de până acum. Între timp, vasele *GE de Aba ve Ima* se ridică şi ele, în același timp rămânând în locul lor, întrucât nimic nu dispare în lumea spirituală. Astfel, *GE de Aba ve Ima*, care s-au ridicat la fel ca şi *GE de Keter*, primesc și o nouă stare cu ajutorul vaselor *AHP de Keter*.

Dacă se schimbă ceva în *Aţilut*, această lume și lumile *BYA* se deplasează simultan în sus cu unul sau mai multe niveluri. La fel pot să şi coboare, dar nu mai jos de starea lor permanentă de *Katnut*. Există trei stări în *Gadlut*: utilizarea *Bet de Aviut* (*Awzen*), *Gimel de*

Aviut (*Hotem*) și *Dalet de Aviut* (*Peh*). Cele trei ascensiuni ale lumilor *ABYA* au loc în conformitate cu aceste trei stări din *Gadlut*.

În starea de *Katnut*, vasele lucrează numai cu *GE*, dar nu şi cu *AHP*; prin urmare, cele din urmă sunt ascunse în interiorul *GE* localizate mai jos. Lumina *AB-SAG* vine de Sus și dă putere *Parţuf*-ului *Keter* pentru a se ridica și a-şi atașa propriile sale *AHP*, care au căzut în *GE de Aba ve Ima*. Acest proces se numește *AHP de Aliyah* (*AHP* ale înălțării). Vasele *GE de Aba ve Ima* sunt parțial umplute pe seama vaselor *AHP de Keter*; pentru a fi umplute complet, trebuie să-și folosească propriile *AHP*.

135) A doua Completare a Parţuf-ului până la 10 Sfirot constă în faptul că un anumit nivel își dobândește propriile sale 10 Sfirot cu propriile puteri. Acest lucru survine atunci când noua lumină strălucește prin Yesod al lumii AK (numită Nekuda de Şuruk - un punct din interiorul literei).

Această luminiscență era destinată pentru Aba ve Ima de Nikudim. Ajutată de ea, Malhut a coborât de la Nikvey Eynaim la Peh de Aba ve Ima și și-a ridicat AHP de la GE de ZON la Roş de Aba ve Ima, care au completat vasele lui Aba ve Ima până la 10 Sfirot prin propriile lor puteri, adică având ajutorul propriilor lor AHP. În primul caz, completarea celor 10 Sfirot a fost pe seama conexiunii dintre GE de Aba ve Ima și AHP de Keter, care a fost menținută în timpul ascensiunii lor și atașării la Keter. În al doilea caz, s-a întâmplat cu propriile lor AHP chiar la locul lor.

136) În mod similar, există două metode de completare a lui Zat de Nikudim până la 10 Sfirot. Prima este cu ajutorul luminescenței prin Şuruk și ridicarea vaselor AHP de Aba ve Ima la GE de Aba ve Ima. Acest lucru este însoțit de ridicarea vaselor GE de Zat, cu primirea ulterioară a vaselor AHP de Aba ve Ima pentru a-şi completa propriile Sfirot până la 10. Aceste

AHP de Aba ve Ima nu sunt autenticele vase AHP de Zat de Nikudim, iar luminescența lor nesemnificativă este suficientă numai pentru completarea celor 10 Sfirot de Zat în locul lui Aba ve Ima (adică un nivel mai sus) și nu în propria locație.

A doua metodă constă în faptul că lumina din Aba ve Ima ajunge la Zat, care începe să își coboare ecranul de la Hazeh la Sium de AK și să ridice Tiferet-Neţah-Hod-Yesod din BYA pentru a le atașa la propriile vase GE. Dacă nu ar fi existat nicio spargere a vaselor, ele ar fi trebuit să completeze GE de Zat până la 10 Sfirot cu propriile puteri, adică cu ajutorul propriilor AHP, după care întregul proces de umplere cu lumină a lui Malhut a lumii Ein Sof ar fi fost încheiat.

De îndată ce *ZON* a vrut să-şi completeze propriile 10 *Sfirot*, vasele s-au spart. Mai târziu, vom studia modul în care vasele *AHP* se vor atașa propriilor vase *GE* în lumea *Aţilut*, pentru a evita o nouă spargere. În *Aţilut*, această metodă va împiedica atașarea independentă a vaselor *AHP*, adică cea de a doua metodă de completare, care a dus la spargere trebuie eliminată.

Keter constă doar din 10 *Sfirot*. *Aba ve Ima* se compune din două părți: *Aba* (partea superioară, *Panim*, capabilă să primească lumina) și *Ima*, care este în poziţie de *Achoraim* faţă de *Aba* și primește lumină numai la cererea *ZON*. Atunci se întoarce cu fața spre *Aba*, acceptă lumina de la ea și o transmite către *ZON*. Atât *Aba*, cât și *Ima* au vase *GE* și *AHP*, dar *Aba* este deasupra *Ima*, deci *GE* și *AHP* sunt umplute și completate de *Keter*. *GE* și *AHP de Ima* pot primi numai urmare a *MAN* ridicată de *ZON*. Lumina pe care starea de *Gadlut* o dă lui *Keter* înalţă şi *Aba*, lăsând *Ima* dedesubt. Astfel, putem spune că *Aba* înseamnă vasele *GE* ale *Parţuf*-ului lor comun, iar *Ima* înseamnă vasele lor *AHP* comune. Distincțiile și definițiile sunt aplicate în funcție de ceea ce dorim să subliniem.

Prin urmare, am învăţat despre două tipuri de completări ale celor 10 *Sfirot*. De pildă, *Aba ve Ima* poate primi starea de *Gadlut* cu

ajutorul vaselor *AHP de Keter*, adică prin înălțarea vaselor *GE de Ima* către *Keter* sau, păstrându-şi locul, să fie completat cu ajutorul propriilor sale *AHP*. Același ar fi fost cazul cu *ZON de Nikudim*, dacă vasele lor nu au fost sparte.

137) La fel ca la Raşim, există două tipuri de completare a celor 10 Sfirot în cei 4 Parţufim (Melachim) care apar din Roş-ul lui Aba ve Ima (Reşimot Dalet / Gimel). Aceştia sunt numiţi Da'at, Hesed, Gvura și Tiferet. Același lucru este valabil și pentru cei patru Parţufim care apar din Roş-ul lui YESHSUT (Reşimot Gimel / Bet) care a înlocuit Aba ve Ima. Ei sunt Tiferet, Neţah-Hod, Yesod și Malhut.

Pe de-o parte, cele 10 Sfirot din Guf sunt completate pe seama vaselor AHP ale propriilor Raşim, care se ridică acolo unde se află Raşim.

Pe de altă parte, ele s-au extins în BYA vrând să fie majorate la 10 Sfirot prin atașarea propriilor lor AHP, adică utilizând a doua metodă. Această regulă este eficientă şi în fiecare caz particular.

Divizarea *Parţuf*-ului în *GE* și *AHP* este pur calitativă și înseamnă că pot fi folosite numai vasele de dăruire, în timp ce vasele de primire rămân inactive. Acum, *AHP* ale entității superioare nu sunt în *GE* ale celei inferioare ca înainte. Ele sunt situate exact sub *GE*, dar rămân inactive. Ele pot transfera lumina în jos. Creația, concepută în acest fel, nu își poate schimba structura sau locația. Se poate schimba numai intenția, adică modul în care va funcționa cu părțile sale.

138) Trebuie știut că cei 5 Parţufim ai lumii Aţilut: Atik, Arih Anpin, Aba ve Ima și ZON au o stare minimă sub care nu pot să coboare. Atik are nivelul lui Keter, Arih Anpin - nivelul Hohma, Aba ve Ima - nivelul Bina și ZON - nivelul ZA.

AHP care li s-au alăturat în timpul stării de Gadlut şi-au completat Sfirot ână la 10 prin punctul Holam, care strălucea pe Keter de Nikudim. GE de Aba ve Ima s-au ridicat împreună cu AHP de Keter și au primit aceeași luminescenţă. În ciuda faptului că Raşim din Atik, Arih Anpin și Aba ve Ima au cele zece Sfirot complete, nu au primit lumina care corespunde lui Gar în propriile Gufim. Chiar și Guf-ul lui Atik avea nivelul de Vak ca şi Gufim ale lui Arih Anpin și Aba ve Ima.

Se știe că Parţufim sunt corectaţi mai repede cu cât sunt mai puri; în consecință, ei au fost corectaţi numai conform primei metode când AHP s-au ridicat la vasele lor GE și le-au completat până la a avea 10 Sfirot în Roş. Cu toate acestea, lumina nu s-a răspândit încă de la Roş în Guf. De aceea, Aba ve Ima s-a ridicat la Keter și a primit lumina vaselor AHP ale lui Keter. Această lumină era, însă, insuficientă pentru strălucirea propriilor lor vase AHP, care rămân sub ei. Din moment ce corpurile lui Atik, Arih Anpin și Aba ve Ima au doar nivelul Vak, ZON de Aţilut (corpul său) are același nivel.

Nici un *Guf* al vreunui *Parţuf* din lumea *Aţilut* nu primește starea de *Gadlut*. Ei stau în starea de *Katnut*, în timp ce numai *Roş*-ul fiecăruia primeşte starea de *Gadlut*. În lumea *Aţilut*, starea de *Gadlut* poate fi primită numai atunci când *Parţuf*-ul inferior se ridică la cel superior. Toate ascensiunile lumilor de sărbători, în zilele de Şabat şi cele cu lună nouă au la bază acest principiu, care împiedică spargerea vaselor.

139) În lumea AK, tabloul era diferit. Cantitatea de lumină din Roş se răspândise către Guf. În lumea Aţilut, lumina care se răspândise în Roş, chiar și în starea de Gadlut, nu se extinsese către Guf. Prin urmare, lumea Aţilut, în raport cu lumea AK, este definită ca Vak (ZA) și se numește MA Hadaş sau MA a celor 5 Parţufim ai lumii AK, adică nivelul ZA, care constituie MA fără Gar.

Este similar stării *Parţufim* ai lumii *AK*, cu condiția ca fiecare dintre aceştia să aibă doar *Vak* fără *Gar*. Să ne uităm mai în detaliu. Fiecare *Parţuf* al lumii *AK*, adică *Galgalta*, *AB*, *SAG*, *MA* și *BON* (*Keter*, *Hohma*, *Bina*, *ZA* și *Malhut*), constă la rândul lui din *Gargalta - Keter*, *AB - Hohma* și *SAG - Bina*) *Vak - MA* și *BON*. Deci, toţi *Parţufim* ai lumii *Aţilut* corespund numai lui *MA* al lumii *AK*. *Atik* al lumii *Aţilut* devine egal lui *MA de Galgalta*, *Arich Anpin* – lui *MA de AK*, *Aba ve Ima* – lui *MA de SAG* iar *ZON* – lui *MA* şi *BON de AK*. Nu există nici o extindere a luminii în *Guf*, adică toţi aceşti *Parţufim* sunt în starea de *Vak*.

140) Roş-ul lui Atik din lumea Aţilut are nivelul lui Keter, care este definit ca Vak (MA) în raport cu Parţuf-ul Galgalta de AK. Are doar lumina Ruah și Nefeş, în timp ce Neşama, Haya și Yehida de Galgalta sunt absente. Roş-ul lui Arih Anpin, cu lumina Hohma, corespunde stării de Vak (MA) a lui AB și are luminile Nefeş și Ruah, în timp ce Neşama, Haya și Yehida de Hohma de AB lipsesc.

Aba ve Ima de Aţilut, al cărui Roş are lumina lui Bina, este definită ca Vak de SAG fără luminile lui Neşama, Haya și Yehida din Bina de SAG. Parţuf-ul ZON de Aţilut, care are nivelul ZA și Malhut în Roş, este definit ca Vak al Parţufim MA și BON de AK, fără luminile lui Neşama, Haya și Yehida ale lui *MA și BON de AK.*

141) Sufletele lumilor BYA ridică MAN, provocând astfel coborârea luminii suplimentare. Aceasta duce la o completare a Parţufim până la 10 Sfirot conform celei de-a doua metode în care lumina trece prin NHY de Galgalta la ZON de Nikudim (și Aţilut), prin punctul Şuruk. Aba ve Ima își coboară Malhut de la Nikvey Eynaim la Peh și își ridică vasele AHP. Vasele GE din ZON (care au fuzionat cu AHP de Aba ve Ima) se ridică la Aba ve Ima împreună cu AHP și ajung la 10 Sfirot.

Apoi întreaga cantitate de Mochin (lumina) din Aba ve Ima afectează ZON, care se ridică împreună cu AHP de Aba ve Ima. Deoarece cei cinci Parţufim ai lumii Aţilut sunt completaţi conform celei de-a doua metode, primii trei Parţufim au luminile lui Gar în Gufim, precum și în ZON, care alcătuiesc Guf-ul comun al lumii Aţilut.

Apoi cei cinci Parţufim ai lumii Aţilut se înalță și îmbracă cei cinci Parţufim ai lumii AK, întrucât răspândirea lui Gar în Gufim ale lumii Aţilut îi face să fie egali cu cei cinci Parţufim ai lumii AK. Asta pentru ca Atik să se poată ridica și să îmbrace Parţuf-ul Keter de AK (Galgalta), Arih Anpin să îmbrace pe AB de AK, Aba ve Ima - pe SAG de AK, și ZON - pe MA și BON de AK.

O astfel de îmbrăcare a *Parţufim* ai lumii *AK* de către *Parţufim* corespunzători ai lumii *Aţilut* înseamnă că fiecare dintre cei din urmă primește luminile *Neşama*, *Hay*a și *Yehida* la nivelul lumii *AK*.

După ce vasele se sparg, toți *Parţufim* ai lumii *Aţilut* apar în starea de *Katnut*, atât în *Roş*, cât și în *Guf*. Se naşte primul *Parţuf*, *Atik*. *Reşimot* ale lui *Arih Anpin* încep să apară în acesta; mai târziu apar din *Atik*. Astfel, *Atik* nu intră în totalitate în starea de *Gadlut*, ci doar în măsura în care poate să-l nască pe *Arih Anpin*. În acest fel apar toți *Parţufim* din *Aţilut* și lumile *BYA*. Apoi coboară de sus lumina *Holam* pe *Reşimot Dalet / Gimel*. Ca și în lumea *Nikudim*, această lumină intră în *Keter*, care îşi ataşează propriile *AHP* și *Aba în Ima*, etc. Acesta este primul caz în care toate *Raşim* primesc starea de *Gadlut*, în timp ce toate *Gufim* rămân în starea de *Katnut*.

Cea de-a doua cale de a primi starea de *Gadlut* necesită trezire de jos, dorință. În lumea *Nikudim*, dorința a fost primită de la *NHY de Galgalta*. Lumina a strălucit asupra lor, iar *ZON de Nikudim* a început să ceară lumină de la *Aba ve Ima*. Cererile autentice către *Aba ve Ima* din lumea *Aţilut* fac ca toți *Parţufim* să treacă la starea de *Gadlut*, conform celei de-a doua metode.

Dacă *Raşim de Aţilut* primesc starea de *Gadlut* prin prima metodă, de ce nu trece această lumină la *Gufim*? Motivul constă în faptul că *Gadlut de Raşim* nu survine pe seama lor; mai degrabă ele sunt înălțate de *Parțufim* superiori și ridicate cu lumina lor. *Roş*-ul nu s-a ridicat la un nivel superior prin propriile sale puteri. Nici nu a fost umplut urmare propriului efort. Aşadar, după primirea stării de *Gadlut*, el a mai rămas în *Katnut*, în locul său de dedesubt. În nici un caz nu poate transmite lumina către *Guf*-ul de mai jos. Toate *Raşim de Aţilut* au primit acest tip de *Gadlut*.

Cea de-a doua stare de *Gadlut* în *Gufim* survine atunci când *Parţufim* inferiori cer celor superiori puterea de a face un *Zivug* și a trece la starea de *Gadlut* la locul lor, fără a se ridica; în consecință, ei pot extinde lumina în corpurile lor.

Stările spirituale nu dispar. Totul depinde de ceea ce doreşti să vezi într-un anume moment și din propriul punct de vedere. Acum suntem interesați de stările specifice, mai întâi conform metodei inițiale (*Gadlut Raşim*), apoi - conform celei de-a doua (*Gadlut Gufim*).

Înainte ca vasele să fie sparte, am vorbit despre *Bituş*-ul între *Pnim u Makif*. După spargere, nu mai vorbim despre asta, întrucât vasele încep să fie corectate, să obțină un ecran. După aceea, ele sunt umplute cu lumină de jos. Dintre diversele noastre dorințe, o luăm pe cea mai mică, mai puțin egoistă, cea pe care o putem corecta cel mai ușor și o umplem cu lumină în conformitate cu corecţia ei.

Acum, lumina care vine la vas nu este mai multă decât poate el să primească. În lumea *AK*, a fost făcut un *Zivug* pe întreaga *TA*, și a fost posibil a rezista luminii *Ein Sof* ce punea presiune pe vas să primească lumina. După spargere, nu mai este posibil să se reziste nici măcar unui gram de lumină. Numai după dobândirea celui mai mic ecran putem primi lumina în funcție de puterea acestuia.

142) ZON de Aţilut primește lumină conform primului principiu, adică prin "AHP de Aliyah". Aceste AHP nu sunt încă definitive. Lumina pe care o primesc ele este doar luminiscența venită prin Aba ve Ima, când ZON este la nivelul lor. Cu toate acestea, la propriul lor nivel, ele nu au AHP, astfel încât lumina primită de ZON în decurs de 6.000 de ani se numește Mochin de Aliyah, întrucât lumina lui Gar poate fi dobândită numai în timp ce se află la nivelul Gar, ceea ce le face să ajungă până la 10 Sfirot. Până când nu ajung la nivelul Gar, ZON nu poate să primească întreaga lumină. ZON nu au primit încă, totuşi, corectarea celei de-a doua categorii. Acest lucru se va întâmpla numai în Gmar Tikun.

Când *ZON* se ridică la *Aba ve Ima*, le obligă să facă un *Zivug* și să primească lumină. Solicitarea *ZON* este făcută pentru toate dorințele selectate, care sunt acum necorespunzătoare. Este necesar să se determine dacă pot fi corectate. În acest scop, există un mecanism special în *Roş*-ul lui *Arih Anpin*, prin care acesta guvernează *Aba ve Ima* care, la rândul lor, controlează *ZON*.

Lumina pe care *Arih Anpin* o trimite în jos permite sesizarea neregulilor numai în nouă *Sfirot*, dar nu şi în cea de-a 10-a, *Malhut*. Prin urmare, lumina lui *Arih Anpin* este mai puțin puternică decât ar trebui să fie, dar oferă o oportunitate de a corecta vasele de primire care se ridică și se alătură vaselor de dăruire.

143) Lumina primită de cei cinci Parțufim permanenţi ai lumii Aţilut este numită corectarea vaselor (Kelim) lui Aba ve Ima. Ei își completează cele 10 Sfirot, folosind prima metodă. În lumea Nikudim, această lumină se numește "luminiscență prin Tabur" sau "Nekudat Holam". Astfel, nici o lumină de Gar nu se extinde de la Raşim ai lui Atik, Arih Anpin și Aba ve Ima, în trupurile lor și în ZON, deoarece în trecut Zat de Nikudim nu a primit nimic din această luminiscență.

Mochin (lumina) primită timp de 6.000 de ani până la Corecția Finală vine ca un răspuns la cererea - MAN - ridicată de Parţufim inferiori, inclusiv de sufletele din lumile BYA, adică prin a doua metodă. În lumea Nikudim, aceasta se numește "luminiscența prin Yesod" sau "Nekudat Şuruk".

Conform acestei metode, Aba ve Ima înalță propriile lor AHP și le îmbină cu GE de Zat, care primesc lumina Mochin de Gar la nivelul lui Aba ve Ima. În acest fel, Mochin s-a extins la Gufim ale celor cinci Parţufim ai lumii Aţilut, inclusiv ZON, dar cu condiția să fie deasupra, în locul lui Gar.

În viitor, după Gmar Tikun, ZON va fi mărit la 10 Sfirot conform celei de-a doua metode, iar Malhut va coborî din Parsa la Sium Raglin al lumii AK. Atunci Neţah, Hod și Yesod de ZON din BYA se vor alătura ZON de Aţilut, în timp ce Sium-ul lumii Aţilut va avea aceleași proprietăți ca și Sium-ul lumii AK. În acea perioadă, Meleh-haMaşiah va veni și "picioarele Lui vor sta pe Muntele Măslinilor". Atunci va fi clar că o corectare completă a lumilor pe parcursul celor 6.000 de ani se poate întâmpla numai prin ascensiunea lor.

LUMILE *BRIA*, *YEŢIRA* ŞI *ASYIA*

144) Trebuie să învățăm șapte lucruri fundamente interdependente despre lumile BYA:

1. *De unde vine locul celor trei lumi.*
2. *Nivelul Parţufim ai lumilor BYA și poziția inițială a lumilor în momentul formării și separării lor de Nukva de Aţilut.*
3. *Ascensiunile lumilor și pozițiile lor înaintea păcatului lui Adam HaRişon.*
4. *Mochin pe care au primit-o lumile BYA și locul căderii lor după ce au fost sparte din cauza păcatului lui Adam HaRişon.*
5. *Mochin, lumina stării de Gadlut a lui Ima de Aţilut primită de lumile BYA după ce au căzut sub Parsa lumii Aţilut.*
6. *Semnificația părților din spate ale celor cinci Parţufim de Aţilut care au căzut sub Parsa în lumile BYA și au devenit pentru acestea ca Neşama de Neşama.*
7. *Nivelul lui Malhut de Aţilut care a căzut în lumile BYA și joacă rolul lui Atik pentru Parţufim ai lumilor BYA.*

Am învăţat că sursa tuturor lucrurilor, Creatorul, nu poate fi dobândit de noi. El a gândit să dăruiască încântare viitoarelor creații. Lumina (gândul creației și al dăruirii) emană de la El și construiește un vas care va avea "dorința de a primi" încântare de la El.

Toate dorințele creației corespund gândului (lumina) care emană de la Creator. Dacă vasul va fi fost umplut cu lumină, ar fi atins stadiul perfecțiunii. Cu toate acestea, nu există decât o singură perfecțiune - Creatorul; astfel încât creația trebuie să ajungă la nivelul Lui în mod independent.

În acest scop, creația trebuie pusă în poziția Creatorului; ar trebui să înceapă să creeze ceva din nimic. Trebuie să-L facă pe Creator din sine însaşi. Acest lucru este obţinut prin urcarea nivelurilor. O astfel de activitate include mai multe cerințe:

1. Dezvoltarea creației prin intermediul scării descendente a lumilor și a *Parţufim*.
2. Aranjarea condițiilor necesare pentru creație, care este desprinsă în totalitate de Creator, astfel încât să poată urca "treptele-nivelurile" pregătite în prealabil.

Am învăţat despre formarea acestor trepte începând de sus: structura lumilor *AK*, *Nikudim* și apoi *Aţilut*. Dacă lumea *Nikudim* ar fi primit întreaga lumină, ar fi însemnat *Gmar Tikun*. *Malhut* din Lumea *Ein Sof* ar fi fost complet umplută de lumină (împlinirea Gândului Creației). Cu toate astea, după cum știm, acest lucru nu s-a întâmplat; vasele s-au spart și au căzut sub *Parsa*. Acum, lumea *Aţilut* trebuie să corecteze vasele sparte și să le ridice peste *Parsa*.

Aţilut este formată din cele cinci *Partizufim*, *Atik*, *Arih Anpin*, *Aba ve Ima* și *ZON* (*ZA* și *Malhut*). *Malhut* se ridică la *Bina* pentru a trece de la starea de *Katnut* la *Gadlut* și să primească o oportunitate de a-și crea următoarea stare - lumea *Bria*.

Înainte de asta, *Malhut* era un punct; pentru crearea următoarei stări, trebuie să capete *Aviut Bet*. Prin urmare, se ridică la *Bina* și-şi sortează vasele. Înainte ca vasele să se spargă, ele erau doar de două tipuri: de dăruire și de primire. Ulterior, aceste două tipuri sunt completate cu încă două: vasele de primire care s-au amestecat cu vasele de dăruire și vasele de dăruire care s-au amestecat cu vasele de primire.

ZON de Aţilut sunt create de *Kelim de GE*, sortate din toate vasele sparte și din cele amestecate care au căzut sub *Parsa*. Toate vasele care au doar "dorința de a primi" sunt lăsate deoparte; acestea nu pot fi corectate încă. Acestea constituie așa-numita *Lev haEven* (inima de piatră), care va fi corectată numai după *Gmar Tikun*.

După aceea, rămân doar vasele de primire care amestecate cu vasele de dăruire și vasele de dăruire amestecate cu vasele de primire. Astfel, proprietățile Creatorului și ale creației au fost amestecate împreună.

Cum pot fi ele corectate? Lumile *BYA* sunt create din vasele de dăruire care se găsesc în interiorul vaselor de primire (*GE* în interiorul *AHP*). Vasele de primire care se găsesc în interiorul vaselor de dăruire (*AHP* în interiorul *GE*) pot fi folosite prin ridicarea lor în lumea *Aţilut*.

Nimic nu poate exista sub *Parsa*; este locul vaselor egoiste foarte speciale. Cu toate acestea, când fragmentele vaselor altruiste se sparg și cad în ele, o anume formă a luminii spirituale, numită *Ohr Tolada* (lumina secundară), poate deja să strălucească acolo.

Acest lucru este necesar pentru ca sufletele aflate sub lumile *BYA* (sub Sium, sub barieră, în punctul lumii noastre) să se maturizeze suficient pentru a intra în lumea spirituală și pentru a primi acea proprietate fără de care nu pot exista. Ele traversează apoi bariera și trec la crearea unui ecran pentru transformarea proprietăților egoiste în unele altruiste.

Intrând în locul în care vasele de dăruire se găsesc în interiorul vaselor de recepție, sufletele pot comunica cu acestea. Ele primesc lumina de la fragmentele vaselor de dăruire (linia dreaptă), care primesc simultan dorințe suplimentare din fragmentele vaselor de primire (linia stângă), în lumile *BYA*, urcând sistematic de la un nivel la altul.

În general, toate lumile sunt construite în concordanţă cu o schemă. Diferența rezultă din faptul că, cu cât este lumea mai mică, cu atât ascunde ea mai mult lumina Creatorului. Egoismul se află în inima naturii. Dacă primește un ecran, este corectat și dobândește proprietăți altruiste. Există vase sparte care pot fi corectate în timpul celor 6.000 de ani (nivelurile lumilor *BYA*, câte 2.000 în fiecare lume).

Vasele necorectate pe parcursul celor 6.000 de ani se numesc *Klipot*. Acestea pot fi corectate numai după venirea lui *Maşiah*. Sufletul ascendent conține tot felul de vase: cele care pot fi corectate și *Klipot*. În timpul ascensiunii, este important ca vasele să fie sortate corect pentru a izola *Klipot* și a le ignora , folosind doar restul vaselor. Aceasta se numește munca pe trei linii.

Întreaga cale a ascensiunii este acoperită de întuneric. Fiecare nivel consecutiv poate fi simțit numai când lumina *Hohma* intră în vasele corectate. Se poate avansa numai prin trecerea alternativ de la linia de pe dreapta la cea de pe stângă. Creația nu a fost făcută doar pentru a primi, așa cum a fost cazul lui *Malhut* a Lumii *Ein Sof*.

Prin urmare, starea omului este suspendată între pământ (egoism) și cer (altruism). La fiecare nivel, trebuie să trecem prin toate stările de la *Katnut* la *Gadlut*. După ce a urcat la un anumit nivel, omul crede că a obținut totul. Apoi primește dorințe suplimentare și își reia ascensiunea, fără să știe dinainte ce-l așteaptă.

145) Prima definiție: așa cum s-a arătat mai sus, ca urmare a faptului că Malhut s-a ridicat la Bina (Tiferet) a lui Nekudot de SAG, cele două treimi din Tiferet, Neţah, Hod, Yesod și Malhut din acest Parţuf au căzut sub Parsa, și au format acolo locul pentru lumile BYA. Cele două treimi inferioare ale lui Tiferet au devenit locul lumii Bria iar trei Sfirot, Neţah, Hod și Yesod, au devenit locul lumii Yeţira, Malhut devenind locul lumii Asiya.

Prin urmare, locul lumilor *BYA* sunt vasele lui *Nekudot de SAG*, mai precis, ele sunt de fapt *Kelim* ale lumii *AK* care se supun legilor primei restricţii - *TA*.

Fiecare *Parţuf* consecutiv îl îmbracă pe cel anterior, care după aceea se găseşte în interiorul acestuia. Un loc înseamnă o dorință. Cu cât este mai mare dorința, cu atât mai mare este locul. Așa a fost înainte de *TA*. După *TA*, locul este determinat nu de mărimea dorinței, ci de puterea ecranului. Vasul poate primi lumina numai în funcție de dimensiunea ecranului și nu de dorință, deoarece de obicei există în *Parţuf* dorințe pe care ecranul nu le poate afecta.

Ar trebui să remarcăm că lumile *BYA* au fost create de *Malhut de Aţilut*, astfel încât ele constituie de fapt *AHP de Malhut* din lumea *Aţilut* sau *Aţilut* ca un tot. Lumile *BYA* au coborât la "*locul BYA*" pre-existent, care, așa cum am spus mai înainte, a fost format de vasele *Nekudot de SAG*. Pe măsură ce vasele s-au spart, *Kelim* de dăruire (*GE*) *din ZON* au căzut, de asemenea, în "locul lumilor *BYA* ".

După crearea lumilor *BYA*, încă un *Parţuf* a fost generat în interiorul lor. Numele lui este *Adam HaRişon*. Pe măsură ce lumile au început să se înalțe, *Adam* s-a ridicat împreună cu ele. Aceste ascensiuni au continuat până când "a comis un păcat". Locurile lumilor *BYA*, adică *Nekudot de SAG*, s-au ridicat împreună cu lumile. După păcatul și căderea lui *Adam*, lumile *BYA* și locul lor au coborât. Deci, locul lor (*Nekudot de SAG* care formează un fel de cadru al lumilor *BYA*) nu urcă, dar rămâne în mod constant sub *Parsa*. Lumile *BYA* se ridică împreună cu sufletele care trăiesc în ele.

146) A doua definiție: nivelul de atingere al Parţufim ai lumilor BYA și poziția lor în momentul apariției și nașterii din Beten de Nukva al lumii Aţilut. Malhut de Aţilut creează lumile BYA. Apoi, ZA de Aţilut a ajuns la nivelul Haya (Hohma) a lui Aba, iar Nukva a atins nivelul Neşama al lui Ima. După cum ştim deja, ZON primește Mochin de la Aba ve Ima numai prin

înălţarea lor și îmbrăcarea Parţuf-ului superior. ZA îmbracă Parţuf-ul Aba al lumii Aţilut, numit Aba ve Ima superior, iar Malhut îmbracă Ima al lumii Aţilut, numit YESHSUT. Fiind în această stare, Malhut de Aţilut alege vasele potrivite, încă necorectate și creează din ele lumea Bria cu cei cinci Parţufim.

Știm că un *Parţuf* este generat de ecranul precedentului, care se ridică la *Peh de Roş* și face un *Zivug* acolo. Deci a fost în lumea *AK*. Cu toate acestea, în lumile *BYA*, *Parţufim* sunt generaţi din *Beten*, "abdomenul" *Parţuf-ului* anterior.

În cele patru *Bhinot* de *Ohr Yaşar*, vedem că *Şoreş* creează *Bhina Alef*, care dorește să primească lumina. Apoi *Bhina Bet* se naşte din *Bhina Alef* și refuză să primească lumina. După aceasta, se naște o "dorință de a primi" partial lumina; această *Bhina* este numită *ZA*. O astfel de dorință se naște, însă, în partea inferioară a lui *Bina*, anume în *Zat de Bina*, care vrea să primească de dragul Creatorului. Doar partea inferioară a lui Bina este legată de creații; partea sa superioară nu dorește să primească nimic.

Malhut se ridică la *Zat de Bina*. Numai această parte din *Bina* dă naștere următorului *Parţuf* din a sa *Peh* (dacă privim *Zat de Bina* ca un *Parţuf* independent, acesta va fi poziționat de la *Tabur de Bina*, în jos; un alt *Parţuf* independent al combinaţiei *Bina - Gar de Bina* va fi deasupra *Tabur*-ului). Astfel, *Peh de Zat* este la nivelul lui *Beten* al *Parţuf*-ului comun *Bina*.

147) Întrucât Malhut se află în locul lui Ima (Bina), ea ajunge la nivelul lui Ima. Prin urmare, lumea Bria, creată de Beten al lui Malhut (Nukva), se găseşte la un nivel inferior lui Ima și, prin urmare, la un nivel inferior lui Nukva, care s-a ridicat la Ima și a atins nivelul acestuia. Astfel, în momentul naşterii, lumea Bria se află la nivelul ZA de Aţilut.

148) Lumea Yeţira a fost creată într-un mod similar. A fost născută după lumea Bria, la nivelul lui Nukva (Malhut) de

Aţilut, care urmează ZA. Cu toate acestea, doar patru din cele zece Sfirot ale lumii Yeţira sunt la locul lui Nukva de Aţilut. În relaţie cu ZA de Aţilut, Nukva are două stări. Este într-o relaţie Panim be Panim cu ZA, atunci când se află la acelaşi nivel cu aceasta și o îmbracă. Ambele au 10 Sfirot în această stare.

Când Nukva se află în relaţie de Achor be Achor cu ZA, are doar primele patru Sfirot îmbrăcate pe cele 4 Sfirot înferioare ale lui ZA. Cele șase Sfirot superioare din Nukva coboară cu un nivel, adică sub Parsa, și iau locul primelor 6 Sfirot ale lumii Bria. De aceea, atunci când Nukva este în Panim be Panim cu ZA, lumea Yeţira este în întregime în locul lui Nukva, adică în lumea Aţilut, peste Parsa.

În Achor be Achor, când Nukva (Malhut) de Aţilut are doar patru Sfirot peste Parsa, lumea Yeţira are de asemenea numai 4 Sfirot superioare peste Parsa. Celelalte Sfirot ale lumii Yeţira sunt la nivelul primelor șase Sfirot ale lumii Bria.

Locul în sine constituie vasele *TA*. *Malhut* a Lumii *Ein Sof*, *Galgalta*, îmbrăcată cu toate *Parţufim*; lumea *Aţilut* și lumile *BYA*, ca atare, umplu locul, care nu se schimbă niciodată. Toate urcările și coborârile sunt măsurate în funcție de loc. Dacă locurile nu ar fi fost constante, nu am fi putut constata mișcarea, definită prin schimbarea unei entităţi în raport cu alta.

După cum am spus, ar trebui să facem diferența între lumile *BYA* și locurile lor. Locul *BYA* a fost format de vasele *Nekudot de SAG* și se află sub *Parsa*. Două treimi din *Tiferet* constituie locul lumii *Bria*. *Neţah*, *Hod* și *Yesod* alcătuiesc locul lumii *Yeţira*. *Malhut* este locul lui Asiya. În ceea ce privește lumile, *Bria* se află în locul lui *ZA de Aţilut* la momentul nașterii sale, adică la acelaşi nivel cu aceasta. Lumea *Yeţira* este fie la nivelul lui *Nukva de Aţilut* (în *Panim be Panim*), sau are numai 4 *Sfirot* la acest nivel, în timp ce cele 6 *Sfirot* inferioare se află sub Parsa, în locul celor șase *Sfirot* superioare ale lumii *Bria*.

Cea mai mică a zecea parte a oricărui *Parţuf* se numește *Malhut*. După *TB* și până la Corecția Finală, utilizarea sa este interzisă. Prin urmare, are loc o circumcizie; această *Sfira* este îndepărtată și un *Zivug* este făcut pe *Ateret haYesod*.

Fiecare membru al grupului nostru donează a zecea parte din venitul său care nu poate fi folosită până la *Gmar Tikun*. Doar cele nouă părți corectate pot fi utilizate. Acest lucru se face în concordanţă cu lumile spirituale.

> *149) Lumea Asiya corectată cu ajutorul lumii Yeţira este definită ca fiind nivelul luat de lumea Bria în ziua de azi. Este aşa întrucât în trecut lumea Yeţira era la nivelul lui Nukva de Aţilut. De aceea, nivelul de dedesubt se referă la lumea Asiya - Bria de astăzi. Cu toate acestea, numai primele patru Sfirot ale lumii Yeţira au fost la nivelul Nukva de Aţilut, în timp ce cele șase Sfirot inferioare erau la nivelul lumii Bria. Prin urmare, primele patru Sfirot ale lumii Asiya se află la nivelul celor 4 Sfirot inferioare ale lumii Bria, iar primele șase Sfirot ale lumii Asiya sunt în locul celor șase Sfirot superioare din locația actuală a lumii Yeţira.*
>
> *Astfel, cele patru Sfirot de Neţah, Hod, Yesod și Malhut ake lumii Yeţira de astăzi și toate cele zece Sfirot din lumea Asiya actuală au încetat să fie asociate lui Keduşa" (sfințenie) și au trecut în categoria Klipot (dorințele necorectate). Nivelul de la Hazeh al lumii Yeţira la Sium al lumii Asiya nu poate fi preluat decât de Klipot; lumile pure sunt situate deasupra Hazeh-ului lumii Yeţira de astăzi. Acum știm nivelurile luate de lumile BYA și locul acestora, create înainte de formarea în fapt a acestor lumi.*

Deci, înainte de păcatul lui *Adam HaRişon*, în momentul creării lumilor *BYA*, lumile și *Parţufim* erau poziționate în felul următor:

1. *ZA de Aţilut* se afla pe nivelul de astăzi al lui *Arih Anpin* (*Aba*, *Hohma*).
2. *Malhut* (*Nukva*) *de Aţilut* se afla la nivelul *Aba ve Ima* (*Bina*).
3. Lumea *Bria* se afla la nivelul *ZA de Aţilut* de astăzi.
4. Cele patru *Sfirot* superioare ale lumii *Yeţira* se aflau la nivelul lui *Malhut de Aţilut* iar cele șase *Sfirot* inferioare - la nivelul celor șase *Sfiro*t superioare ale lumii *Bria* de astăzi. Putem spune că locurile lui *Malhut* și *ZA de Aţilut* în starea de *Gadlut* (10 *Sfirot* în fiecare) nu sunt una sub cealaltă, ci la același nivel. Când *Malhut* se află în starea de *Katnut*, cele patru *Sfirot* superioare se află la nivelul celor patru *Sfirot* inferioare ale lui *ZA*, iar cele șase *Sfirot* inferioare sunt situate sub *Parsa*.
5. Cele patru *Sfirot* superioare ale lumii *Asiya* se aflau la nivelul celor patru *Sfirot* inferioare ale lumii *Bria*; cele șase *Sfirot* inferioare au fost la nivelul lumii *Yeţira* de astăzi. Astfel, înainte, toate lumile constau din 14 *Sfirot* mai înalte decât sunt acum.

După spargerea vaselor, ecranul s-a ridicat la *Roş de SAG* cu toate *Reşimot* rămase de la spargerea de deasupra *Parsa* și cu toate fragmentele care căzuseră. Ecranul se află în *Nikvey Eynaim de Keter* ai *Roş*-ului *de SAG*. El începe să facă *Zivugim* pe *Reşimot* rămase în el după spargere. Întrucât spargerea vaselor a inclus întreaga *Malhut* a Lumii *Ein Sof*, rămăseseră Reşimot pe toate tipurile de vase sparte care căzuseră sub *Parsa*.

În primul rând, *Masah*-ul selectează cel mai bune *Reşimot* și face un *Zivug* pe acestea. În continuare sunt efectuate *Zivugim* pe restul de *Reşimot* în funcție de deteriorarea lor. Aceste *Zivugim* au dus la nașterea *Parţufim* unul după altul, de la cel mai bun la cel mai rău. Mai întâi se naște *Atik*, apoi *Arih Anpin*, *Aba ve Ima*, *YESHSUT*, *ZA* și *Nukva* ai lumii *Aţilut*. Toate *Reşimot* din *GE* (vasele de dăruire) se termină aici.

În completarea vaselor care au doar o singură dorință - fie de a dărui, fie de a primi, apar vase care au ambele dorințe amestecate. Acum acestea pot fi sortate și pot crea *Parţufim* suplimentari. *Malhut* din Lumea *Ein Sof* întreprinde această misiune.

Inițial, este doar un punct cu o singură *Sfira*, *Keter*. Apoi se ridică la *ZA* și primește acolo starea de *Katnut*. După aceasta, se ridică la *Bina* și crește pentru a se potrivi cu dimensiunea sa. Acum poate da naștere precum *Parţufim* mai înalţi. Fiind la nivelul lui *Bina*, face un *Zivug* pe *Bet de Aviut* și dă naștere lumii *Bria*, care trebuie să coboare un nivel sub cel al mamei sale, adică la nivelul *ZA de Aţilut*.

Lumea *Yeţira* se naște dintr-un *Zivug de Haka'a* pe *Gimel de Aviut* și coboară sub *ZA*, adică la *Nukva de Aţilut*. *Nukva* nu este complet sub *ZA*, ci se îmbracă cu propriile patru *Sfirot* superioare, întrucât celelalte șase *Sfirot* inferioare se găsesc sub *Parsa*. Prin urmare, lumea *Yeţira* înlocuiește *Nukva*, iar cele patru *Sfirot* superioare acoperă cele patru *Sfirot* inferioare ale lui *ZA*, în timp ce cele șase *Sfirot* inferioare le îmbracă pe cele șase *Sfirot* inferioare ale lui *Nukva*, sub *Parsa*, adică se suprapun cu cele șase *Sfirot* ale locului lumii *Bria* în locația sa actuală.

Dacă un *Parţuf* urcă sau coboară de la anumit nivel, înseamnă că *Parţuf*-ul respectiv preia proprietățile nivelului pe care se află în prezent.

Chiar și în lumea noastră, dacă o persoană simte dorința de a face ceva bun, se presupune că-şi îmbunătăţeşte proprietățile și se înalţă spiritual. "Eu Urc" înseamnă că proprietățile mele nu corespund nivelului la care mă aflam anterior, ci ajung la un nivel superior pe care îl imbrac, ca să spunem așa.

Acum, începem să studiem modul în care toţi *Parţufim* ai lumii *Aţilut* îmbracă unul după celălalt, *Parţufim* corespunzători ai lumii *Adam Kadmon*. Scara lumii spirituale este perpetuă; se poate deplasa în sus și în jos ca un tot în relaţie cu ceva. Nimic nu dispare în

domeniul spiritual. Prin urmare, chiar în timp ce se mișcă, scara spirituală rămâne în locul ei.

> *150) Acum clarificăm cea de-a treia definiție: înălțimea Parţufim ai lumilor BYA în timpul primirii luminii suplimentare Mochin după păcatul lui Adam HaRişon. Au fost două ascensiuni ale lumilor cu ajutorul luminii suplimentare de Şabat. Prima ascensiune a avut loc la ceasul al cincilea în ajun (Erev) de Şabat, când s-a născut Adam HaRişon. Atunci a început să strălucească lumina suplimentară a Şabatului, numită "Hey de Yom haŞişi".*
>
> *În acel moment, ZA a atins nivelul lui Yehida, s-a ridicat și l-a îmbrăcat pe Arih Anpin de Aţilut. Nukva a ajuns la nivelul lui Haya, apoi s-a ridicat și a îmbrăcat pe Aba ve Ima de Aţilut. Bria s-a ridicat la YESHSUT, iar Yeţira - la ZA; primele patru Sfirot de Asiya au urcat la locul lui Nukva de Aţilut. Cele șase Sfirot inferioare ale lumii Asiya s-au ridicat la cele șase Sfirot superioare ale lumii Bria.*
>
> *Cea de-a doua ascensiune a lumilor a avut în ajun (Erev) de Şabat când, cu ajutorul luminii suplimentare de Şabat, cele șase Sfirot inferioare ale lumii Asiya s-au ridicat la locul lui Nukva de Aţilut. Astfel, ambele lumi, Yeţira și Asiya, s-au ridicat peste Parsa și și-au găsit locul în ZON al lumii Aţilut, în starea Panim de Panim.*

Lumile *BYA* s-au născut înaintea lui *Adam HaRişon*. Apoi a apărut *Parţuf*-ul *Adam HaRişon*. Acesta s-a născut din *Malhut de Aţilut*, care se înălțase la *Bina*. Care este diferența dintre nașterea lui *Adam HaRişon* și cea a lumilor *BYA*?

Lumile *BYA* sunt create din vasele *GE*, care au căzut la *AHP* ale lui *ZON de Nikudim*. *Adam HaRişon* este o construcție complet nouă care derivă din însuşi Gândul Creației. Când s-au încheiat cele 4 faze ale Luminii Directe și a apărut *Malhut* a Lumii *Ein Sof*, ea

început să primească lumina care a revelat treptat aspectele sale anterioare, *Gimel*, *Bet*, *Alef* și *Şoreş*, care i-au dat naștere.

Malhut nu poate depăși propriile limite, dar descoperă fazele anterioare datorită profundei dobândiri a luminii care o umple. *Malhut* începe treptat să construiască din punctul inițial încă nouă *Sfirot* (proprietățile luminii) și le dobândeşte puțin câte puțin. A zecea parte este însăşi *Malhut*.

Ea face un *Ţimţum* pe această a zece parte (pe sine) și dorește să devină similară cu cele nouă *Sfirot-Parţufim*. Nu toate lumile și *Parţufim* sunt *Malhut* însăşi. Ele sunt doar încercările acesteia de a copia lumina, simple entităţi fără viață. Punctul central al creației - *Malhut* a Lumii *Ein Sof*, începe să lucreze după completarea tuturor lumilor și spargerea vaselor.

O combinație aparte între *Malhut de Malhut* (esența creației) și primele nouă *Sfirot* se numește *Adam HaRişon*. El este destinat să devină echivalent cu Creatorul.

În timpul *TB*, *Malhut* din Lumea *Ein Sof* s-a ridicat la *Tiferet de Nekudot de SAG*, separând vasele de primire de vasele de dăruire. A rămas acolo încă de atunci.

Malhut de Aţilut, care se află de asemenea la nivelul *Parsa*, este reprezentantul său direct. Apoi, *Malhut de Aţilut* se ridică la *Bina* și face un *Zivug de Haka'a* numai pe vasele *GE*; nu funcționează cu *AHP*.

Parţuf-ul creat, care are până acum doar vasele *GE*, se numește *Adam HaRişon*. Participarea directă a lui *Malhut* a Lumii *Ein Sof* la crearea lui *AdamHaRişon* îl face să fie cel mai important *Parţuf*. De fapt, el este adevărata Creație. Diferența dintre *Parţuf*-ul *Adam HaRişon* și toate celelalte entităţi spirituale este enormă.

Deoarece s-a născut și din *Malhut* a lumii *Aţilut*, care a dat naștere lumilor *BYA*, *Adam HaRişon* se află în aceste lumi. Capul său începe sub *Malhut* din *Bina*, în locul *ZA de Aţilut*. Gâtul său corespunde cu cele patru *Sfirot* superioare ale lui *Malhut* a lumii

Aţilut peste *Parsa*. Corpul, de la umeri până la *Tabur*, este sub *Parsa*, în locul primelor șase *Sfirot* ale lumii Bria sau în locul celor șase *Sfirot* inferioare ale lumii *Yeţira* sau în locul celor șase *Sfirot* inferioare ale lui *Malhut de Aţilut*.

Apoi, *Parţuf*-ul *Adam* se întinde de la *Hazeh* al lumii *Bria* până la sfârșitul acesteia; picioarele sale ating nivelul lui *Hazeh* al lumii *Yeţira*, unde lumea *Asiya* se termină în această stare aparte. Înălțimea *Parţuf*-ului *Adam HaRişon* este egală cu cea a lumilor *BYA*. Aceasta a fost starea lui *Adam HaRişon* în momentul nașterii sale.

S-a născut o structură cu totul nouă. Dacă anterior a fost creat doar cadrul pentru corectarea creației (numit punctul central sau *Malhut* a Lumii *Ein Sof*), acum poate fi corectat complet. Sufletul comun al lui *Adam* trebuie să fie sfărâmat în fragmente în care vor intra mai târziu dorințele altruiste. Spargerea lui *Adam HaRişon* a fost asemănătoare cu spargerea vaselor (*Kelim*) lumii *Nikudim*. Vasele de dăruire vor intra în punctul central. Acest lucru nu putea fi realizat înainte.

Acum, să vedem cum a avut loc spargerea *Parţuf*-ului *Adam HaRişon*, care se află în interiorul lumilor *BYA* și care poate urca și coborî numai împreună cu acestea.

Adam HaRişon, cu vasele sale de dăruire, a întreprins tot felul de acțiuni diferite, dar a realizat apoi că cea mai importantă acțiune de dragul Creatorului se poate face numai prin primirea luminii lui *Hohma*. Trebuie să aibă vasele de primire, care îi lipsesc sau, mai degrabă, nu au fost încă corectate. Intențiile sale erau destul de clare.

De aceea, începe să-şi atașeze vasele de primire, pentru ca apoi acestea să se spargă (așa cum au făcut-o anterior în lumea *Nikudim*) în interiorul *Guf*-ului, atât vasele *GE* cât și vasele *AHP*. După spargere, scântei altruiste penetrează vasele de primire. Din acest

moment, începe munca cu fiecare fragment al sufletului lui *Adam* (simţindu-se separate unele de celelalte).

Toate acestea corespund celor ce trebuie făcute de către toţi din această lume. Când sufletul lui *Adam* s-a spart, pe lângă prăbuşirea vaselor de la nivelul lumii *Aţilut*, s-a format un întreg sistem de lumi impure: *Aţilut*, *Bria*, *Yeţira* şi *Asiya de Tuma*, care corespund celor patru lumi pure. Suflete omeneşti există între aceste două sisteme.

Starea noastră actuală este o consecinţă a spargerii sufletului lui *Adam HaRişon*. Suntem o construcţie constând dintr-un trup biologic saturat de dorinţe egoiste. Aşa cum am menţionat, scânteile altruiste, numite "*Ner Dakik*" (lumânărică), au căzut în interiorul acestor dorinţe. Dacă *Ner Dakik* se manifestă într-o dorinţă altruistă, omul începe să tânjească după ceva incert, încercând să-şi satisfacă această dorinţă.

Dar nu există nimic în lumea noastră care să poată completa această dorinţă - toate plăcerile acestei lumi sunt egoiste. Omul s-ar învârti în loc căutând, până când va găsi o sursă care ar putea (sau aşa i se pare) să umple cumva golul sau o va face în viitor. Dacă este vorba de un grup de studenţi condus de un Învăţător-Cabalist, atunci un astfel de om va începe treptat să-şi transforme vasele sale egoiste în unele altruiste, dobândindu-L în ele pe Creator.

Cum are loc această corecţie? Există 320 de scântei în fiecare fiinţă umană. Omul trebuie să facă exact ceea ce s-a întâmplat în lumea *Aţilut*, şi anume să sorteze cele 288 de scântei şi să le izoleze de *Lev haEven* (cele 32 scântei egoiste), de punctul său central (esenţa, natura egoistă) şi să spună că încetează să lucreze cu acestea pentru a le face asemănătoare cu dorinţele altruiste.

Omul ar trebui să o facă în mod conştient, fără să-şi irosească deloc eforturile, depăşind formidabila rezistenţă a propriului său egoism. Această muncă formează vase pe care omul nu le-a avut înainte. Drept urmare, îi permit să lucreze cu cele nouă *Sfirot*

altruiste, *Lev haEven* rămânând inactive. După ce sortează toate dorințele altruiste și restricționează cele 32 dorințe egoiste, omul atinge *Gmar Tikun*. Luptându-se împotriva egoismului său, el a preferat să devină echivalent cu Creatorul.

După aceea, Lumina Superioară coboară de Sus și corectează *Lev haEven* în așa fel încât să poată fi acum folosite pentru a primi *Ohr Hohma* de dragul Creatorului. Într-un anume fel, lumina *AB-SAG* afectează acest punct și îl corectează. O astfel de corectare se numește sosirea lui *Maşiah*; *Malhut* a Lumii *Ein Sof* se unește complet cu Creatorul, adică atinge a treia și ultima sa stare. Este de remarcat faptul că prima stare este *Malhut* a Lumii *Ein Sof* , înainte de *Ţimţum Alef*. Cea de-al doua stare este formarea descendentă a lumilor și corecția creației prin ascensiune treptată.

Lumina suplimentară pentru ascensiunea lui *Adam HaRişon* este numită "*Hey de Yom haŞişi*", adică al cincilea ceas a celei de-a 6-a zi. *Adam HaRişon* ajunge la acest nivel împreună cu lumile *BYA*. Aceasta este prima ascensiune (cele 10 *Sfirot* a unei lumi) în ajun de *Şabat*. Dacă înainte de această urcare picioarele lui *Adam HaRişon* și lumea *Asiya* se aflau la nivelul lui *Hazeh*-ul lumii *Yeţira*, atunci după aceea, ele urcă la *Hazeh*-ul lumii *Bria*.

Lumea *Aţilut* are multe stări. Trebuie să fim foarte atenți în timp ce studiem lumea *Aţilut* - în concordanţă cu schimbările din senzațiile omului în procesul corecției sale. Toate numele din Tora au rădăcini definite în lumea Aţilut - sursa a tot ceea ce există.

Aceasta include controlul general și individual, reîncarnările sufletului, ascensiunile și coborârile, etc. Dacă omul studiază corect materialul, el revine de fiecare dată când începe să învețe despre lumea *Aţilut*, realizând că îl depăşeşte. Acest lucru se întâmplă de mai multe ori, timp de câțiva ani, până când omul începe să stabilească contactul cu acest sistem enorm, atunci când se manifestă o anumită legătură cu lumea *Aţilut*.

Dorințele cele mai pure se ridică în timpul primei ascensiuni, în timp ce cea mai întunecată și cea mai egoistă se scufundă, formând o diviziune între dorințele corectate și cele necorectate atât în om cât și în lume. Golul care se formează între ele se numește "*Tehum Şabat*". În lumea noastră, este simbolizat de distanța la care un om se poate îndepărta de zidurile orașului, fără a încălca legile *Şabat*-ului.

Omul nu are voie să părăsească "domeniul Celui Unic" pentru "domeniul celor mulţi". "Domeniul Celui Unic" ("*Reşut haYahid*") este o stare în care toate gândurile, dorințele și rugăciunile omului sunt îndreptate spre Creator, când omul Îl adevereşte întotdeauna şi percepe toate faptele Lui ca fiind cele ale "Celui Bun care Face Bine" ("*Tov ve Meitiv*"). Asemenea dorințe sunt complet corectate și sunt în lumea *Aţilut*.

La fel de bine, omul are și dorințele care nu au fost corectate încă. El se află încă în îndoială: creatorul stăpânește peste tot sau nu și, dacă o face, regula lui este bună sau rea? Poate că societatea, șeful, soția sau copiii sunt de vină în toate problemele sale. Aceste diverse aspirații și gânduri ale omului sunt numite "domeniul celor mulţi" ("*Reshut haRabim*"). Aceste dorințe sunt sub *Hazeh*-ul lumii *Yeţira*, până la *Sium*. În total, ele constituie 14 *Sfirot* și sunt numite *Mador haKlipot*.

Dupa ce se ridică *Şabat*-ul, secţiunea de la *Parsa* a lumii *Aţilut* până la *Mador haKlipot* este un spaţiu gol format din 16 *Sfirot*. Acestea sunt, la rândul lor, împărțite în două părți: prima parte este formată din cele șase *Sfirot* superioare ale lumii *Bria*, iar a doua parte sunt cele zece *Sfirot* de la *Hazeh*-ul lumii *Bria* la *Hazeh*-ul lumii *Yeţira*. Primele șase *Sfirot* ale lumii *Bria* sunt numite "*Iburo shel Yir*" ("concepția unui oraș"). Acest lucru poate fi comparat cu o femeie însărcinată a cărei burtă îi aparține ei, dar care în același timp îi iese în afară pentru că în interior există un corp străin. Pe de o parte, îi

aparţine în continuare ei dar, pe de altă parte, poate fi considerată o entitate separată.

O astfel de stare este numită *Ibur*: încă legată de cel superior, dar în acelaşi timp și de o nouă creație.

Lumea *Aţilut*, domeniul Creatorului, se numește "un oraș". În gândurile sale, omul poate ieși din limitele orașului (deși nu mai departe decât *Hazeh*-ul lumii *Bria*) fără să comită o încălcare. Această secțiune suplimentară ("*Iburo şel yir*") este de 70 *Amah* (*Amah* este egal cu distanța de la încheietura mâinii la cot), adică șapte *Sfirot*: *HaBaD HaGaT* de la *Hazeh*. Aceasta se raportează încă la oraș, deși este în afara zidurilor sale.

La sfârșitul celor 70 *Amah* de la *Hazeh*-ul lumii *Yeţira* la *Hazeh*-ul lumii *Bria*, se întinde o zonă suplimentară de 2.000 *Amah*. Acestea sunt 10 *Sfirot* numite "*Tehum Şabat*". Omul poate intra în aceste 2.000 *Amah* fără a-și încălca unitatea cu Creatorul, numită *Şabat*, pentru că nu există dorințe impure în acest domeniu. Aceasta este puterea luminescenței *Şabat*-ului; permite omului, care este în lumea *Aţilut*, să coboare la acel nivel fără să-și piardă legătura cu Creatorul. Astfel, cele 16 *Sfirot* superioare ale lumilor *BYA* sunt încă vasele de dăruire; prin urmare, omul poate fi în ele fără să părăsească limitele lumii *Aţilut*.

Am examinat cele două ascensiuni ale lumilor *BYA* și *Adam HaRişon* către *Aţilut* (mai întâi, 6 *Sfirot*, apoi încă 10) care au avut loc în ajun de *Şabat*. Șaisprezece *Sfirot* goale sunt în această stare sub lumea *Aţilut* până la *Hazeh*-ul lumii *Yeţira*. Ele sunt încă considerate drept vase de dăruire; prin urmare, proprietățile lor sunt foarte apropiate de cele ale lumii *Aţilut*.

După cum s-a afirmat mai sus, lumile *BYA* au fost create din vasele sparte ale lumii *Nikudim*, care au căzut sub *Parsa* și s-au amestecat. Asta a creat următoarele patru tipuri: vasele de dăruire, vasele de primire, vasele de primire amestecate cu vase de dăruire și vasele de dăruire amestecate cu vase de recepție. În primul rând,

Parţuf-ul *SAG* selectează vasele de dăruire din toate fragmentele sparte. Acestea formează lumea *Aţilut*, care constă exclusiv din vasele *GE*, care, chiar înainte de spargere, se aflau în lumea *Nikudim* ca *GE de ZON*. *ZON de Aţilut* corespunde lui *ZON de Nikudim*.

Trei tipuri de vase rămân neutilizate:

1. Vasele de primire egoiste. *SAG* le sortează, le pune deoparte și nu lucrează cu ele. Aceasta este *Lev haEven*; nici o intenție altruistă nu o poate corecta până la *Gmar Tikun*.
2. Vasele de dăruire care au căzut în vasele recepției și nu pot fi separate de ele. Acestea sunt lumile *BYA*, care seamănă cu o fâşie îngustă altruistă, lucidă, într-o masă de dorințe egoiste.
3. Vasele de primire incluse în vasele de dăruire. Ele sunt numite "*AHP de Aliyah*" ale lumii *Aţilut*. Cu ajutorul lor, Ohr *Hohma* poate fi primită pe lângă *Ohr Hassadim* în *Aţilut*, permițându-i astfel să capete starea de *Gadlut*. Astfel, am învăţat ce poate fi primit din toate cele patru tipuri de vase sparte ale *ZON de Nikudim*.

Întrucât sufletul lui *Adam* se sparge, se formează încă patru tipuri de vase sparte. Acestea nu mai sunt în lumile *BYA*, ci cad în lumea noastră sub *Sium de Galgalta*. Toate aceste spargeri conduc la faptul că există rădăcini ale dorințelor altruiste (*AHP de Elion*) înăuntrul vaselor *GE de Tachton* (*Parţuf*-ul inferior). Astfel, devine posibilă corectarea vaselor.

Acum, dacă omul începe să studieze într-un grup propriu, îndrumat de un Învățător adevărat, el atrage influența Luminii Înconjurătoare (*Ohr Makif*), care purifică treptat fragmentele de vase *GE* din interiorul vaselor sale egoiste. Înăuntrul său, omul își construiește propria lume *Aţilut* cu ajutorul vaselor corectate din *GE*. Pe fiecare nivel, nu se lucrează cu *Lev haEven*.

Prin urmare, rezultă că omul reflectă tot ceea ce se întâmplă în afara lui, adică lumile *AK* și *BYA*. Când își corectează vasele, omul

primește lumina lumilor *AK* şi *ABYA*. După finalizarea corecției sale, el devine egal cu distanța dintre punctul central al lumii noastre și Lumea *Ein Sof*, adică se potrivește cu dimensiunea lui *Galgalta* și toate fragmentele corectate (toate sufletele umane) o umplu cu lumină în întregime pe *Malhut* a Lumii *Ein Sof*.

151) Acum să clarificăm a patra definiție – nivelul lui Mochin în lumile BYA și locul căderii acestor lumi după păcatul lui Adam HaRişon. Se știe că, datorită pagubelor cauzate de păcatul lui Adam, Mochin a dispărut complet din aceste lumi, adică toată lumina suplimentară pe care lumile au primit-o în timpul celor două ascensiuni în ajun de Şabat.

De altfel, *ZON de Aţilut* a revenit la starea de *Vak* și *Nekuda*.

Acest lucru înseamnă că acum, referitor la vase, *ZA* are din nou numai cele șase *Sfirot* superioare, *HaBaD HaGaT*, umplute cu cele șase lumini "inferioare", *HaGaT NHY* (relația inversă între lumini și vase). Acum *Malhut de Aţilut* are doar o singură *Sfira - Keter* cu *Ohr Nefeş* sub *Parsa*.

Lumile BYA sunt acum umplute numai cu lumina pe care au avut-o in timpul naşterii lor. Ele sunt în stare de Vak (ZA). Mai mult, au căzut sub Parsa la locul lumilor BYA, pregătit pentru ele după TB. Acum, ultimele 4 Sfirot al lumii Yeţira și toate cele zece Sfirot ale lumii Asiya sunt în locul celor 14 Sfirot din Mador haKlipot.

152) Cea de-a cincea proprietate a lumilor BYA constă în faptul că, în timpul căderii, au primit Mochin de Ima. Când lumile BYA au părăsit Aţilut și au căzut sub Parsa, au fost la nivel de Vak. Apoi, YESHSUT de Aţilut a îmbrăcat ZON de Aţilut, a făcut un Zivug pe Reşimo de Hitlabşut în ZON și a transmis lumina Neşama în lumile BYA. Astfel, lumea Bria a primit de la ele 10 Sfirot complete la nivelul lui Bina, lumea Yeţira - Vak

de Bina iar lumea Asiya a primit numai Bhina Achor be Achor, adică un punct al lui Malhut de Bina.

153) Cea de-a șasea particularitate o constituie nivelul lui Neşama de Neşama (Haya) atins de lumile BYA din cele cinci Parţufim de Achoraim din lumea Aţilut. Întâmplător, în timpul scăderii lunare (Miut hayareach), adică Malhut a lumii Aţilut, nouă din Sfirot inferioare care formează "Parţuf-ul de Achor de Nukva" au căzut sub Parsa și au îmbrăcat Parţufim BYA, care au inclus trei etape: Ibur, Yenika și Mochin. Bhinat Mochin (starea de adult) a căzut în lumea Bria, Bhina Yenika a căzut în lumea Yeţira, iar Bhina Ibur a căzut în lumea Asiya. Astfel, toate cele trei lumi BYA au primit Bhina Neşama de Neşama.

ZA construiește *Malhut* și îi dă toată puterea. Ultima stare, finală, vine atunci când *ZA* și *Malhut* devin egale și stabilesc între ele un contact deplin. Atunci, *Malhut* primește de la *ZA* fără reținere, în același timp fiind încântată să-i dăruiască încântare.

Această stare finală se numește *Zivug de ZON Panim de Panim*. *Malhut* a dorit să o realizeze încă din a patra zi a creației. Dorind să primească lumina de la *Bina*, *Malhut* s-a ridicat la *ZA*, dar a descoperit că vasele sale (ale lui *Malhut*) sunt defecte; prin urmare, în loc de lumină, a primit întuneric total.

Întunericul este *Ohr Hohma* care nu este îmbrăcată în *Ohr Hassadim*. Prin urmare, *Malhut* începe să se plângă că cei doi *Parţufim* nu pot primi lumina din aceeași sursă. *ZA* are atât *Ohr Hassadim*, cât și *Ohr Hohma*. *Malhut*, însă, nu are *Ohr Hassadim*; trebuie să-și corecteze propriile vase, propriile intenții.

Singura cale de ieșire din această stare este să se contracte într-un punct (o *Sfira*), să-și asume dimensiunea naturală și să înceapă treptat corectarea propriilor vase, adică să obțină un ecran. Diminuarea lui *Malhut* este numită *Kitrug haYareach*, adică plângerea Lunii (a lui *Malhut*) referitor la faptul că nu poate să

strălucească precum Soarele (*ZA*). Trebuie să se transforme într-un punct și apoi să înceapă să crească sistematic, până când va ajunge la starea finală. Totuși, nu va putea să strălucească precum Soarele întrucât, în orice caz, *Malhut* va primi lumina de la *ZA*.

154) Cea de-a șaptea particularitate este Sfira Keter a lui Nukva din lumea Aţilut, absolut imposibil de atins de lumile BYA, dar care emană asupra lor luminescența slabă a lui Ohr Yehida. După cum s-a dovedit, în timpul scăderii lunare, Bhinot Ibur, Yenika și Mochin din partea din spate a lui Nukva din lumea Aţilut au căzut sub Parsa și au îmbrăcat lumile BYA. NHY sunt numite Ibur, HaGaT - Yenika iar HaBaD - Mochin.

Achoraim ale lui Keter de Nukva se transformă, însă, în Atik în raport cu Parţufim din lumile BYA și sunt de neatins. Lumina ce străluceşte în BYA este doar o luminescenţă slabă, în comparație cu ceea ce a fost înainte de "cădere" (păcat). Lumile primesc Ohr Nefeş din Ibur, Ohr Ruah - de la Yenika și Ohr Neşama - de la Mochin de Ima. Neşama de Neşama (Ohr Haya) este primită de la cele nouă Sfirot inferioare din Nukva iar Bhinat Yehida - de la Achoraim ale lui Keter din Nukva a lumii Aţilut (punctul lui Malhut din Aţilut).

Am menționat deja că, în a patra zi a creației, a avut loc o așa numită scădere lunară. *Malhut de Aţilut* dorește să fie ca *ZA de Aţilut*, așa că se ridică la *Bina*, dar nu poate primi aceeași lumină ca *ZA*, pentru că nici nu are intenția de a primi de dragul Creatorului, nici ecranul pentru a rezista dorințelor egoiste.

Numai după primirea lui *Ohr Hassadim*, care va îmbrăca *Ohr Hohma* și o va lua înăuntru, va putea să dobândească proprietățile lui *ZA*. Prin urmare, *Bina* refuză să primească *Ohr Hohma*. În locul lui *Ohr Hohma*, *Malhut* simțea întunericul. Acest lucru se întâmplă atunci când există dorințe fără intențiile corespunzătoare.

Există în lumea noastră, nu simțim nici întuneric, nici lumină. Nu putem simți starea preliminară a întunericului datorită lipsei dorinței necesare de a primi plăcere, chiar pentru noi înşine. Când uriaşa dorință dobândită pentru încântare spirituală devine într-atât de mistuitoare precum o mare dragoste, vom descoperi în noi înșine intenția de a primi lumina de dragul Creatorului.

Cum se poate face acest lucru? *Bina* o sfătuiește pe *Malhut* să se restrângă. *Malhut* se contractă într-un punct și începe treptat să capete un ecran pe parcursul celor trei etape *Ibur, Yenika* și *Mochin*.

ASCENSIUNILE LUMILOR

155) Diferența principală dintre lumile AK și Aţilut constă în faptul că Parţufim ai lumii lui Adam Kadmon au apărut ca o consecință a lui Ţimţum Alef. Fiecare dintre nivelurile lor include 10 Sfirot complete având un singur vas - Malhut. Primele nouă Sfirot constituie exclusiv lumina, Creatorul.

Parţufim ai lumii Aţilut sunt rezultatul lui Ţimţum Bet. Când spunem că în acea zi Creatorul a creat Cerul și Pământul, înțelegem că Rahamim (milostivirea) a fost inclusă în judecată în timpul ascensiunii lui Malhut (nivelul lui Din) la Bina (nivelul lui Rachamim) și faptul că au fuzionat.

Drept urmare, a apărut în Bina un nou Sium al Luminii Superioare, la nivelul lui Hazeh (întrucât Malhut Mesayemet se ridică la Bina). Malhut Mizdaveget, care se afla în Peh de Roş, s-a ridicat la Bina din Roş numită Nikvey Eynaim, astfel încât numai vasele Keter și Hohma au rămas la nivelul de Vak fără Roş, adică luminile Nefeş și Ruah. Din cele cinci vase, Bina, ZA și Malhut lipsesc, precum și luminile Neşama, Haya și Yehida.

Lumile au două părți: cea interioară și cea exterioară. Locul lumilor *ABYA* poartă numele de lumile exterioare. În interiorul acestui loc, trebuie să existe o parte interioară în care se află lumea *Nikudim*. Rădăcina părții exterioare a lumilor este *Parţuf*-ul *Nekudot de SAG* care a fuzionat cu *Bhina Dalet* în timpul coborârii sale sub

Tabur de Galgalta. Din fuzionarea *Bhinot Bet* și Dalet, locul dintre *Tabur* și *Sium* s-a împărțit în două părți: locul lumii *Aţilut* și locul lumilor *BYA*.

Există 10 vase în fiecare *Parţuf* al lumilor *ABYA* și *Nikudim*. Acesta a fost rezultatul ridicării lui *Malhut* la *Bina* a fiecărei *Sfira*. În *TA*, există doar un *Kli*, deoarece mai jos există doar o singură *Malhut*, care primește lumina de la primele nouă *Sfirot*.

În *TB* se formează zece *Kelim*. Urmare a celei de-a doua restricții, *Malhut* urcă la primele nouă *Sfirot* (*Tet Rishonot*). Sunt aceste *Sfirot* considerate lumini? *Malhut* se ridică la lumini?

Există o regulă: *Bhina Dalet* este numită *Kli*, iar primele nouă *Sfirot* sunt numite lumini. "Dorința de a primi" este *Bhina Dalet*; prin urmare, este separată de lumină. În lumea spirituală, *Bhina Dalet* este o primire pentru sine, fără nici un indiciu de dăruire.

Primele nouă *Sfirot* sunt luminile și *Malhut* primește tot ce au de oferit aceste nouă *Sfirot*. Acum, această *Bhina* împinge lumina departe, ca și cum ar fi spus dacă pot lucra cu intenția altruistă precum lumina, atunci ar trebui să primesc de dragul dăruirii. Această transformare a intenției este diferența esențială dintre a munci de dragul Creatorului și a primi pentru sine.

156) După cum s-a afirmat mai sus, cu ajutorul ridicării lui MAN în timpul celui de-al doilea Ibur, Parţufim din lumea Aţilut au primit lumina Hohma de la Parţufim AB-SAG de AK. Această lumină a coborât din nou Malhut de la Nikvey Eynaim de Roş la Peh, așa cum era de TB. Prin urmare, Parţufim dobândesc din nou Kelim de Bina, ZA și Malhut și, în consecință, luminile Neşama, Haya și Yehida.

Acest lucru se referă numai la cele 10 Sfirot de Roş, dar nu şi la cele din Guf, deoarece lumina Hohma nu s-a răspândit încă de la Peh de Roş la Guf, deci, chiar și după primirea Mochin în

starea de Gadlut a Roş-ului, Gufim au rămas încă în TB, ca în starea de Katnut.

Astfel, Parţufim ai lumii Aţilut sunt consideraţi ca nivelul celor 10 Sfirot care a apărut pe Aviut de Bhina Alef. Acesta corespunde nivelului ZA (Vak fără Roş) și se numește lumea MA. Ele îmbracă Parţufim din MA (ZA) a celor cinci Parţufim de AK, situaţi sub Tabur.

Există o anumită interdicție în lumea *Aţilut*: lumina din *Roş* nu se extinde la *Guf*. Cândva, starea de *Gadlut* s-a extins de la *Roş* la *Guf* în lumea *Nikudim*, ceea ce a dus la spargerea vaselor. În lumea *AK*, vedem că indiferent ce se află în *Roş* se extinde ulterior la *Guf*.

După spargerea vaselor din lumea *Nikudim*, au rămas *Reşimot*. Acestea declară clar că starea de *Gadlut*, care s-a instalat la *Roş* după ridicarea lui *MAN*, nu va fi trnsmisă la *Guf* - este interzis. Prin urmare, lumina lui *Gadlut* nu va trece niciodată de la *Roş* la *Guf*, în lumea lui *Aţilut*. Înseamnă că vasele de primire nu pot fi folosite? Atunci cum va avea loc corecția?

Întregul proces care urmează este o corectare a egoismului cu ajutorul unei metode foarte speciale, definită ca *AHP de Aliyah* sau linia de mijloc. Cu toate acestea, în lumea lui *Aţilut*, lumina lui *Gadlut* nu se va extinde niciodată la *Guf*, chiar în condiţiile în care se face un calcul exact care să precizeze că este suficient de prudent să primească lumina de dragul Creatorului. Nu se va mai întâmpla niciodată în lumea spirituală din cauza acelor *Reşimot* rămase.

Toţi Parţufim ai lumii *Adam Kadmon* sunt împărțiți în felul următor: *Roş*-ul este numit *Keter*, locul de la *Peh la Hazeh* se numește *Hohma*, de la *Hazeh* până la *Tabur - Bina*, de la *Tabur* până la *Yesod - ZA*, iar locul de la *Yesod* până la *Sium* se numește *Malhut*. De pildă, *Galgalta*: *Roş*-ul său se numește *Keter*; de la *Peh* la *Hazeh* este *AB*, de la *Hazeh* la *Tabur - SAG*, de la *Tabur* până la *Yesod - MA* și de la *Yesod* la *Sium - BON*.

Fiecare *Parţuf* al lumii *Aţilut* îmbracă partea corespunzătoare a *Guf*-ului lumii *AK*. De exemplu, *Parţuf*-ul *Atik* din lumea *Aţilut* se raportează la *Parţuf*-ul *Galgalta* ca *MA*, adică în felul în care *ZA* se raportează la *Keter*.

Roş-ul oricărui *Parţuf* este o consecință a stării anterioare, care a trecut deja și a lăsat nişte *Reşimot*. O nouă stare apare în baza acestor *Reşimot* cu toate detaliile corespunzătoare. Prin urmare, *Roş*-ul conține toate informațiile din trecut.

Ca și în lumea noastră, nu este nimic neobișnuit sau necunoscut. Cunoscând calitățile părinților, ni-l putem imagina și descrie mai mult sau mai puțin pe viitorul lor copil. Odată cu apariția fiecărui nou *Parţuf*, se poate prevedea cu acurateţe cum va fi acesta.

Cu toate acestea, ceea ce s-a întâmplat în lumea *Nikudim* nu pare să fi fost preprogramat. Există încă un alt *Roş - YESHSUT*, care este sub *Tabur*-ul lui *Galgalta* și se raportează la *TA*. *Raşim* inferiori nu știu ce se întâmplă în *TA*; ei își pot găsi legăturile numai în propriul cadru (*TB*).

YESHSUT conține toate informațiile. Cu privire la *TA*, el este interesat de spargerea ulterioară. Dacă vasele (*Kelim*) ale *Guf*-ului lumii *Nekudim* ar fi posedat toate informațiile referitoare la *TB*, ele nu ar fi putut să primească lumina de dragul Creatorului, deoarece ecranul lor nu ar fi rezistat.

După spargerea vaselor, o anume *Reşimo* din *Roş*-ul lumii *Aţilut* împiedică răspândirea luminii la *Guf*. *Guf*-ul poate fi doar în starea de *Vak*.

157) Atik al lumii Aţilut primește lumina de la MA de Galgalta, adică îl îmbracă de la Tabur la Yesod. Parţuf-ul Arih Anpin (AA) al lumii Aţilut îmbracă Parţuf-ul AB de la Tabur în jos și primește lumina de la MA de AB. Parţuf-ul Aba ve Ima de

Aţilut îl îmbracă pe SAG de AK de la Tabur în jos și primește lumina de la MA.

ZON de Aţilut îmbracă pe cei doi Parţufim MA și BON din lumea AK și primește lumina la acest nivel. Astfel, fiecare Parţuf al lumii lui Aţilut primeşte lumina de la Parţuf-ul corespunzator din lumea AK la nivelul de Vak bli Roş de la Tabur la Yesod, adica la nivelul lui MA de AK. Nu îmbracă, însă, complet Parţuf-ul corespunzator al lumii Adam Kadmon.

În pofida faptului că nivelul Luminii Hohma din Raşim de Aţilut ajunge la Gar, luăm în considerare numai acel nivel al lui Hohma, care se extinde de la Peh de Roş la Guf, adică Vak bli Roş sau ZA.

Universul este constituit din cinci lumi, care la rândul lor includ cinci *Parţufim*; fiecare dintre aceştia este împărțit în câte cinci părți în funcție de nivelul de *Aviut*. Începând cu *TB*, fiecare *Parţuf* are trei stări: *Ibur*, *Yenika* și *Mochin*, unul în interiorul celuilalt. *AHP* ale *Parţuf*-ului superior se află în interiorul vaselor *GE* ale celui inferior. *Keter* a *Parţuf*-ului inferior poate primi numai de la *Malhut* a celui superior.

Fiecare *Parţuf* îl îmbracă pe cel anterior de la *Peh* a acestuia în jos ca și în *TB*. *Parţufim* construiţi conform *TB* au, însă, legi proprii. Totul depinde de ce funcție trebuie să fie îndeplinită. În afară de asta, toate *Ketarim* sunt interconectate și la fel sunt și *Hohmot* (pluralul pentru *Hohma*) etc. *Hohma* a *Parţuf*-ului inferior nu poate primi lumina de la *ZA* sau *Bina* ale celui superior. *Hohma* primește de la *Hohma* de-a lungul întregului lanț. Atât în general, cât și în particular, totul se supune legii similarităţii proprietăților.

Omul începe să dobândească întreaga complexitate a sistemului numai atunci când capătă vasele corespunzătoare acestuia El devine parte integrantă a sistemului, poate să-l influențeze și este afectat în permanenţă de el.

158) Asta nu înseamnă că fiecare dintre cei cinci Parţufim ai lumii Aţilut imbracă Bhina corespunzătoare din lumea AK. Acest lucru este imposibil, pentru că cei cinci Parţufim ai lumii AK se îmbracă unul pe celălalt. Același lucru se întâmplă și cu cei cinci Parţufim Aţilut. Asta înseamnă că nivelul fiecărui Parţuf al lumii Aţilut se corelează cu nivelul corespunzător lui al celor cinci Parţufim ai lumii AK și-şi primește lumina de acolo.

Acum, să ne uităm la Diagrama 3 din "*Sefer haIlan*" (Cartea Arborelui) și la scurtul comentariu la aceasta. Ea ilustrează starea permanentă a celor cinci *Parţufim* ai lumii *AK*, din care au apărut în permanența lor cei cinci *Parţufim de MA Hadaş* (sau *Aţilut*). Întrucât aceştia constituie vasele de dăruire, niciodată nu se produce în ei vreo diminuare, ci sunt numai în starea de *Gadlut*.

De asemenea, cartea examinează divizarea fiecărui *Parţuf* în *Keter* și *ABYA*, care se numesc alternativ *Keter*, *AB*, *SAG*, *MA* și *BON* sau *Yehida*, *Haya*, *Neşama*, *Ruah* și *Nefeş*. Fiecare *Roş* în jos până la propria *Peh* este numit *Keter* sau *Yehida*. Distanța de la *Peh la Hazeh* în fiecare dintre ei se numește *Aţilut*, *AB* sau *Haya*; de la *Hazeh* la *Tabur - Bria*, *SAG* sau *Neşama*; sub *Tabur - Yeţira* și *Asiya*, *MA* și *BON*, sau *Ruah* și *Nefeş*.

Acum, să ne uităm la ordinea în care *Parţufim* se îmbracă unul pe celălalt. Fiecare *Parţuf* inferior îl îmbracă pe cel superior de la *Peh* în jos, conform următoarei legi: *Roș*-ul fiecărui *Parţuf* inferior îmbracă *AB - Aţilut* al celui superior, *AB - Aţilut* al celui inferior îmbracă *SAG - Bria* al celui superior; *SAG - Bria* al celui inferior îmbracă *MA* și *BON* (*Yeţira* și *Asiya*) ale celui superior.

Astfel, *Peh* a *Parţuf*-ului superior este nivelul lui *Galgalta* al celui inferior; *Hazeh* al celui superior serveşte drept *Peh* a celui inferior, *Tabur*-ul celui superior este *Hazeh*-ul celui inferior. Apariția lui *MA Hadaş* devine clară în fiecare dintre cei cinci *Parţufim* ai lumii *Aţilut* și în *Parţuf*-ul corespunzător al lumii *AK*.

159) Pentru ca Parţufim superiori să poată răspândi Mochin de la Peh până la Gufim ale celor cinci Parţufim din lumea Aţilut, Parțufim inferiori trebuie să ridice MAN. Doar atunci pot să primească o creștere a celor zece Sfirot din al doilea tip suficiente pentru Gufim. MAN este ridicat în trei etape.

Mai întâi, MAN, pe Aviut Bet, dă naștere celor 10 Sfirot de Bina, adică SAG în starea de Gadlut cu lumina Neşama. Apoi MAN pe Aviut Gimel dă naştere celor 10 Sfirot de Hohma, adică AB cu Mochin Haya. Când se ridică MAN pentru a treia oară pe Aviut Dalet, se nasc 10 Sfirot la nivelul lui Keter sau Galgalta cu Mochin de Yehida.

Lumina care vine de Sus, ca urmare a ridicării *MAN* crește *Partfufim* inferiori la 10 *Sfirot* și le oferă suficientă putere pentru a crea un ecran pe proprietățile lor necorectate și pentru a trece de la starea de *Katnut* la cea de *Gadlut* folosind metoda a doua, adică prin adăugarea vaselor *AHP* la vasele *GE* pentru a forma 10 *Sfirot*.

Lumina care intră într-un *Parţuf* depinde de *Aviut* a *Masah*-ului, de dorința pe care *Parţuf*-ul o poate folosi. Într-adevăr, cantitatea de lumină pe care o poate absorbi un *Parţuf* este egală cu gradul în care acesta este dispus să folosească lumina de dragul Creatorului.

Imediat ce se schimbă ceva într-unul dintre *Parţufim*, toţi ceilalţi sunt transformaţi instantaneu, pentru că toate sunt interdependente și interconectate. Dacă omul face chiar și o mică corecție, el generează imediat o lumină extraordinară în toţi *Parţufim* și în toate lumile. Acesta este rolul pe care îl are omul în schimbarea stării lumii. Fiecare element al creației simte exact ceea ce simt celelalte.

După dispariția luminii, rămân *Reşimot* în ecran, care se ridică apoi la *Roş* și cere putere în conformitate cu acele *Reşimot*. După spargerea vaselor din lumea *Nikudim*, ecranul cu toate *Reşimot* urcă,

dornic să fie umplut din nou, și cu voința de a dobândi noua putere a intenției.

Fiecare nivel consecutiv poate fi născut numai după generarea completă a celui anterior, adică, *Parţuf*-ul *Arih Anpin* nu poate fi născut înainte ca *Atik* să fi fost complet format. *Roş de SAG* analizează *Reşimot Dalet-Gimel* și dă naștere *Parţuf*-ului *Atik*. *Bhinat Hohma* nu poate ieși înainte ca acesta să se fi născut.

După ce *Roş de SAG* umple *Parţuf*-ul *Atik* și îl aduce în starea de *Gadlut*, îi transmite lui *Atik* toate *Reşimot* pe care le avea pentru ca *Atik* să o aleagă pe cea mai mică dintre ele. Prin urmare, *Atik* alege *MAN* (un ecran) și *Reşimot* ale lui *Bhinat Hohma*.

Apoi, după formarea stărilor de *Katnut* și *Gadlut* în *AA*, acesta primește toate *Reşimot* și o selectează pe cea mai mică pentru *Bhinat Bina*. Acum că *AA* este în starea de *Gadlut de Neşama*, el poate genera starea de *Katnut* pe *Aba ve Ima* (*AVI*) în locul lui *Bina de Aţilut* (*Bina de MA*). Pentru a da forță vaselor *AHP de AVI* pentru a primi lumina "de dragul Creatorului", trebuie făcut un *Zivug AB-SAG*. Această lumină coboară din *SAG* sub *Tabur*, prin toţi *Parţufim* ai lumii *Aţilut*, la locul relevant.

> *160) Partizufim inferiori care trebuie să ridice MAN sunt sufletele umane ("NaRaN de Ţadikim"), incluse deja în lumile BYA și capabile să ridice MAN la ZON de Aţilut, care, la rândul lor, ridică MAN la proprii lor Parţufim superiori: Arih Anpin, Aba ve Ima și mai sus, până când ajung la Parţufim ai lumii AK.*
>
> *Apoi, ca răspuns la MAN, Lumina Superioară coboară din Lumea Ein Sof către AK. Cele 10 Sfirot apar în conformitate cu Aviut de MAN prezentă acolo. Dacă este Bhina Bet, corespunde nivelului lui Neşama, Bhina Gimel este egal cu nivelul lui Haya, iar Bhina Dalet atrage lumina Yehida.*

Treptat, Mochin coboară de la același nivel prin Parţufim ai lumii AK până la Parţufim ai lumii Aţilut, până ajunge la ZON de Aţilut. Cu ajutorul Mochin, ZON de Aţilut constrânge NaRaN de Ţadikim să ridice MAN din BYA. Regula generală spune că fiecare nouă Mochin vine direct din Lumea Ein Sof. Nici un nivel nu poate ridica MAN sau să primească lumina Hohma fără Parţuf-ul superior cel mai apropiat.

Locul lumii *Aţilut* se află între *Tabur*-ul lumii *AK* și *Parsa*. Lumile *BYA* cu sufletele necorectate se află sub *Parsa*. Dacă, prin anumite acțiuni, aceste suflete pot primi puterea pentru corectarea *ZON de Aţilut*, ele ridică cererea lor mai sus, către *Roş*-ul lui *Galgalta* al lumii *AK*, care este în contact cu Lumea *Ein Sof* și atrage Lumina Superioară pentru a o transmite lumilor *BYA*.

Lumina care se extinde de sus este de multe ori mai puternică decât a fost cerută din lumile *BYA*, dar în timp ce coboară și trece prin toţi *Parţufim* și toate lumile, ea diminuează mărimea cererii, astfel încât să nu-i facă rău solicitantului.

Oriunde s-ar afla *Parţuf*-ul, el îl simte doar pe acela aflat exact deasupra lui. Solicitarea sa este îndreptată doar spre *Parţuf*-ul superior şi nu spre niveluri mai înalte. În conformitate cu corecția realizată și ecranul dobândit, nivelul său se va schimba, dar *Parţuf*-ul se va adresa întotdeauna celui de la nivelul imediat superior.

Corecția sufletului începe în lumea noastră. Omul din această lume, o creatură albuminică cu două picioare, primește un semnal de Sus și începe să caute ceva ce nu poate înțelege încă. Totuşi, dacă găsește un Învățător, un grup și nişte cărți, şi apoi studiind cu perseverenţă, alături de ceilalţi membri ai grupului, conduși de către Învățător, un student poate atinge starea de *Ibur* a celui mai scăzut *Parţuf* spiritual.

Apoi vasele lui de dăruire (*GE*) se vor naşte treptat. O astfel de stare se numește *Katnut*. Apariția vaselor *GE* marchează apariția lumii interioare *Aţilut* cu *Aviut Şoreş* și *Alef*.

Continuarea studiilor generează în el dorința de a reveni cu o cerere către nivelul superior pentru vasele de primire, adică pentru starea de *Gadlut*, pentru a primi cu intenţia de a dărui. Cu toate acestea, după cum știm, vasele de primire au fost restricționate prin *TB*. Lumea *Nikudim* a vrut să le primească și s-a spart. La fel a fost şi cu *Adam HaRişon* când a vrut să lucreze cu ele.

Deci, cum e posibil să fie primite aceste vase? Numai cu ajutorul vaselor *AHP de Aliyah*. Omul cere puterea de a lucra cu vasele de primire fără riscul de a le sparge. Dacă omul cere măsura corecției, vasele sale sunt pregătite pentru ea, iar dacă știe exact de ce are nevoie, o forță spirituală vine către el și răspunde cererii sale.

Dacă el a avut anterior vase *GE* cu *Aviut Şoreş / Alef*, acum omul începe să lucreze cu vase *AHP* având probabil *Aviut Bet*. El depăşeşte nivelul de *Katnut* și primește primul nivel al stării de *Gadlut* (*Bhina Bet*) și urcă pentru prima dată. Prin eforturi suplimentare, el câștigă mai multă putere pentru a lucra cu *Aviut Gimel* și se ridică din nou. În cele din urmă, el dobândește vasele de primire ale nivelului *Dalet* și urcă pentru a treia oară în starea de deplină *Gadlut*.

Când omul are vase *GE*, el este la nivelul *ZON de Aţilut*. Prima dată în starea de *Gadlut*, el se ridică la nivelul lui *YESHSUT*, a doua oară - la *Aba ve Ima* de *Aţilut*, a treia oară - la *AA de Aţilut*, adică îmbracă complet *ZON* de *Nekudim* (sparte) și le corectează. Astfel, prin propriile sale eforturi, omul se întoarce la rădăcina sa spirituală, primește întreaga lumină spirituală.

Ţadikim sunt suflete într-o anumită stare spirituală în lumile *BYA* care sunt dispuse să justifice acțiunile Creatorului. Singura noastră sarcină este să atingem nivelul de *Ţadik Gamur* (absolut drept), atunci când toate acțiunile Creatorului îi sunt revelate omului. Văzând că toate acțiunile Lui sunt corecte și drepte, omul îl numește Cel Drept. Prin urmare, el însuși este numit un om drept.

Dacă acțiunile Creatorului îi sunt ascunse omului, parțial sau total, el este numit un om parțial drept, un păcătos total sau parțial.

Starea și numele nostru depind numai de amploarea revelației Creatorului. Dorințele și proprietățile noastre se vor schimba în consecință. De ce este un suflet numit *Neşama*? Motivul este că aceasta este cea mai puternică lumină pe care sufletul o poate primi. Lumea *Adam Kadmon* este compusă din cinci *Parţufim*, deoarece Creatorul afectează toate cele cinci părți ale lui *Malhut*.

ZON de Aţilut este partea de sus a *Parţuf*-ului pentru toate lumile *BYA*, includerea a tot ceea ce se găsește de la *Parsa* în jos. Orice *MAN* se ridică mai întâi la *Gar* a lumii *Aţilut*. Cu toate acestea, *ZON* nu poate răspunde la cererea lumilor *BYA*. Lumina corecției sau lumina care umple vasul cu încântare poate veni numai de Sus.

Lumina de care s-au bucurat *Parţufim* înainte de spargere este diferită de cea care le corectează și le umple. Aceasta vorbește despre cât de încântat sunt în timp ce Îl încânt pe Creator. Prin urmare, o astfel de lumină coboară din Lumea *Ein Sof*; nu poate fi în *ZON de Aţilut*.

Orice mișcare spirituală este altruistă. *Parţuf*-ul superior nu poate, eventual, să-i dea celui inferior ceva care să-i facă rău. Următorul *Parţuf* este întotdeauna o continuare naturală a dezvoltării (dorințe, gânduri) celui anterior. *Galgalta* și-a epuizat complet toate resursele. Nu poate face mai mult pentru Creator. Prin urmare, apare o nouă oportunitate: să accepte mai multă lumină pe un *Aviut* mai mic, adică la nivelul lui *AB*, care continuă ceea ce a început *Galgalta*.

După (sub) lumea *Aţilut*, primele șapte *Sfirot* de la *Parsa* la *Hazeh* ale lumii *Bria* (70 *Amah*) sunt încă într-o oarecare legătură cu lumea *Aţilut*. Apoi, cele 10 *Sfirot* complete de la *Hazeh*-ul lumii *Bria* la *Hazeh*-ul lumii *Yeţira* (2.000 *Amah*) pot fi folosite în continuare de *Şabat*, când *Parţufim* se ridică la lumea *Aţilut*. Vedem că trecerea de la *Hazeh*-ul al lumii *Yeţira* la *Hazeh*-ul lumii *Bria* este mult mai

dificilă decât de la *Parsa* la *Hazeh*-ul lumii *Bria*. Firește, aceste aprecieri sunt relative.

161) Ar trebui știut că Parţufim inferiori nu pot primi lumina de la ZON de Aţilut înainte ca toți Parţufim superioari ai lumii Aţilut și AK să fi dobândit starea de Gadlut. Noua Mochin coboară numai din Lumea Ein Sof. Cu toate acestea, NaRaN de Ţadikim pot primi Mochin numai de la Parţuf-ul anterior, adică de la ZON de Aţilut.

De aceea, Mochin trebuie să coboare și să se răspândească prin toţi Parţufim situaţi deasupra lui ZON de Aţilut, până când ajunge la acesta. Doar după aceea, Mochin va trece la NaRaN de Ţadikim în lumile BYA. Știm deja că nimic nu dispare vreodată în domeniul spiritual. Contrar a ceea ce se întâmplă în lumea noastră, o entitate spirituală care trece de la un loc la altul continuă să rămână în poziția sa inițială.

Acest lucru poate fi comparat cu aprinderea lumânărilor una de la alta. Când prima lumânare trece flacăra alteia, ea continuă să rămână aprinsă. Regula spune că lumina primară (rădăcina) rămâne în poziție în timp ce ramura își schimbă poziția. Acum veți înțelege că aceeași lumină care coboară prin toate lumile superioare și ajunge la NaRaN de Ţadikim rămâne la fiecare nivel prin care trece. Toate nivelurile primesc mai multă lumină datorită faptului că trebuie să o transmită la NaRaN de Ţadikim.

O mică lucrare minuțioasă a omului mai jos generează o lumină extraordinară în toate lumile. Meritul omului constă în faptul că primirea luminii este realizarea sa personală.

162) Din cele de mai sus, trebuie să înțelegem cum, prin acțiunile lor, entităţile spirituale inferioare determină apariția lumilor și a Parţufim. Dacă acțiunile lor sunt corecte, ele ridică MAN și atrag lumina. Apoi, toate nivelurile prin care aceasta

trece cresc şi se înalţă. Atunci când acțiunile lor se deteriorează, acelaşi lucru se întâmplă și cu MAN; Mochin dispare din niveluri, lumile superioare încetează să mai transmită lumina celor inferioare; astfel, ele coboară la starea inițială permanentă (minimală).

Nimic nu dispare; îndiferent ce a fost înainte, continuă să existe. Ascensiunile și coborârile lumilor sunt determinate numai în raport cu sufletele care, prin agravarea acțiunilor lor, coboară lumile; totuși, făcând fapte bune, ele contribuie la ascensiunea lumilor.

Tot ce se întâmplă în lume contribuie la corecție și apropierea de *Gmar Tikun*. Fiecare gând, fiecare eveniment și fiecare acțiune sunt doar o treaptă înainte către corecție. Ce inseamna că un suflet este răsfăţat? A lucrat la sine însuşi, pentru a face o acțiune spirituală, a se înălța și a fuziona cu Creatorul la un anumit nivel. A ridicat *MAN*, a primit lumina și puterea să se înalțe. Odată ce este dobândit noul nivel, sufletul nu poate rămâne nemișcat.

Pentru a-l face să se miște, este adăugat sufletului mai mult egoism, pentru care nu are încă un ecran. Afectată de această încărcătură, el cade și se deteriorează. Fiecare cădere este necesară pentru redobândirea puterilor, pentru a te ridica şi mai sus, primind o altă porţie de egoism. Astfel, toate dorințele inițial egoiste sunt transformate treptat în altele altruiste.

Baal HaSulam dă următorul exemplu. Un rege, care voia să-şi mute capitala în alt loc, nu știa cum să-și transfere toate comorile fără a fi jefuit. Prin urmare, el a dat câte o monedă de aur fiecăruia dintre supuşii săi. Regele putea să aibă încredere în ei pentru o asemenea sumă. Astfel, în porțiuni mici, el a reușit să-și transfere întreaga bogăție. Acest exemplu sugerează corectarea egoismului general prin împărțirea lui în părți mici, care apoi sunt transferate în lumea *Aţilut*. Acolo, se vor uni din nou într-un vas comun, într-un singur suflet.

163) Acum vom clarifica modul în care cei cinci Parţufim ai lumii Aţilut se ridică la cei cinci Parţufim ai lumii AK. Vom clarifica, de asemenea, ascensiunea celor trei lumi BYA către YESHSUT și ZON ai lumii Aţilut, începând cu starea lor de Katnut (minimă), până la starea finală care va fi dobândită până la sfârșitul perioadei de 6.000 de ani, în Gmar Tikun. De obicei vorbim despre trei ascensiuni principale care sunt împărțite în mai multe în detaliu.

Știm că, după TA, primul Parţuf din lumea AK a fost Galgalta. Următorii patru Parţufim din lumea AK l-au îmbrăcat pe acesta: AB, SAG, MA și BON. Sium Ragley al lumii AK se află deasupra punctului lumii noastre. Galgalta este înconjurat de lumina Ein Sof din toate părțile. Această lumină este nelimitată, iar măreția ei este de nedescris. Partea acestei lumini care intră în Galgalta se numește o linie sau Lumina Interioară.

164) Există un Parţuf numit TNHYM al lumii AK în interiorul Parţufim MA și BON ai lumii AK. Este definit şi ca Nekudot de SAG de AK. În timpul TB, Malhut Mesayemet, care era deasupra punctului lumii noastre, s-a ridicat la Tiferet și a stabilit un loc în Hazeh pentru acest Parţuf sub treimea superioară a lui Tiferet. Un nou Sium s-a format acolo pe lumina superioară (incapabilă să se extindă mai jos). Acest Sium a fost numit Parsa de sub lumea Aţilut.

Acele Sfirot ale Parţuf-ului Nekudot de SAG, care au rămas sub Parsa, au constituit locul pentru lumile BYA în următoarea ordine: cele două treimi inferioare ale lui Tiferet până la Hazeh au pregătit un loc pentru lumea Bria. Neţah, Hod și Yesod au pregătit un loc pentru lumea Yeţira. Malhut a format un loc pentru lumea Asiya. Astfel, locația celor trei lumi BYA începe de la Parsa și se termină cu punctul lumii noastre.

Parsa, adică *Tiferet*, se numește "*Bina de Gufa*". Afectată de *Ţimţum* (restricție), se găseşte sub *Gar* (*Gimel Rishonot*) de *Bina*.

Trebuie să ne amintim că *Guf*-ul *Parţuf*-ului (*Tiferet*) este împărțit în trei părți: treimea superioară a lui *Tiferet - HaBaD*, treimea mijlocie a lui *Tiferet - HaGaT* și treimea inferioară a lui *Tiferet - NHY*. *Malhut* se ridică la nivelul de sub *Gar de Bina* într-un loc numit "*Hazeh*". Legea *TB* funcţionează de aici în jos și o *Parsa* se formează sub lumea *Aţilut*.

> *165) Cele patru lumi, Aţilut, Bria, Yeţira și Asiya, se află între Tabur și punctul lumii noastre. Lumea lui Aţilut se află între Tabur-ul lumii AK și Parsa. Locul pentru lumile BYA a fost format între Parsa și punctul lumii noastre. Starea lumilor AK și ABYA este permanentă și nu va exista niciodată o diminuare a acestora.*
>
> *Toți Parţufim și lumile din această stare au doar nivelul de Vak bli Roş. În plus, chiar dacă Gar se află în Raşim ai primilor trei Parţufim din lumea Aţilut, lumina nu se poate răspândi sub Peh, iar toate Gufim ale lor sunt în starea de Vak bli Roş. Aceeași stare este prezentă în lumea BYA. Chiar și în Parţufim ai lumii AK, Gar este considerat absent în raport cu Lumina Înconjurătoare (Ohr Makif).*

Gar reprezintă *Roş*-ul și lumina autentică *Hohma*, în timp ce *Vak* reprezintă *Ohr Hassadim* cu o scânteie de *Ohr Hohma*.

Deci, ce se întâmplă în lumea *Aţilut*? Să începem explicația noastră cu *Galgalta*. *Galgalta* primește lumină din Lumea *Ein Sof*. Știm că există o relație inversă între lumini și vase. Cu cât este mai grosier vasul, cu atât mai mare este ecranul pe care îl poate folosi, şi cu atât mai puternică este lumina pe care o poate primi. Dimpotrivă: cu cât vasul este mai mic, cu atât este mai slab este ecranul pe care îl are și cu atât mai puțină este lumină pe care o va primi.

Totul depinde de modul în care entităţile spirituale cele mai inferioare, sufletele, vor cere puteri pentru corectarea egoismului

lor. Până când ele nu sunt complet corectate, *Galgalta*, *AB* și *SAG* sunt umpluţi numai cu cea mai mică lumină.

Mai întâi, lumina lui *Nefeş* intră în *Kli*-ul *Keter*. Pe măsură ce apare *Kli*-ul *Hohma*, *Ohr Nefeş* trece la el, iar *Ohr Ruah* intră în *Keter* și așa mai departe până când este activată *Malhut*, vasul cel mai mare. Atunci cea mai puternică lumină *Yehida* umple *Keter*. Vedem că vasul cel mai egoist - *Malhut* - trebuie să înceapă să acționeze pentru a construi un ecran, pentru primirea celei mai înalte lumini.

Pentru *Malhut de Malhut* din lumea *Ein Sof* există interdicţia (este în imposibilitatea) de a se lucre cu ea până la *Gmar Tikun*. Omul nu poate să o corecteze sau să o umple cu adevărata lumină *Hohma* înainte de venirea lui *Maşiah*. De aceea, *Gar* (adevărata lumină *Hohma*) este absentă în *Parţufim Galgalta*, *AB* și *SAG*, apărând numai atunci când este utilizată *Malhut*.

Spargerea vaselor demonstrează că este imposibil să se lucreze cu vasele primire; ele pot fi incluse treptat în vasele altruiste - *AHP de Aliyah*. Înseamnă că lumina *Hohma* în a sa integralitate și perfecțiune nu poate intra în vas până la corectarea finală a acestuia - *Gmar Tikun*.

Cum s-a mai spus de nenumărate ori, după *TB* nu se poate lucra decât cu *Kelim de GE* (umplute cu lumina lui *Hassadim*) și *Kelim de AHP* (care nu primesc nici un fel de lumină) incluse în vasele *GE*. Totuşi, întrucât ele sunt încă egoiste, prin natura lor, vasele *AHP* atrag în mod automat luminescența lui *Hohma*, adică ele sunt în *Vak de Hohma* sau *Vak* bli *Roş*, dar nu în *Gar*.

Toate legile lumii *Aţilut* sunt create pentru nu permite extinderea luminii puternice dedesubt. Există *Ohr Hohma* în *Raşim de Parţufim* ai lumii *Aţilut*, dar numai o mică parte din ea se extinde mai jos. Dacă *Roş*-ul are *Gar*, numai *Vak* a acestei lumini se extinde la *Gufim*.

AB-SAG nu este lumina plăcerii. Ea coboară pentru a corecta vasele, pentru a da o intenție altruistă dorințelor sale. Nu avem

niciun control asupra dorințelor noastre; acestea sunt date de Creator. Ele pot numai să primească o intenție altruistă. Să presupunem că aș vrea o ceașcă de cafea. Nu pot schimba această dorință. Totuși, o pot bea, fie pentru că vreau să primesc plăcere, fie o pot face pentru a-i face plăcere Creatorului. Acest lucru se întâmplă numai atunci când Îl simt și înțeleg că El îmi dăruieşte, așa încât doresc să-I întorc plăcerea. Pentru aceasta, trebuie să-L simt pe Cel care dăruieşte.

Lumina *AB-SAG* coboară pentru a corecta o dorință sau, mai degrabă, pentru a-i imprima acesteia o intenție altruistă. Omul începe să-L reveleze pe Creator, a cărei măreție începe să o simtă. Atunci omul este gata să facă totul pentru El. Importanța și măreția spiritualității sunt mult peste nivelul plăcerilor noastre; prin urmare, ele ne dau puterea de a face totul pentru Creator. În lumea noastră, când văd pe cineva remarcabil și important, suntem de acord, cu plăcere, să facem totul pentru acea persoană.

166) Există trei ascensiuni generale pentru a completa lumile cu trei niveluri: Neşama, Haya și Yehida. Aceste ascensiuni depind de MAN ridicat de entităţile inferioare. Prima ascensiune este atunci când MAN se ridică la nivelul lui Aviut de Bhina Bet. Apoi, vasele AHP de Bina (Ohr Neşama) sunt corectate prin completarea celor 10 Sfirot de al doilea tip, adică cu ajutorul luminiscenței lui Şuruk. Ca atare, Mochin strălucește și pe Zat și pe Gufim, ca și în Parţufim ai lumii AK, unde toate nivelurile celor zece Sfirot din Raşim se extind și în propriile Gufim.

Lumile *ABYA* nu utilizează propriile *AHP* autentice. Cu toate acestea, fiecare dintre aceste lumi primește lumină în vasele sale *AHP* și le umplu treptat cu întreaga lumină necesară pentru sfârșitul corecției, starea ei finală. Cum se întâmplă asta?

La început, toţi *Parţufim* dobândesc pe lângă *GE* (*Aviut Şoreş* și *Alef*), şi *Awzen* (Aviut *Bet*). Atunci vine o forţă şi ajută la primirea

Bet de Aviut şi a lumii *Neşama*. Totuşi, întrucât sunt folosite vasele *AHP de Aliyah* (nu propriile lor *AHP*), lumile urcă un nivel (cele 10 *Sfirot*).

În sfârșit, vine lumina care corectează *Bhina Dalet* (*Peh*), ceea ce duce la o a treia ascensiune a lumilor cu un nivel (cele zece *Sfirot*). In total, cele trei ascensiuni sunt necesare pentru primirea tuturor luminilor lipsă: *Neşama*, *Haya* și *Yehida*,

În consecință, întregul ansamblu de cinci *Parţufim* ai lumii *Aţilut* îmbracă cei cinci *Parţufim* ai lumii *AK*: fiecare *Parţuf* al lumii *Aţilut* îmbracă de la *Tabur* în jos *Parţuf*-ul superior corespondent în lumea *AK*. Partea *Parţuf*-ului de la *Tabur* la *Sium* este numită *Vak*.

În prima ascensiune, *Parţuf*-ul aflat în starea de *Katnut* (*Nefeş-Ruah*, *GE*) este completat cu nivelul lui *Neşama*, *SAG*. Apoi îmbracă partea corespunzătoare a lumii *AK*, de la *Hazeh* până la *Tabur*, deoarece *Bina de Gufa* (*SAG* al fiecărui *Parţuf*) este localizată acolo.

În cea de-a doua ascensiune, fiecare *Parţuf* îmbracă *Parţuf*-ul corespunzător din lumea *AK*, de la *Peh* la *Hazeh*, adică la nivelul lui *Hohma*, *Haya*, *AB*.

În cea de-a treia ascensiune, fiecare *Parţuf* al lumii *Aţilut* îmbracă *Roş*-ul *Parţuf*-ului lumii *AK* și primește *Mochin* (lumina) *de Yehida*.

Fiecare *Parţuf* trebuie să îmbrace locul în care strălucesc *Reşimot* ale nivelului precedent al Guf-ului lui *Galgalta*. *Roş*-ul lui *AB* trebuie să îmbrace, nu *Roş*-ul lui *Galgalta*, ci locul de la *Peh* la *Hazeh*, întrucât lumina trebuie să se extindă acolo de unde a dispărut, adică în *Hazeh de Galgalta* și nu în *Roş*.

Roş de Nekudim (*YESHSUT*) îmbracă *Roş*-ul lui *Galgalta*. *Keter* îl îmbracă pe *AB* al lumii *AK*, *Aba ve Ima* - pe *SAG* al lumii *AK*. Fiecare trebuie să umple *Parţufim* ai lumii *AK*. Întrucât în *Gufim* ale *Parţufim* din *Gar de Aţilut* aflaţi în "*Maţav haKavuah*" (starea inițială) există doar lumina lui *Vak*, sunt posibile doar trei ascensiuni ale lumilor *BYA*.

Atunci când *Parţufim* inferiori ridică *MAN*, ca și cum ar cere puterea să reziste dorințelor noastre, să ne dea proprietățile lui *Bina* care sunt în lumea *Bria*, puterea poate fi primită din lumina *Şuruk*, adică lumina descendentă de la *Aba ve Ima Panim be Panim*; atunci putem începe să urcăm spiritual.

167) Pe măsură ce lumina trece prin lumea Aţilut, fiecare din cei cinci Parțufim ale lumii primește lumina lui Bina, numită Neşama sau Mochin de SAG, care strălucește pe Parţufim de Aţilut așa cum au avut-o în AK. Ei primesc lumina lui Gadlut și îmbracă Parţufim ai lumii AK în funcție de nivelul lui Mochin pe care o posedă.

168) De îndată ce Atik primește Mochin de Bina, se ridică și îmbracă Parţuf-ul Bina din lumea AK, care corespunde nivelului lui SAG (Bina) de Galgalta al lumii AK. Acolo primeşte Bhinat Neshama de Yechida a lumii AK, ce străluceşte în al său Guf.

Când Mochin ajunge la Parţuf-ul Arih Anpin din lumea Aţilut, se ridică și îmbracă Roş-ul Parţuf-ului Atik, la nivelul SAG al Parţuf-ului AB al lumii AK și primește Bhinat Neşama de Haya din lumea AK, ce strălucește și în al său Guf. Când Mochin ajunge la Parţuf-ul Aba ve Ima, crește cu un nivel și îmbracă Gar a lui Arih Anpin, care corespunde nivelului Bina de SAG al lumii AK. De acolo primește lumina lui Neşama de Neşama a lumii AK ce strălucește în Zat.

Când Mochin ajunge la YESHSUT și ZON de Aţilut, se ridică și îmbracă Parţuf-ul Aba ve Ima din lumea Aţilut, care corespunde lui Bhinat Bina al Parţufim MA și BON din lumea AK. De acolo primesc lumina Neşama de Nefeş-Ruah din lumea AK. Apoi, NaRaN de Ţadikim primesc Mochin de Neşama din lumea Aţilut. Când Mochin ajunge la Parţufim din lumea Bria,

această lume se ridică și îmbracă Nukva din lumea Aţilut, primind de la ea Bhinat Nefeş de Aţilut.

Când Mochin ajunge în lumea Yeţira, ea se ridică și îmbracă lumea Bria, primind Bhinat Neşama și Gar a lumii Bria din ea. În cele din urmă, pe măsură ce Mochin ajunge la lumea Asiya, ea se ridică și îmbracă lumea Yeţira, primind de la ea Bhinat Mochin de Vak a lumii Yeţira. Astfel, am învățat ceea ce primea fiecare Parţuf în timpul primei ascensiuni cauzată de MAN de tipul al doilea, ridicat de sufletele lumii BYA.

Vedem cum, influențate de cererile și rugăciunile ridicate de sufletele lumilor *BYA*, ele se înalță prin toate lumile la *Roş de Galgalta*. Acesta face un *Zivug* cu lumina Lumii *Ein Sof* și o primește. Atunci lumina trece prin toţi *Parţufim* ai lumilor AK, şi *ABYA* și ajunge la sufletul care a atras această lumină, umplându-l. Sufletul și toate lumile se află într-o stare de înălţare. Firul care leagă acest suflet de Lumea *Ein Sof* îl leagă de Creator.

Nefeş și *Ruah* sunt două lumini permanente strălucind în lumi. În timpul ascensiunii, *Neşama* li se adaugă. Fiecare *Parţuf* urcă un nivel. *Roş*-ul *Parţuf*-ului inferior ajunge la *Roş*-ul celui superior, împlinindu-şi toate gândurile și calculele sale.

Să ne uităm la diagrama 7 din cartea "*Sefer haIlan*". În diagrama 3, am văzut o stare minimală permanentă a lumilor *BYA*. Diagrama 7 prezintă stările lumii *BYA* după prima ascensiune, când au primit lumina *Neşama*. Să remarcăm că *Roş*-ul fiecărui *Parţuf* a îmbrăcat *MA* al *Parţuf*-ului corespunzător al lumii *AK*.

Roş-ul fiecărui *Parţuf* al lumii *Aţilut* îmbracă *SAG* al *Parţuf*-ului corespunzător al lumii *AK*. Astfel, lumile *ABYA* au urcat un nivel mai sus față de starea anterioară şi de lumea *AK*. Primind lumina din Lumea *Ein Sof* , lumea *AK* se ridică și ea. Aici scopul nostru este acela de a vedea lumina suplimentară primită de lumile *ABYA*. Putem spune că, datorită cererii sufletelor, toate lumile au primit

lumina *Neşama* și toate vasele de la Lumea *Ein Sof* în jos până la lumea noastră au fost umplute cu ea.

> *169) A doua ascensiune a avut loc ca urmare a ridicării lui MAN pe Aviut de Bhina Gimel, când vasele AHP ale lui Hohma (Haya) sunt corectate. Se instalează starea de Gadlut și sunt completate cele 10 Sfirot de al doilea tip întrucât Mochin strălucește în Zat și în Gufin, precum și în Parţufim ai lumii AK. Când Mochin trece prin lumile BYA, fiecare Parţuf afectat de această lumină crește și urcă încă un nivel.*

Umplerea suplimentară cu lumină se numește ascensiune. De fapt, nimic nu urcă sau nu coboară în lumea spirituală. Este necesar să avem un vas suplimentar care să poată fi creat printr-o cerere trimisă de jos.

Ce alte metode de corectare și umplere a vaselor avem la îndemână? Lumina poate veni de Sus și să trezească temporar o dorință pentru spiritualitate. Ea corectează și susține toți *Parţufim* și toate sufletele din lumile *BYA*, umplându-le cu o lumină redusă. Acest lucru se întâmplă în *Roş Hodesh*, de *Şabat* și de sărbători.

În funcție de lumina care coboară de Sus, putem ști ce sunt aceste zile și sărbători. Diversitatea este determinată de lumină, de felul ei. Prin urmare, avem calendarul timpului, introdus de Creator. Lumina vine de Sus, trezește vasele, le umple și le golește. Această lumină nu este legată de cererea sufletelor.

În funcție de natura și intensitatea cererii, ridicată de suflet, el poate urca unul, două sau trei niveluri. Ascensiunea sufletului prin toate cele trei niveluri înseamnă că a obținut *Gmar Tikun*. A corectat tot ce putea cu ajutorul vaselor *AHP de Aliyah*, adică a inclus propriile sale vase în vasele de dăruire și nu lucrează cu *Lev haEven*, care sunt corectate numai odată cu sosirea lui *Maşiah*.

Astfel, există două tipuri de ascensiuni ale sufletelor. Prima este stimularea de sus; aceasta este lucrarea Creatorului, care

activează acest mecanism extrem de complicat numit natură. Procesul este în totalitate dincolo de puterile noastre. Cel de-al doilea tip include o pregătire mai amănunțită pentru stimularea de jos, depășind influența luminii de sus, fără să-i acorde atenție, ridicându-se independent.

Prin aceasta, *Klipot* coboară și încetează să mai fie paralele cu lumile pure. Acest lucru le împiedică să exercite o influență negativă. De aceea, după ce au terminat cele trei ascensiuni către lumea *Aţilu*t, sufletele se îndepărtează complet de *Klipot*. Până atunci, există o opoziție între lumile pure și impure. Omul trebuie să-și analizeze cu grijă gândurile, intențiile și sentimentele și să încerce să separe altruistul de egoism.

170) Când Mochin ajunge la Parţuf-ul Atik din lumea Aţilut, Atik se ridică și îmbracă Parţuf-ul Hohma din lumea AK, numit AB. Aceasta corespunde nivelului lui AB de Galgalta al lumii AK și primește lumina Haya de Yehida. Când Mochin ajunge la Parţuf-ul Arih Anpin din lumea Aţilut, AA se ridică și îmbracă Gar al lui SAG din lumea AK, ce corespunde nivelului lui AB din lumea AK și primește lumina Haya de Haya din lumea AK.

Când Mochin ajunge la Parţuf-ul Aba ve Ima din lumea Aţilut, se ridică și îmbracă Gar al Parţuf-ului Atik în starea de Katnut. Asta corespunde Parţuf-ului AB de SAG al lumii AK și primește lumina Haya de Neşama din lumea AK, ce strălucește și pentru Zat și Gufim. Când Mochin ajunge la YESHSUT din lumea Aţilut, se ridică și îmbracă Gar al Parţuf-ului Arih Anpin în starea de Katnut. Asta corespunde cu Parţuf-ul AB de MA din lumea AK și primește lumina Haya de MA din lumea AK.

Când Mochin ajunge la Parţuf-ul ZON al lumii Aţilut, se ridică și îmbracă Gar al Parţuf-ului Aba ve Ima. Asta corespunde lui AB de BON din lumea AK și primește lumina Haya de BON din lumea AK. Sufletele Ţadikim primesc lumină de la ZON.

Dacă Mochin ajunge în lumea Bria, se ridică și îmbracă ZA a lumii Aţilut și primește lumina Ruah a lumii Aţilut.

Când lumea Yeţira primește Mochin, ea se ridică și îmbracă Nukva a lumii Aţilut, primind lumina Nefeş a lumii Aţilut. Dacă Mochin ajunge în lumea Asiya, ea se ridică și îmbracă lumea Bria și primește Bhinat Gar și Neşama a lumii Bria. Atunci, lumea Asiya este plină cu toate luminile NaRaN ale lumilor BYA. Astfel, am învăţat despre a doua ascensiune a fiecărui Parţuf al lumilor ABYA care s-au ridicat şu su crescut întrucât NaRaN ale Ţadikim au ridicat MAN de Bhina Gimel.

A doua urcare este identică cu prima. În ceea ce privește lumea *AK*, care rămâne în locul ei, lumile *ABYA* urcă. Din diagrama 8 de la sfârșitul cărții, vedem cum *Roș*-ul fiecărui *Parţuf* îmbracă locul corespunzător al *Parţuf*-ului *AB* al lumii *AK* (nu *SAG*, ca în timpul primei ascensiuni). *Parţuf*-ul *Atik* îmbracă *Parţuf*-ul *AB* al lui *Galgalta*, *Arih Anpin* îmbracă *AB de AB*, *Aba ve Ima* îmbracă *AB de SAG*, adică toți primesc lumina lui *Hohma* de la *AB*.

171) Cea de-a treia ascensiune a lumilor se produce ca răspuns la MAN ridicat de suflete pe Aviut Dalet. Vasele AHP ale lui Keter sunt corectate și Parţuf-ul primește lumina Yehida prin completarea celor 10 Sfirot (de al doilea tip). De asemenea, Mochin strălucește în Zat și în Gufim, așa cum a făcut-o în Parţufim ai lumii AK. În timp ce trece prin Parţufim ai lumilor ABYA, fiecare dintre aceştia creşte, se ridică și îl îmbracă pe cel corespunzător de deasupra, în funcție de tipul de lumina din el.

Următorul paragraf descrie a treia ascensiune. Din diagrama 9, putem vedea cum toţi *Parţufim* ai lumilor *ABYA* urcă încă un nivel și primesc lumina *Yehida*. Prin asta, toţi Parţufim din lumea *Aţilut* îi îmbracă pe Parţufim corespunzători ai lumii *AK*. Astfel, toate lumile *ABYA*, care erau la nivelul *GE* (*Keter-Hohma*), cu ajutorul celor trei ascensiuni, au căpătat vasele *Bina*, *ZA* și *Malhut* și au fost umplute complet cu lumină.

În timpul primei ascensiuni, lumea *Bria* s-a ridicat peste *Parsa* până la lumea *Aţilut*. În timpul celei de-a doua ascensiuni, *Yeţira* a ajuns la *Aţilut*, iar în cea de-a treia ascensiune, *Asiya* s-a ridicat peste *Parsa* până la *Aţilut*. În timpul primei ascensiuni, lumea *Asiya* s-a ridicat la nivelul lumii*Yeţira*; în timpul celui de-al doilea - la nivelul lumii *Bria*; iar în al treilea - la nivelul lumii *Aţilut*.

Toate *Reşimot* care au rămas de la spargerea vaselor formează un lanț, de la cea mai slabă la cea mai puternică, mai grosieră, de la o corecție ușoară la una mai dificilă. Fiecare ciclu de corecție a anumitor suflete se numește generație; ele primesc lumina care le corespunde de sus. Pe măsură ce sufletele mai grosiere coboară, ele necesită o lumină mai puternică, care duce la o corecție considerabilă, atât în lumea spirituală, cât și în lumea noastră. Toate acestea continuă până când va veni Corecția finală (*Gmar Tikun*).

172) Când Mochin vine la Parţuf-ul Atik din lumea Aţilut, acesta se ridică și îmbracă Gar al lui Galgalta din lumea AK primind lumina Yehida de Yehida. Când Mochin ajunge la Parţuf-ul Arih Anpin din lumea Aţilut, acesta din urmă se ridică la nivelul Gar al lui AB din lumea AK și primește lumina Yehida de Haya din lumea AK. Când Mochin ajunge la AVI, acest Parţuf urcă spre Gar al lui SAG al lumii AK primind lumina Yehida de Neşama de AK.

Când Mochin ajunge la AVI, acest Parţuf urcă spre Gar al lui SAG al lumii AK primind lumina Yehida de Neşama de AK. Atunci când Parţuf-ul YESHSUT primește Mochin, se ridică la Gar al lui MA din lumea AK primind lumina Yehida de MA din lumea AK. Atunci când Mochin ajunge la ZON, acesta din urmă se ridică la Gar de BON din lumea AK și primește lumina Yehida de BON din lumea AK. Atunci NaRaN de Ţadikim primesc lumina Yehida de la ZON din lumea Aţilut.

Când Mochin ajunge la lumea Bria, această lume se ridică la YESHSUT al lumii Aţilut și primește lumina Neşama din

lumea Aţilut. Mochin ridică lumea Yeţira la Parţuf-ul ZA al lumii Aţilut, primind lumina Ruah din lumea Aţilut. Pe măsură ce Mochin ajunge la Asiya, lumea se ridică la Parţuf-ul Nukva de Aţilut, primind lumina lui Nefeş de Aţilut (vezi diagrama 9 din "Sefer haIlan").

173) Rezultă că în timpul celei de-a treia ascensiuni, fiecare dintre cei cinci Parţufim ai lumii Aţilut s-a extins pe seama Neşama, Yehida și Haya din lumea AK, prin îmbrăcarea celor 5 Parţufim corespunzători ai lumii AK. NaRaN de Ţadikim și lumile BYA au primit și Gar și s-au ridicat peste Parsa. Lumina Hohma strălucește în Lumina Hassadim a lor.

174) Trebuie să se știe că NaRaN de Ţadikim (sufletele umane care trăiesc în lumile BYA) se îmbracă tot timpul numai în Parţufim ai lumilor BYA, sub Parsa. Nefeş se îmbracă în cele 10 Sfirot ale lumii Asiya, Ruah – în cele 10 Sfirot ale lumii Yeţira, iar Neşama – în cele 10 Sfirot ale lumii Bria. Deși sufletele primesc lumină de la ZON de Aţilut, aceasta vine la ele prin lumile BYA, cu care se îmbracă. NaRaN de Ţadikim se ridică doată cu ascensiunile celor trei lumi BYA. Lumile BYA se înalță în concordanţă cu primirea luminii de către NaRaN de Ţadikim, adică în funcție de puterea MAN ridicat de ele.

Am vorbit despre *Parţuf*-ul *Adam haRishon* care s-a spart și ale cărui vase au fost amestecate și sunt acum în lumile *BYA*. Conform cererii ridicate de fiecare dintre aceste fragmente, lumile *BYA* se agită și, la rândul lor, trezesc *ZON de Aţilut*. Atunci, acesta trece în *Gar de Aţilut* și apoi la lumea *AK*, care primește lumină din Lumea *Ein Sof*, care trece treptat, prin toate lumile, coborând spre sufletul care a înălțat *MAN*. Sufletul se ridică pentru corecția sa individuală, în concordanţă cu lumina primită.

175) Toate lumile și Parţufim care sunt în starea lor permanentă obișnuită au doar Vak bli Roş. Acest lucru înseamnă că fiecare nivel folosește numai șase dintre propriile Sfirot superioare, umplute cu cele 6 lumini inferioare. Chiar și NaRaN de Ţadikim nu sunt mai mult decât Vak, în ciuda faptului că au Gar de Neşama din lumea Bria. În comparație cu lumea Aţilut, aceste Gar sunt Vak.

Același lucru se poate spune despre Parţufim ai lumii Aţilut. Deși există lumina Gar în ale lor Raşim, această lumină nu se extinde, totuși, la Gufim; prin urmare, aceşti Parţufim sunt, de asemenea, consideraţi ca fiind Vak. Utilizarea vaselor (Sfirot) suplimentare, care conduc la primirea mai multor lumini, are loc doar ca urmare a faptului că MAN a fost ridicat de Ţadikim (adică de sufletele umane în lumea BYA).

Cu toate acestea, primirea acestei lumini (Mochin) este posibilă numai prin ridicarea Parţuf-ului inferior la nivelul celui superior. Parţufim superiori ai lumii Aţilut (AA, AVI și YESHSUT) sunt completaţi până la 10 Sfirot în concordanţă cu al doilea tip (cu propriile lor AHP). Cu toate acestea, ZON sunt completaţi până la 10 Sfirot în concordanţă cu primul tip, adică prin urcarea la nivelul Parţuf-ului superior cu AHP ale acestuia și nu ale lor.

Acest lucru se întâmplă deoarece AHP de ZON din lumea Aţilut este o dorință enormă de a primi, similară cu esența creației (Malhut de Malhut). Aceste dorințe nu pot fi corectate înainte de Gmar Tikun. Prin urmare, cei cinci Parţufim din lumea Aţilut pot primi luminile Neşama, Haya și Yehida numai în timpul ascensiunii lor către Parţufim corespunzători ai lumii AK.

Lumile BYA pot primi, de asemenea, luminile Neşama, Haya și Yehida în timpul ascensiunii lor către YESHSUT și ZON ai lumii Aţilut. Lumea Bria îl îmbracă pe YESHSUT, lumea

Yeţira - pe ZA iar lumea Asiya - pe Malhut (Nukva) a lumii Aţilut. Se pare că în timpul acestei ascensiuni, spațiul de la Parsa în jos (locul lumilor BYA) rămâne gol lipsit de orice lumină. Cu toate acestea, pe de o parte, există o diferență între cele zece Sfirot ale lumii Bria și cele șase Sfirot superioare ale lumii Yeţira și, pe de altă parte, față de toate celelalte Sfirot.

Astfel, 14 (din cele 30) Sfirot inferioare din locul lumilor BYA constituie o locație permanentă numai pentru Klipot (adică "dorința de a primi" lumina pentru propria plăcere fără ecran). Numai din cauza "păcatului" lui Adam, cele 14 Sfirot inferioare ale lumilor BYA au coborât în acest loc. Anterior, după cum știm, aceste lumi aveau cel puțin 14 Sfirot mai înalte. Prin urmare, după ascensiunea lumilor BYA la nivelul lumii Aţilut, nu mai există absolut"nimic" în spațiul dintre Parsa şi Hazeh (pieptul) lumii Yeţira, nici lumile BYA, nici Klipot; în timp ce spațiul de la Hazeh-ul lumii Yeţira în jos este luat de Klipot.

176) Astfel, primirea luminilor suplimentare, Neşama, Haya și Yehida, depinde de ridicarea MAN de către Parţufim inferiori și, în cele din urmă, de înălțrea MAN de către sufletele umane (NaRaN de Ţadikim). Dacă se întâmplă ceva cu NaRaN de Ţadikim și, din anumite motive, ele nu pot ridica MAN, luminile "suplimentare" se îndepărtează din toţi Parţufim ai lumilor ABYA. Cu toate acestea, luminile permanente - Nefeş și Ruah, care umplu vasele Keter și Hohma în asemenea stări, nu le părăsesc niciodată.

177) După cum s-a afirmat deja, avem MA în partea dreaptă a lumii Aţilut, adică propriile sale vase, și BON pe partea stângă, adică vasele sparte ale lumii Nikudim, care sunt corectate cu ajutorul a vaselor MA din lumea Aţilut. Nu trebuie să ni se pară ciudat că Arih Anpin de BON este considerat Keter al lumii Aţilut iar Aba ve Ima – considerat AB al lumii Aţilut.

Arih Anpin este jumătatea inferioară a lui Keter de BON, iar Aba ve Ima este jumătatea inferioară a lui Hohma și Bina ale lumii Nikudim. Așadar, Parţuf-ul Keter al lumii AK (Galgalta) se presupune că trebuie să corespundă lui AA de Aţilut. Fapt este că toți Parţufim de BON sunt Nekevot, adică nu au nici o oportunitate ei înşişi de a primi; ei pot dobândi numai ceea ce le dau Parţufim corespunzători ai lui MA (Zeharim).

Prin urmare, toate ascensiunile se petrec numai cu Zeharim (Parţufim de MA). Deoarece vasele Parţufului AA de MA nu corespund lui Keter, ci numai lui Hohma iar Parţuf-ul AVI de MA are numai vasele care corespund lui Bina, Parţuf-ul AB al lumii AK corespunde lui AA iar Parţuf-ul SAG al lumii AK corespunde lui AVI. Parţuf-ul Keter al lumii AK corespunde doar Parţuf-ului Atik, care a preluat întregul nivel al lui Keter de MA.

În timpul stării de *Gadlut* a lumii *Nikudim*, *Roş*-ul lui *YESHSUT* s-a ridicat la *Roş*-ul lui *Galgalta*; *Roş*-ul lui *Keter* s-a ridicat la nivelul lui *AB* al lumii *AK*; în timp ce *AVI* s-a ridicat la *Roş*-ul lui *SAG*. În timpul stării de *Gadlut* a lumii *Nikudim*, *Aba ve Ima* aveau nivelul lui *Keter*. Atunci de ce se spune că au nivelul lui *Hohma* și *Bina*?

Nivelul celor 10 *Sfirot* ale Luminii Directe diferă de cel al stării de *Gadlut*, întrucât faza Luminii Directe este primul punct, numit *Keter*. În starea de *Katnut*, vasele *GE* ale lui *Keter* erau la nivelul său, în timp vasele sale *AHP* erau în *GE* ale lui *Aba ve Ima*.

Keter în starea de *Gadlut* avea nivelul lui *Keter*. *Aba ve Ima*, numită *Hohma* și *Bina*, ca şi *Bhinot de Ohr Yaşar*, a primit nivelul (*Komah*) lui *Keter* în starea de *Gadlut* (în stare de *Katnut* ei aveau *Aviut Alef*).

178) Ordinea Parţufim în toate lumile nu se schimbă ca rezultat al acestor ascensiuni. După cum știm, MAN ridicat de NaRaN de Ţadikim a fost cauza primirii unei lumini suplimentare în

toţi Parţufim superiori, care le-au transmis lumina din Lumea Ein Sof, lăsând o parte din ea pentru ei înșiși, fiecare în concordanţă cu poziția lui, crescând ca mărime, urcând din ce în ce mai sus.

Fiecare Parţuf se ridică la nivelul celui superior, adică toţi Parţufim urcă fără a schimba ordinea pozițiilor lor. De exemplu, atunci când ZON se mută din poziția lor permanentă sub Tabur-ul lui AA, ele se ridică la un nivel mai sus, adică la Hazeh-ul lui AA. Cu toate acestea, AA se ridică simultan cu un nivel, adică de la Peh a lui Atik la Gar al lui Atik.

Bineînțeles, toate Sfirot se ridică de asemenea. HaGaT ajung la nivelul anterior al lui Gar, în timp ce Sfirot care se aflau între Hazeh și Tabur s-u ridicat la locul lor etc. Astfel, ZON se află acum la nivelul Tabur-ului și sub Parţuf-ul AA, adică poziția acestora a rămas neschimbată (vezi diagrama 4 din "Sefer haIlan"), unde în timpul primirii luminii Neşama, ZON s-au ridicat la Gar de YESHSUT, situat sub Peh a lui Aba ve Ima, poziționat sub Hazeh al lui AA).

Cu toate acestea, în timpul primirii luminii Neşama, toţi Parţufim ai lumii Aţilut au urcat de asemenea cu un nivel (vezi diagrama 7 din "Sefer haIlan"). Prin urmare, ZON se întâmplă încă să îmbrace spațiul de sub Peh a lui YESHSUT, situat sub Hazeh al lui AVI, poziționat sub Tabur-ul Parţuf-ului AA. Fără excepție ascensiunile tuturor Parţufim se petrec într-un mod similar (vezi diagramele de la 3 până la 12 din "Sefer haIlan").

179) Trebuie remarcat şi faptul că, în timp ce urcă, toţi Parţufim lasă "urme" la toate nivelurile anterioare. Cu alte cuvinte, în acelaşi timp ei se ridică și rămân în locurile lor, pentru că nimic nu dispare în lumea spirituală. De pildă, deși Gar de AVI urcă la nivelul lui Gar de AA, acestea rămân, în același timp, în locul lor anterior - sub Peh a Parţuf-ului AA, unde s-a ridicat acum YESHSUT (la HaGaT de AVI) şi a primit aceeași lumină pe

care o primeau HaGaT de AVI când erau în acest loc înainte de urcare.

Astfel, există acum la acel nivel trei Parţufim în același timp; Gar de AVI (după urcare) ia locul permanent al Gar de AA, trec lumina în poziția anterioară - de la Peh de AA în jos. Acum, acest nivel este luat de YESHSUT, deoarece Gar de AA, AVI și YESHSUT strălucesc simultan într-un singur loc. Deci, toate Parţufim ale lumii AK și ABYA se aliniază în timpul ascensiunilor.

De aceea, atunci când Parţuf-ul se ridică, trebuie acordată atenție nivelului ascensiunii sale în raport cu poziția permanentă a Parţufim superiori, a noilor lor locații (a se vedea diagrama 3 din "Sefer haIlan", unde sunt arătate pozițiile permanente ale Parţufim. În diagramele 4, 5 şi 6 putem vedea 3 ascensiuni ale lui ZA în raport cu locaţia permanentă a Parţufim ai lumii Aţilut. În diagramele 7, 8 și 9 se pot vedea trei ascendiuni ale celor cinci Parţufim ai lumii Aţilut în raport cu cei cinci Parţufim ai lumii AK. În diagramele 10, 11 și 12 se pot vedea trei ascensiuni ale celor cinci Parţufim ai lumii Aţilut în raport cu poziția permanentă a Liniei Infinitului).

DIVIZAREA FIECĂRUI *PARŢUF* ÎN *KETER* ŞI *ABYA*

180) În lumile spirituale, totul se construiește conform aceluiași principiu, adică se pot judeca ascpectele comune prin cele particulare și viceversa, cele particulare prin cele comune. Întregul Univers este de obicei împărțit în cele cinci lumi AK și ABYA. Lumea AK este privită ca fiind Keter a tuturor lumilor, în timp ce cele patru lumi ABYA sunt în mod corespunzător Hohma, Bina, ZA și Malhut. Prin urmare, orice lume, Parţuf sau Sfira - în general, orice entitate spirituală - poate fi de asemenea împărțită în cele cinci lumi AK și ABYA. Roş-ul oricărui Parţuf este considerat drept Keter și lumea AK. Guf-ul, de la Peh la Hazeh, este considerat lumea lui Aţilut (sau Hohma). Spațiul de la Hazeh până la Tabur este considerat lumea Bria, iar de la Tabur în jos - lumile Yeţira și Asiya (sau ZON).

181) Acum, Sfirot KaHaB HaGaT NHYM au mai multe nume diferite. În funcție de ceea ce dorim să exprimăm, ele pot fi numite:

1) GE și AHP,
2) KaHaB ZON,
3) NaRaNHaY,
4)Punctul literei "Yud" și cele 4 litere "Yud", "Hey", "Vav" și "Hey".

5) Un simplu HaVaYaH (Galgalta) și AB, SAG, MA și BON, care constituie patru feluri de umplere cu lumină (Milluyim):

a) Umplerea lui AB - יוד הי ויו הי

b) Umplerea SAG - יוד הי ואו

c) Umplerea MA - יוד הא ואו הא

d) Umplerea BON - יוד הה וו הה

6) AA, AVI și ZON:

a) AA este Keter,

b) Aba este Hohma,

c) Ima este Bina,

d) ZA este HaGaT NHY,

e) Nukva este Malhut.

7) AK și ABYA sau Keter și ABYA.

Malhut a lui Keter se numește "Peh", Malhut a lumii Aţilut - "Hazeh", Malhut a lumii Bria - "Tabur", Malhut a lumii Yeţira - "Ateret Yesod" și Malhut cea obişnuită- "Sium Raglin".

182) Există două motive pentru care cele zece Sfirot sunt numite în mod diferit. Prima este similaritatea proprietăților cu acea Sfira la care se referă. Al doilea este diferența de proprietăți față de respectiva Sfira, care conduce la apariția unui nume nou și special. De pildă, Keter al celor 10 Sfirot ale Ohr Yaşar este, pe de o parte, lumina lui Ein Sof (a Infinitului); pe de altă parte, Roş-ul oricărui Parţuf este de asemenea numit "Keter". Toate cele cinci Parţufim ale lumii AK sunt, de asemenea, "Ketarim"; Parţuf-ul Atik este Keter și la fel este şi Parţuf-ul AA.

Dacă toți sunt "Ketarim", atunci de ce fiecare are propriul nume? În plus, știm că entităţile spirituale care au proprietăți absolut identice se unesc într-un singur întreg. Atunci de ce nu se îmbină aceste entităţi spirituale (aceste Ketarim)?

Explicaţia este că, deşi au proprietăți asemănătoare cu cele ale lui Keter (se referă la Ein Sof), există o regulă care spune că, dacă lumina superioară nu intră în vas (adică dacă nu se extinde la Guf), ea este privită ca Ein Sof (Infinitul intangibil).

Prin urmare, în ceea ce privește lumile ABYA, toţi cei cinci Parţufim ai lumii AK sunt consideraţi lumină, care nu a intrat încă în vas, întrucât lumea AK, construită conform legilor TA, este absolut inaccesibilă pentru Parţufim ai lumii Aţilut, care are la bază legile TB.

Parţufim Atik și AA ai lumii Aţilut corespund ambii lui Keter a lumii Nikudim. Trebuie remarcat că în timpul stării de Katnut a lumii Aţilut, Parţuf-ul AA nu este Keter, nivelul său în această stare fiind Hohma. Între timp, numai Parţuf-ul Atik este Keter.

Cu toate acestea, în timpul stării de Gadlut, toţi Parţufim ai lumii Aţilut se ridică, Atik "rămâne" în AK, iar AA profită de propriile AHP de Aliyah și devine Parţuf-ul Keter al lumii Aţilut. Mai departe, ca și toţi Parţufim ai lumii AK, Atik este construit în conformitate cu legile TA; prin urmare, este inaccesibil pentru Parţufim şi lumile inferioare ("Atik"derivă din cuvântul "Ne'etak" - "separat").

183) Cele zece Sfirot sunt numite Keter și ABYA, întrucât cabaliștii doresc să indice divizarea lor în Kelim de Panim (vasele "din față") și Kelim de Achoraim (vasele "din spate") care a avut loc în timpul restricţiei TB. După cum s-a spus mai sus, Malhut Mesayemet s-a ridicat de la nivelul Bina de Guf (numit Tiferet) la Hazeh, creând astfel un nou Sium al Parţuf-ului numit "Parsa" care este situat sub lumea Aţilut.

Vasele care sunt sub Parsa au "părăsit" lumea Aţilut și sunt numite BYA. Cele două treimi inferioare ale lui Tiferet sunt numite Bria, NHY sunt numite Yeţira, iar Malhut se numește Asiya. Merită menționat faptul că fiecare Sfira a fost împărțită

în vase "Panim" și "Achoraim", astfel încât vasele de deasupra Hazeh-ului sunt Panim, iar cele de sub Hazeh sunt Achoraim.

184) Întrucât Parsa este la nivelul lui Hazeh, fiecare Sfira și fiecare Parţuf se împart în patru niveluri numite ABYA. Aţilut este spațiul de deasupra lui Hazeh, BYA - cel de sub Hazeh. De fapt, această divizare a fost prezentă și în lumea AK, diferența fiind că în lumea AK Parsa a coborât la Tabur, în timp ce în lumea Aţilut Parsa este la nivelul Hazeh-ului.

Rezultă că propriul său Aţilut este constituit din Parţufim AB și SAG, care se termină deasupra Tabur-ului, în timp ce BYA, adică Parţufim MA și BON, se află sub Tabur. Prin urmare, Galgalta este Roş; AB și SAG deasupra Tabur-ului sunt Aţilut; MA și BON de sub Tabur sunt BYA.

185) Toţi cei cinci Parţufim ai lumii Aţilut sunt împărțiți în mod similar. AA este Roş-ul întregii lumi Aţilut; AVI Ilayin, care corespund lui AB și îmbracă Parţuf-ul AA de la Peh la Hazeh, sunt Aţilut de Aţilut (a nu se confunda cu Parsa comună a lumilor ABYA).

YESHSUTcare corespunde lui SAG și îmbracă Parţuful AA de la Hazeh la Tabur este Bria lui Aţilut. ZON, care corespund lui MA și BON și îmbracă Parţuf-ul AA de la Tabur la Sium de Aţilut, sunt Yeţira și Asiya ale lui Aţilut. Astfel, vedem că lumea lui Aţilut este de asemenea împărțită în propriul Roş și ABYA. Ca și în lumea AK, Parsa este la locul ei, adică la nivelul Hazeh-ului lui AA.

Parţuf-ul principal al lumii *Aţilut*, *Arih Anpin*, are patru tipuri de îmbrăcăminte: 1. *Aba*, 2. *Ima*, 3. *Israel Saba*, 4. *Tvunah*. Toți sunt *Yud-Hei* ale numelui *HaVaYaH* și îmbracă *Parţuf*-ul *AA de la Peh* la *Tabur*. *ZA* și Malhut ale lumii *Aţilut* îmbracă *Parţuf*-ul *AA* de la *Tabur* până la *Parsa*; ele sunt *Vav-Hei* ale numelui *HaVaYaH*. În *Roş-*

ul lui *Arih Anpin* există doar *Keter* și *Hohma*; *Bina* a ieșit din *Roş* și s-a împărțit în *Gar* și *Zat*.

Aba ve Ima îmbracă lumina pe *Gar de Bina* și rămân în starea de perfecțiune simțită în *Roş*, pentru că au proprietățile lui *Bina*, care nu dorește nimic, deci rămân neafectaţi. *YESHSUT* ia partea de *Zat* a lui *Bina* a *Parţuf*-ului *AA* (situată sub *Hazeh*-ul lui *AA*), unde se simte absența Luminii *Hohma*. Acest nivel este numit "*Bria* a lumii *Aţilut*".

186) Dacă vedem întregul Univers ca un singur întreg, vom vedea că cei trei Parţufim, Galgalta, AB și SAG din lumea lui Adam Kadmon, constituie Roş-ul său comun; cei cinci Parţufim ai lumii Aţilut, care îmbracă spațiul de la Tabur-ul lumii AK până la Parsa, sunt lumea Aţilut a Universului. Cele trei lumi BYA de sub Parsa sunt BYA ale Universului.

187) Toate Sfirot de Sfirot individuale sunt împărțite în mod similar. Chiar și Malhut de Malhut a lumii Asiya are propriile sale Roş și Guf. Guf-ul este împărțit de propriile Hazeh, Tabur și Sium Raglin. Parsa, aflată sub lumea Aţilut a acestui nivel, stă la Hazeh și o limitează.

Lmea Bria a acestui nivel ocupă spațiul dintre Hazeh și Tabur. Lumile Yeţira și Asiya ale acestui nivel se află între Tabur și Sium Raglin. Sfirot HaGaT ale fiecărui nivel corespund lumii Aţilut. Cele două treimi din Tiferet de la Hazeh până la Tabur constituie lumea Bria, iar NHY - Yeţira și Malhut - lumea Asiya.

188) Astfel, Roş-ul fiecărui nivel se referă la Keter sau Yehida, sau la Parţuf-ul Galgalta. Aţilut (de la Peh la Hazeh) se referă la Hohma sau la lumina Haya, sau la Parţuf-ul AB. Bria (de la Hazeh până la Tabur) se referă la Bina sau la lumina Neşama, sau la Parţuf-ul SAG. Yeţira și Asiya (sub Tabur) se referă la ZON sau luminile Ruah și Nefeş, sau la Parţufim MA și BON (vezi diagramele 3 până la 12 din "Sefer haIlan".

_

CHESTIONAR LA ARTICOLUL "PREFAŢĂ LA ÎNŢELEPCIUNEA CABALA"

1. Care este substanța ("*Homer*") din care este făcută Creația? (§ 1)
2. Care este semnificația luminii și a vasului descrise ca zece *Sfirot*? (§ 2)
3. De ce sunt numite cele zece *Sfirot* numai cele patru *Bhinot HuB TuM*; de unde vine numărul 10? (§ 3)
4. Care este motivul împărțirii fiecărei creații în zece *Sfirot*? (§ 5)
5. Care este diferența dintre lumile *ABYA*? (§§ 6, 7, 8 și 9)
6. De ce lumea *Aţilut* este considerată ca referindu-se numai la Creator? (§ 6)
7. Cum a fost separat sufletul (*Neşama*) de Creator? (§ 7)
8. Ce este "*Zivug de Haka'a*" al Luminii Superioare cu un ecran? (§ 14)
9. Cum au apărut vasele noi care se referă la "dorința de a dărui"? (§ 15)
10. De ce este *Aviut*, inerentă "dorinței de a dărui", prezentă şi în vasele noi? (§ 18)
11. De ce sunt poziționați *Parţufim* unul sub altul după apariția lor (§ 22)
12. De ce vasele *KaHaB TuM* sunt amplasate într-o ordine descrescătoare? (§ 24)
13. De ce luminile numite *NaRaNHaY* sunt în ordine descrescătoare? (§ 24)
14. De ce există o relație inversă între lumini și vase? (§ 25)

15. Care este diferența dintre *Roş*-ul și *Guf*-ul unui *Parţuf*? (§ 26)
16. Cum au apărut cei cinci *Parţufim* ai lumii *AK* (*Roş*-ul *și Guf*-ul) unul sub altul? (§ 27, 28)
17. De ce lumea *AK* s-a transformat într-o linie subțire și nu poate umple întregul Univers? (§ 31)
18. De ce luminiscenta lumii *AK* se oprește deasupra punctului lumii noastre? (§ 31)
19. Care este corelația cantitativă dintre Lumina Înconjurătoare și Lumina Interioară în lumea *AK*? (§ 32)
20. Cum și unde se manifestă Lumina Înconjurătoare a lumii *AK*? (§ 32)
21. De ce sunt conectate Lumina Înconjurătoare și Lumina Interioară una cu alta într-un singur vas? (§ 33)
22. Care este impactul dintre Lumina Înconjurătoare și Lumina Interioară? (§ 34)
23. Cum se ridică ecranul cu *Reşimot* din *Guf* la *Peh de Roş*? (§ 38)
24. Care este motivul pentru formarea *Parţuf*-ului inferior din *Peh* a *Parţuf*-ului superior? (§ 39)
25. De ce fiecare *Parţuf* inferior este mai mic cu un nivel (*Bhina*) decât cel superior?) (§ 40)
26. De ce este *Parţuful inferior* separat de cel superior și considerat a fi "consecinţa", "fiul" acestuia? (§ 40)
27. Ce sunt *Reşhimo de Hitlabşut* și *Reşimo de Aviut* (§§ 42, 43)
28. De ce există în *Roş*-ul tuturor *Parţufim* două niveluri - *Zachar* și *Nekeva*? (§ 43)
29. De ce nivelul *Parţuf*-ului este determinat de nivelul lui *Nekeva* și de cel al lui *Zachar*? (§ 44)
30. Ce sunt *Ta'amim*, *Nekudot*, *Tagin* și *Otiot*? (§§ 48, 49)
31. De ce nivelul *Ta'amim* este al milei (*Rachamim*) iar nivelul lui *Nekudot* - al judecăţii (*Din*)? (§ 48)
32. De ce fiecare *Parţuf* este împărțit în *Roş*, *Toh* și *Sof* și fiecare dintre aceste părți - în câte zece *Sfirot*? (§ 50)

33. De ce fiecare *Parţuf*-ul inferior îl îmbracă pe cel superior de la *Hazeh* în jos? (§ 53)
34. Care este diferența dintre *TA* și *TB*? (§ 58)
35. De ce nu puteau exista lumile în conformitate cu legile *TA*? (§ 57)
36. Care este beneficiul principal al lui *TB*? (§§ 57, 58)
37. Ce este *Ţimţum NHY de AK* și care a fost motivul pentru aceasta? (§ 60)
38. De ce lumea *Nikudim* nu îmbracă *Parţuf*-ul *SAG* deasupra *Tabur*-ului? (§ 62)
39. Care este esența liniei *Parsa* situată sub lumea *Aţilut*? (§ 67)
40. Cum au apărut trei locuri pentru lumile *BYA*? (§ 67)
41. De ce există stările de *Katnut* și *Gadlut* în fiecare *Parţuf*? (§ 71)
42. De ce *Partizufim* ai lumii *AK* nu au stările de *Katnut* și *Gadlut*? (§§70, 71)
43. De ce au apărut *Zachar* și *Nekeva* (*Dechar ve Nukva*) în *Gar de Nikudim*, adică în *Keter* și *AVI*? (§ 74)
44. De ce *Keter* a lumii *Nikudim* nu se extinde în *Zat*? (§ 74)
45. De ce fiecare nivel din lumea *Nikudim* a fost împărțit în două părți? (§76)
46. Ce a dus la apariția "*Panim*" și "*Achoraim*" în lumea *Nikudim*? (§ 76)
47. De ce sunt *Achoraim* ale *Parţuf*-ului superior în interiorul *Panim* ale celui inferior? (§ 77)
48. Care este motivul pentru ridicarea *MAN*? (§ 80)
49. De ce a apărut *Mochin de Gadlut*? (§ 84)
50. Ce este lumina ridicată de vasele *AHP* și de *Gar* al luminilor? (§ 84)
51. Ce este ascensiunea lui *Malhut* către *Nikvey Eynaim* și coborârea vaselor *AHP*? (§ 85)
52. Care e diferența dintre denumirile *Sfirot GE, AHP* și *KaHaB TuM*? (§ 85)

53. De ce *Hesed*, *Gvura* și treimea superioară a lui T*iferet* se referă la *Kelim de Panim*? (§ 85)
54. De ce cele două treimi inferioare ale lui *Tiferet* și *NHYM* se referă la *Kelim de Achoraim*? (§85)
55. Ce sunt luminile *Holam*, *Şuruk* și *Hirik*? (§ 89)
56. De ce se sparge punctul lui *Hirik* de îndată ce apare în lumea *Nikudim*? (§ 90)
57. De ce este *Hirik* sub litere (*Otiot*)? (§ 91)
58. Cum a reușit *Zat* să ridice *MAN* la *Gar de Nikudim*? (§§ 93, 94, 95)
59. Ce e *Sfira Da'at*, care apare pentru prima dată în lumea *Nikudim*? (§ 98)
60. De ce *Sfira Da'at* nu devine a 11-a *Sfira*? (§ 100)
61. Care este nivelul *Parţuf*-ului *Ta'amim de Roş* și a *Guf*-ului din lumea *Nikudim*? (§ 104)
62. Care este nivelul *Parţufim Nekudot de Roş* și a *Guf*-ului în lumea *Nikudim*? (§ 104)
63. Ce e *Meleh haDa'at* în lumea *Nikudim* și care este nivelul acestuia? (§ 107)
64. Care este motivul spargerii vaselor? (§ 105)
65. De ce este starea de *Gadlut* în lumea *Nikudim* doar o adăugare? (§ 72)
66. Care sunt numele nivelurilor *AVI* și *YESHSUT* în lumea *Nikudim*? (§§ 110, 111)
67. Care este diferența dintre *MA* al lumii *Nikudim* faţă de *MA Hadaş* (în lumea *Aţilut*)? (§ 113)
68. Care este diferența dintre *Parţuf* și lume? (§§ 115, 116)
69. Care sunt primul și al doilea *Ibur*? (§§ 121, 122)
70. Ce sunt *Ibur*, *Ienika* și *Gadlut*? (§§ 121, 122)
71. Cum au apărut cele cinci niveluri ale lumii *Aţilut* unul sub altul? (§§ 122-129)
72. Care este ordinea suprapunerii ("îmbrăcării") unul peste celălalt a celor cinci *Parţufim* ai lumii *Aţilut*? (§ 122-129)

73. Ce sunt *MA* și *BON* în fiecare *Parţuf* al lumii *Aţilut*? (§ 129, 133)
74. Care sunt cele două tipuri de *Gadlut* care pot exista în lumea *Aţilut*? (§ 134, 135)
75. Care este diferența dintre completarea până la 10 *Sfirot* a *Parţuf*-ului inferior în detrimentul vaselor *AHP* ale celui superior și utilizarea propriilor vase *AHP* în acest scop? (§ 135-138)
76. Ce fel de completări până la 10 *Sfirot* folosesc cei 5 *Parţufim* permanenţi ai lumii *Aţilut* pentru a ajunge la starea de *Gadlut*? (§ 138)
77. Care este dimensiunea *Gufim* ai lumii *AK* și *Gufim* ai lumii *Aţilut*? (§ 139)
78. De ce îşi completează lumile propriile 10 *Sfirot* cu ajutorul vaselor *AHP de Aliyah* (§§ 142, 143)
79. Care sunt cele șapte particularități de bază ale lumilor *BYA*? (§§ 144, 154)
80. De ce lumile se înalță când sufletele *Ţadikim* primesc lumina *Mochin*? (§§ 161, 162)
81. Care este ordinea celor trei ascensiuni în acel moment? (§§ 163-176)
82. Cum îmbracă cei 5 *Parţufim* ai lumii *Aţilut* cei 5 *Parţufim* ai lumii *AK* în timpul fiecăreia dintre aceste ascensiuni? (§§ 163-176)
83. Care sunt cele patru umpleri ale numelui *HaVaYaH*: *AB*, *SAG*, *MA* și *BON*? (§ 181)
84. Care sunt cele patru părți ale *Parţuf*-ului? (§ 180)
85. Care e sensul termenilor: "*Peh*", "*Hazeh*", "*Tabur*" și "*Sium Raglin*" (§ 181)
86. Care este motivul divizării *Parţuf*-ului în *Keter* și *ABYA*? (§ 180-185)

RECAPITULARE
DE RAV BARUCH ASHLAG

Mai întâi, să examinăm ceea ce numim: "Conexiunea dintre Creator și Creație", fiind stabilit că Esența Creatorului este de neatins. Noi putem înțelege numai acțiunile Lui. Această conexiune poate fi numită și "Gândul Creației", unde dorința Creatorului este aceea de a dărui încântare ființelor create.

Prin urmare, de la momentul Gândului Creației, Universul își începe evoluția descendentă: crearea lumilor, a naturii și apoi, din rădăcina numită "sufletul lui *Adam HaRişon*", s-au născut sufletele omeneşti. Tot ceea ce a fost creat înainte de naşterea sufletului lui *Adam* (sau mai simplu - sufletul) a fost pregătit ca un mediu în care acest suflet să poată exista, să se poată dezvolta și perfecţiona până să ajungă la cel mai înalt nivel spiritual al său.

Să vorbim despre evoluția de sus în jos a lumilor. Dorind să înmulțească ființele create, Creatorul a intenționat să le dea, poate, 100 kg de plăcere. De aceea, El a trebuit să creeze asemenea ființe care ar fi dispuse să primească această plăcere. Întreaga esență a creației constă în această voință de a primi încântare de la Creator. De aici, numele "*Yeş mi Ayn*", adică esența creată din ceva inexistent anterior, înainte de Gândul Creatorului. Această "voință de a primi plăcere" a fost creată cu unicul scop de a dărui încântare ființelor create.

Crearea voinței de a primi încântare trebuie să treacă prin patru faze de dezvoltare, Intrucât omul nu se poate bucura de nimic fără a avea o dorință fierbinte de a se bucura de plăcere. Prin urmare, un vas este o dorință aprinsă de a avea plăcere. Mărimea vasului este măsurată în funcție de volumul dorinței sale.

Două condiții sunt esențiale pentru ca dorința să apară:

1. Trebuie să știi de ce plăcere vrei să te bucuri. Omul nu poate dori ceva ce nu a văzut sau de care nu a auzit niciodată. Cu alte cuvinte, o plăcere trebuie să fie ceva simțit și apreciat ca atare.
2. Vasul nu trebuie să resimtă această plăcere în acel moment special, întrucât, dacă plăcerea împlineşte dorința, se stinge năzuința de a o avea.

Pentru a îndeplini aceste două condiții, adică pentru a se dezvolta o dorință autentică, voința inițială de a primi plăcere (care derivă din nimic, din Gândul Creatorului) trebuie să treacă prin patru faze ale dezvoltării sale:

Faza *Şoreş*, 0, sau *Keter*, este "dorința Creatorului «de a dărui» ființelor create".

Faza *Alef*, 1, sau *Hohma*, este "dorința Creatorului «de a dărui» ființelor create", create din nimic - "*Yeş mi Ayn*" – o voință de a primi plăcere. Întrucât dorința a fost creată de lumină - plăcerea pregătită de Creator - aceasta a fost emanată plină de plăcere. Prin urmare, nu există o reală străduință pentru o avea.

Faza *Bet*, 2, *Bina*. Întrucât lumina emană de la Creator și din proprietatea Lui de a dărui, vasul dobândește treptat acea proprietate de dăruire, adică vasul dorește să fie ca lumina. Apariția unei noi dorințe în prima fază o transformă într-o a doua fază distinctă.

Întrebare: "Dacă dorința lui *Bina* este de a da, de ce este considerată mai grosieră și mai îndepărtată de Creator? Nu trebuie să fie mai curată decât Hohma? "

Aș vrea să explic printr-un exemplu. Cineva îi dă unui prieten un cadou iar acesta îl acceptă. Apoi, după ce s-a gândit puțin, prietenul decide să nu accepte cadoul și îl returnează. La început, el fusese sub influența celui care dăruise; prin urmare, el a acceptat darul. După ce l-a acceptat, însă, el s-a simțit ca unul care primeşte, iar acest sentiment de rușine l-a determinat să returneze darul.

Din exemplu acesta, putem concluziona că *Bhina Alef* a primit sub influența celui care dăruieşte fără să simtă că primeşte. Însă, după aceea, fiind afectată de lumină, a simțit că primește și atunci

s-a oprit. Prin urmare, senzația de dorință de a primi plăcere în *Bina* este mai mare decât cea din *Hohma* - dorința este mai egoistă, pentru că se compară cu lumina, adică cu cel care dăruieşte. De aceea, ea este considerată a fi mai îndepărtată de Creator.

Lumina care intră în vas, care vrea să se contopească cu Creatorul prin proprietățile sale, se numește *Ohr Hassadim*. Această lumină strălucește în *Bina*. Cu toate acestea, *Bina* simte doar "dorința de a dărui" și poate da numai luminii, adică Creatorului. *Bina* își dă seama că scopul său este să primească, să se bucure. Ea poate dărui Creatorului numai primirea plăcerea de la El.

Prin urmare, faza a doua face un compromis: acum va accepta lumina *Hassadim* și un pic de lumină *Hohma*. Întrucât *Bina* a trebuit să genereze dorința de a se bucura de *Ohr Hohma* pentru a o primi, noua dorință atât pentru *Hassadim*, cât și pentru *Hohma* este mai grosieră decât cea anterioară. Acesta este motivul pentru care **faza a treia** este mai depărtată de Creator și se numește *Bhina Gimel de Aviut*. Această fază poartă numele "*Zeir Anpin*" - fața mică, deoarece *Hohma* este numită "*Panim*" ("*Anpin*" în aramaică), adică o entitate spirituală miniaturală.

Când faza a treia este plină de lumina *Hassadim* (și luminiscența din *Hohma*), ea simte "dorința de a primi" întreaga lumină *Hohma* și nu numai o părticică. Asta se întâmplă întrucât lumina îi permite lui *ZA* să știe că Gândul Creației constă în primirea întregii lumini *Hohma* pregătită de Creator. Această trezire duce la o dorință uriaşă ca *Ohr Hohma* să se ridice în vas. Ea vrea să primească tot atât de multă lumină cât a fost în *Bhina Alef*. Diferența constă în faptul că *Bhina Alef* nu a avut această dorință fierbinte pentru lumină pe care o are *Bhina Dalet* (*Malhut*), astfel încât *Bhina Alef* nu s-a simțit încântată, întrucât lumina este cea care născut dorința, în timp ce aici dorința atrage plăcere!

Drept urmare, **faza a patra** este definită ca un vas autentic, iar toate fazele anterioare sunt numite pregătitoare. *Malhut* este plină de plăcere nelimitată, infinită; de aceea, se numește "Lumea Infinitului" - 100 kg de încântare umplu 100 kg de dorință.

Cu toate acestea, atunci când lumina umple faza a patra, *Malhut*, ea începe să-i transmită acesteia proprietățile, așa cum a

fost în prima fază: prima fază a primit lumina, dar cu încântarea a dobândit proprietatea luminii de a dărui; aşadar, "dorința de a primi" s-a transformat într-o "dorință de a dărui", faza a doua.

Întrucât această dorință este absolut opusă celei originale, dorinței naturale de a primi plăcere, *Malhut* simte "rușinea" - o tensiune interioară imensă între dorința ei originală și cea pe care a dobândit-o. Din acest motiv, decide să înceteze complet primirea luminii, similar fazei întâi la trecerea către faza a doua. De ce faza întâi nu a simțit rușinea? Întrucât faza a patra are deja dorința de a primi plăcerea care derivă din creația însăși, și nu aceea creată de Creator.

Expulzarea plăcerii din dorință (faza a patra, *Malhut*) se realizează de către creație; de aceea, se numește "prima restricție" ("*Ţimţum Alef*").

Lumina a trasmis proprietățile sale lui *Malhut*, pentru ca aceasta să poată deveni precum lumina; dar *Malhut* a încetat să primească plăcere. Cum poate creaţia să împlinească voia Creatorului - să primească întreaga lumină *Hohma* fără a fi cea care primeşte?

După restricție, *Malhut* ia o decizie: să primească întreaga încântare în concordanţă cu dorința Creatorului, dar numai pentru că El o doreşte, și nu *Malhut* însăși.

Întrebare: "*Ţimţum* a fost făcută numai pe *Bhina Dalet*; doar dorința "*Lekabel al menat Lekabel*" ("a primi plăcere pentru sine", "primirea de dragul de a primi") a fost restricţionată (spre deosebire de "primirea de dragul de a dărui", care apare mai târziu). De ce a dispărut lumina din toate *Bhinot* anterioare?

Răspuns: Primele trei *Bhinot* nu sunt încă numite "vase", deoarece ele contribuie doar la formarea vasului autentic în *Bhina Dalet* - "primirea de dragul de a primi". Singurul vas adevărat este *Malhut*; dacă nu vrea să primească, ea încetează să simtă lumina, ca și cum aceasta ar fi inexistentă în fazele de la zero la trei.

Malhut, acceptând întreaga lumină, era plină de eă. O astfel de stare absolută este numită întregă sau rotundă, întrucât un cerc (sau, mai degrabă, o sferă, fiindcă este vorba de *Malhut* a Lumii

Infinitului umplută cu lumină) este identic în toate părțile sale; nu există în ea "sus sau jos", "mai bine sau mai rău". Dacă toate dorințele sunt împlinite, nu contează mărimea lor, mare sau mică; toate primesc încântare infinită.

Numai după *Ţimţum*, când dispare lumina, dorințele goale încep să difere prin proprietățile şi dimensiunile lor și apropierea față de Creator. Ele se împart în cele de sus și cele de jos în funcție de semnificația lor, devin mai mult sau mai puțin spirituale, mai apropiate sau mai îndepărtate de Creator. Dorințele care sunt mai îndepărtate de egoism sunt considerate mai importante, cele mai apropiate de acesta fiind mai puțin importante.

După *Ţimţum*, au rămas "urme" în dorințele goale - *Reşimot* ale luminii care era în interiorul lor. Aceste cinci faze, sau cele 10 *Sfirot* (pentru că faza a treia, *ZA*, constă din șase părți) sunt numite cele "zece *Sfirot* rotunde" ("*Eser Sfirot de Igulim*") de după restricție. Ele sunt numite rotunde deoarece nu există în ele noțiunea de "sus" sau "jos".

Întrucât totul se dezvoltă de la Creator la creație, de la perfecțiune la imperfecțiune, dorința entității superioare devine întotdeauna o lege pentru cea inferioară. Prin urmare, după ce a decis să nu primească lumina pentru sine, *Malhut* face o restricție, care se aplică tuturor viitoarelor elemente ale creației.

Primirea egoistă a plăcerii ar fi imposibilă, iar dacă o parte a lui *Malhut*, de pildă omul, ar avea o astfel de dorință, el nu se va putea bucura de ea, alergând perpetuu după plăcere. *Malhut* este singura creație. Tot ce există sunt părți ale sale.

Deși decizia de a se restricţiona a fost voluntară, ea a devenit lege în momentul în care *Malhut* a luat-o. Acum este interzisă recepția de dragul ei. Acum, când există o interdicție, apar noțiuni de tipul "sus-jos" în raport cu această interdicție. De aceea, primirea de dragul Creatorului se numeşte o "*Kav*" ("linie"), care se întinde din Lumea Infinitului (*Ein Sof*) până la lumea noastră.

După restricţie, rotundul gol, *Sfirot* se umple cu lumină prin intermediul liniei.

Astfel, există trei stări ale creației (ale dorinței, *Malhut*):

1. Voința de a primi creată în lumea *Ein Sof*, care a primit întreaga lumină. Se numește *Malhut de Ein Sof* (*Malhut* a Lumii Infinitului)
2. Dorința restricționată numită "*Olam haŢimţum*" - Lumea Restricțiilor, *Malhut Meţumţemet* (*Malhut* restricționată, goală)
3. *Malhut de Kav* - *Malhut*, care a hotărât să primească lumina după restricție, dar numai atât cât poate accepta de dragul Creatorului.

După restricție, *Malhut* decide să primească plăcere din partea Creatorului, atrăgând întreaga lumină pe care a expulzat-o anterior și calculează ce parte poate primi, nu pentru sine, ci pentru a-L mulțumi pe Creator. În primul rând, *Malhut* face această decizie în mintea sa (*be Koah*), apoi în acțiune (*be Foahl*.)

O astfel de interacțiune a lui *Malhut* cu lumina, dorința sa de a primi plăcere pentru sine și de a accepta lumina în a sa "dorință de a dărui" Creatorului, se numește "un *Zivug de Haka'a Ohr be Masah*" (interacțiunea dintre lumină și ecran prin impact). *Malhut* pune o barieră în fața luminii care vine.

Acest ecran reflectă întreaga lumină, iar *Malhut* calculează că poate accepta, poate, 20% din ea de dragul Creatorului și o primește în interiorul dorinței sale, dar această plăcere este îmbrăcată în intenția "pentru Creator". *Malhut* simte o atât de uriaşă încântare în restul de 80% din lumină încât, dacă o acceptă, nu va fi de dragul Creatorului, aşadar decide să nu primească mai mult de 20%.

Care este diferența dintre *Ţimţum* și *Masah*? *Ţimţum* a avut loc urmare a deciziei autonome a lui *Malhut* de a înceta să se bucure de lumina infinită, adică de întreaga plăcere emanând de la Creator, care se află în ea. *Masah*-ul este o lege impusă de entitatea spirituală superioară în raport cu cea inferioară: chiar dacă cea inferioară vrea să primească, cea superioară nu o va permite.

Ce este un *Zivug de Haka'a*? Dorind să dăruiască ființelor create, entitatea spirituală superioară creează o "dorință de a primi" lumina în cea inferioară. Cea inferioară dorește să fie ca și ce

superioară, aşadar decide să nu accepte lumina. Drept urmare, ele se contrazic reciproc, ceea ce are ca rezultat impactul lor (*Haka'a*).

Entităţile superioare și inferioare sunt întotdeauna Creatorul și creația, deoarece fiecare nivel superior, *Sfira*, *Parţuf*, lume sau suflet reprezintă un părinte, o sursă din care cea inferioară provine și primește lumina. Mai mult, cea inferioară poate atinge doar nivelul de deasupra sa. Deci, cea superioară este întotdeauna percepută de cea inferioară ca fiind Creatorul.

Din cauza acestui conflict, când fiecare vrea să dăruiască și nu să primească, are loc un impact (*Haka'a*). Ambele ajung la un acord printr-un Zivug (cuplare): cea inferioară primește lumina întrucât cea superioară doreşte astfel, dar numai în măsura în care poate accepta cu intenția de a dărui. Un *Zivug* este posibil numai dacă este precedat de un impact (*Haka'a*), o contradicție.

Întregul proces al unui *Zivug de Haka'a* are loc în partea de creație care precede acţiunea. O atare înţelegere şi luare a deciziei (*be Koah*) se numește *Roş* (cap) sau *Şoreş* (rădăcină). Apoi urmează acțiunea (*be Foahl*); aceasta se numește *Guf* (corp).

Roş-ul, estimarea preliminară a acțiunii, este necesar pentru că există dorințe care nu sunt înzestrate cu o intenție altruistă, prin urmare, *Malhut* este obligată să facă o estimare (numită *Roş*) înainte să primească lumina în *Guf*.

Asadar, se spune: "Nu au existat nici *Roş*, nici *Sof* înainte să fi existat creaţia." Primirea nu era interzisă în lumea *Ein Sof*, aşadar *Malhut* primea fără limitare sau vreo estimare prealabilă. Cu toate acestea, de îndată ce *Malhut* a luat decizia de a primi doar de dragul Creatorului, a apărut nevoia de a se opune propriei sale decizii; *Sof*-ul a fost definit, iar *Roş*-ul (*be Koach*) și *Guf*-ul (*be Foahl*) au fost separate.

Cele 20% din lumina primită de *Malhut* poartă numele de *Toh*, adică locul unde se răspândește lumina în interiorul dorinței. O dorință este alcătuită din *Roş*, *Toh* și *Sof*. *Roş*-ul se termină în *Peh* (gură). Lumina este primită într-un spațiu de la *Peh* la *Tabur*. Această parte a dorinței este numită *Toh*. *Malhut de Toh*, care a primit 20% din lumină, se află la *Tabur*. Ea restricționează şi

primirea în dorințele goale a restului de 80% din lumină. Lumina care ar trebui să umple aceste dorințe ale *Sof*-ului rămâne în afară și se numește *"Ohr Makif"* ("Lumina Înconjurătoare").

Când vasul este umplut cu 20% din lumină de la *Peh* la *Tabur*, restul de 80% din lumină (*Ohr Makif*) lovește ecranul, poziționat la *Tabur*. Asta îi spune lui *Malhut* că este greșit, întrucât nu poate îndeplini scopul creației în acest fel. Dacă rămâne la același nivel, acesta nu va putea niciodată să primească mai mult de 20% din lumină. Din moment ce *Malhut* nu poate accepta mai mult decât aceste 20%, și nici nu poate rămâne umplută doar cu 20% (văzând acum că această stare este departe de a fi perfectă), ea decide să nu mai primească de loc lumina.

Conflictul de opinii a lui *Malhut*, care a decis să primească doar 20% din lumină și Lumina Înconjurătoare, se numește *Bituş* între *Ohr Makif* şi *Ohr Pnimi* sau *Bituş între Ohr Makif* şi *Masah*-ul din *Tabur*.

Fiecare extindere a luminii constă în umplerea tuturor celor cinci părți ale lui *Malhut*. Chiar dacă *Malhut* este umplută cu 20%, înseamnă că fiecare din cele cinci părți ale acesteia primește 20%. Prin urmare, atunci când *Malhut* decide să expulzeze lumina primită, o face sistematic.

După restricție, *Malhut* decide să primească 20% din lumina pe care o avea în starea de umplere completă. Acea stare a lăsat *Reşimot* în *Malhut* și ea face un *Zivug* pe acestea.

Masah-ul își pierde treptat *Aviut*: mai întâi, *Bhina Dalet de Dalet*, apoi *Gimel de Dalet* și așa mai departe, până când ajunge la *Peh de Roş*, unde a apărut *Masah*-ul din *Guf*. Pe măsură ce se ridică, *Masah*-ul folosește o *Aviut* (grosieritate) din ce în ce mai mică și, în consecință, primește o lumină mai slabă de dragul dăruirii. Fiind la nivelul lui *Bhina Dalet*, *Masah*-ul poate primi lumina *Yehida*, la nivelul lui *Bhina Gimel* - lumina *Haya*, la nivelul lui *Bhina Bet* - lumina *Neşama*, la nivelul lui *Bhina Alef* - lumina *Ruah*. *Bhina Şoreş* îi livrează lumina *Nefeş* de dragul dăruirii, până când devine complet incapabilă să primească lumina de dragul dăruirii.

Se pune întrebares: "Ce a câștigat *Ohr Makif* prin forțarea creaţiei să împlinească Scopul Creației și să primească din ce în ce mai multă lumină? La prima vedere, ceea ce se întâmplă este contrar cu ceea ce doreşte *Ohr Makif*: *Masah*-ul încetează complet să primească lumina iar vasul pierde luminescenţa pe care o avea ".

Răspuns: Nu exista nici o şansă de a primi mai multă lumină înainte de *Bituş*. Acum că *Bhina Dalet* a dispărut, vasul poate primi mai multă, adică în *Bhina Gimel*. Când *Bhina Gimel* se pierde, primește lumină în *Bhina Bet* și așa mai departe. Noi vase au fost create cu ajutorul *Bituş*-ului. Deci, care este câștigul, dacă de fiecare dată creația primește din ce în ce mai puțin? Există o regulă: nimic nu dispare vreodată în lumea spirituală. Cu alte cuvinte, ceea ce a fost revelat rămâne; dar nu poate furniza plăcere. Numai atunci când întreaga muncă este terminată, toate luminile vor fi revelate simultan. Acesta va fi câștigul final.

Există o istorioară despre doi bărbați care erau prieteni pe vremea când erau tineri. Apoi căile lor s-au despărțit. Unul a devenit rege, celălalt cerșetor. Au trecut mulți ani, până când într-o zi cerșetorul a aflat că prietenul său a devenit rege. El a decis să meargă în țara în care conducea prietenul său și să-i ceară ajutor. Când s-au întâlnit, el i-a spus împăratului despre suferința lui. Povestea a atins inima regelui și acesta i-a dat cerșetorului o scrisoare către trezorierul său. Scrisoarea i-a permis cerșetorului să petreacă două ore în interiorul trezoreriei și să ia cât de mulți bani putea lua în acel interval de timp.

După ce a primit permisiunea trezorierului, cerșetorul a început să umple paharul pe care îl folosea pentru a aduna pomana cu monede de aur. Când paharul a fost plin, el a dat să iasă din încăpere, strălucind de fericire. Când s-a apropiat de ușă, însă, un gardian i-a smuls paharul din mâini și a aruncat conținutul acestuia pe podea. Cerşetorul a izbucnit în plâns, dar gardianul i-a spus: "Ia-ți paharul, întoarce-te și umple-l din nou". Cerșetorul a făcut cum i s-a spus, dar când a venit la ușă, gardianul i-a golit încă o dată paharul.

Și așa a continuat până când au trecut cele două ore. Când cerșetorul a venit ultima oară la ușă cu paharul plin în mâinile sale,

a început să-l implore pe gardian să-l lase să păstreze ultimul pahar, întrucât timpul se epuizase. Gardianul i-a spus că putea să păstreze nu numai ultimul pahar cu bani, ci și toate monedele care erau împrăștiate pe podea.

Din poveste, putem concluziona că de fiecare dată când primim lumină de dragul Creatorului, aceasta rămâne. Cu toate acestea, chiar dacă este aşa, nu există dorința de a accepta mai mult, întrucât este imposibil să-ţi creşti intenția pentru Creator și să primeşti o porțiune mai mare decât cea dinainte. Prin urmare, nivelul anterior trebuie să dispară, astfel încât fiecare nivel consecutiv să permită corectarea vaselor, până când acestea sunt complet corectate și toate luminile strălucesc simultan în ele.

Să explicăm din nou noțiunea de *Masah*. Prima răspândire a luminii de la *Peh* în jos este numită *Ta'amim*. Pe măsură ce *Masah*-ul devine mai slab, în acest proces apar noi niveluri. Toate aceste niveluri se numesc *Nekudot*. Învăţătorul meu spunea că au fost create noi vase cu ajutorul *Bituş*-ului. Acest lucru a permis primirea de noi porțiuni de lumină. Atâta timp cât lumina strălucește în interiorul vasului, acesta nu are nicio nevoie sau "dorinţă de a primi" lumina. Prin urmare, atât lumina cât și vasul sunt identice. Totuşi, după expulzarea luminii, acestea (lumina și vasul) pot fi definite distinct.

Nivelurile care apar în timpul slăbirii *Masah*-ului se numesc *Nekudot* (a se înțelege *Nekudat Ţimţum*). Ce este asta? Lui *Malhut* fără lumină i se spune punctul negru. Când interdicția privind primirea egoistă este în vigoare, intră întunericul. Punctul lui *Ţimţum* începe să acționeze în locul în care apare "dorința de a primi" pentru sine. În exemplul nostru, atunci când *Masah*-ul pierde *Bhina Dalet*, se aplică interdicția de primire egoistă, iar punctul lui *Ţimţum* intră în acțiune. Apoi, acest proces se extinde la *Bhina Gimel* și așa mai departe.

Acum, să clarificăm diferența dintre *Roş*, *Toh* și *Sof*. *Roş*-ul este *Bhina be Koach*; nu există nici o primire autentică în ea. Două părți se extind din *Roş*: una dintre ele poate accepta lumina *Hohma*, *Ohr Pnimi*, lumina Gândului Creaţiei. O altă parte este dorința de a primi pentru sine, care nu poate fi folosită de vas, așa încât se

formează acolo *Sof*-ul (sfârșitul primirii). El poartă numele de 10 *Sfirot* ale *Sof*-ului. Distincția principală între *Toh* și *Sof* constă în faptul că *Toh*-ul este umplut cu lumina *Hohma*, în timp ce *Sof*-ul conţine lumina *Hassadim* cu luminiscența lui *Hohma*.

Lumina *Hohma* straluceste asupra vaselor de primire şi depinde de nivelul grosierităţii (*Aviut*) acestora. Lumina *Hohma* se întinde de sus în jos, astfel încât noțiunile "*Aroch*" (lung) și "*Kaţar*" (scurt) îi sunt inerente.

Lumina *Hassadim* nu se extinde din cauza grosierităţii (*Aviut*) și nu depinde de ea; prin urmare, noțiunile care exprimă lățimea ("dreapta" și "stânga") se aplică aici. Aceasta indică o luminescență la același nivel, indiferent de dimensiunea lui *Aviut*.

Am discutat până acum doar despre primul *Parţuf* al lumii *AK* numit *Galgalta* sau *Parţuf Pnimi de AK*. Fiecare lume are așa-numitul *Parţuf Pnimi*, care este îmbrăcat în patru "veşminte". Să facem lucrurile clare în cazul lumii *AK*. *Parţuf*-ul *Galgalta* constă dintr-un *HaVaYaH* complet (numele Creatorului - "*Yud-Hey-Vav-Hey*").

Un nivel independent apare din fiecare literă a lui *HaVaYaH*. *Roş*-ul nu poate fi dobândit; el se numește *Keter* sau *Koţo Shel Yud* (punctul lui *Yud*). Partea de la *Peh* la *Hazeh* se numește *Yud*. Cel de-al doilea *Parţuf* al lumii *AK* numit *AB* apare pe acest nivel și îl îmbracă. Partea de la *Hazeh* în jos este numită primul *Hey*. Acesta este al treilea *Parţuf* al lumii *AK*. Se numește *SAG* sau *Bina*. Atât *AB*, cât și *SAG* îmbracă deasupra *Tabur*-ului și constituie literele *Yud-Hey*.

Literele *Vav-Hey* din *HaVaYaH* sunt situate sub *Tabur*. *Vav* ia treimea superioară a lui *Neţah-Hod-Yesod*, numită *MA*, din care ulterior apare lumea *Nikudim*. Ultima literă *Hey* ia cele două treimi inferioare ale lui *Neţah-Hod-Yesod*. *Parţuf*-ul *BON* sau *Malhut* apar din ea. Mai târziu, lumea *Aţilut*, folosind *Aviut Şoreş*, ajunge să fie acolo.

Când lumina a dispărut din *Galgalta*, au rămas *Reşimot* în vasele goale. *Reşimo* este o dorință fierbinte pentru ceva care a fost disponibil în trecut. *Reşimo* constă din două părți: lumina pură transparentă transparentă și lumină mai grosieră. *Reşimo* a luminii

transparente este lăsată de *Ohr Yaşar* (Lumina Directă), în timp ce *Ohr Hozer* (Lumina Reflectată) lasă o *Reşimo* mai grosieră. Ambele se amestecă și sunt îmbrăcate de o *Ohr Hozer* comună, care joacă rolul unui vas.

Atunci când lumina strălucește asupra vasului, este imposibil să se fie separate una de celălalt, ambele îndeplinind aceeași sarcină. Pot fi comparate cu alimentele și apetitul. Ambele participă la un singur proces. Dacă există un apetit fără hrană, mâncarea devine imposibilă. Același lucru este valabil atunci când există hrană fără apetit.

De îndată ce lumina dispare din *Parţuf*, apare noțiunea de "vas". *Ohr Hozer* joacă acel rol. Această noțiune se referă de asemenea la *Reşimot*. Atunci când atât lumina transparentă cât și cea grosieră sunt combinate împreună, ele poartă numele de "lumină". Când *Ohr Yaşar* dispare din *Reşimo*, lumina grosieră primește numele de *Niţuţin*. Lumina care dispare strălucește de departe.

Acum vom descoperi semnificația lui *Şoreş* a vasului și cea a lui *Şoreş* a luminii. Există o regulă care afirmă că: toate lumile apar ca "un sigiliu și amprenta lui". Lumile se dezvoltă într-o ordine descendentă, care corespunde fără îndoială tuturor particularităților apărute inițial.

Vasele s-au manifestat mai întâi în *Parţuf*-ul *Galgalta*; aşadar acesta se numește *Şoreş* a vaselor. Atâta timp cât lumina strălucește în interiorul vaselor, nu există nicio posibilitate de a face diferența între vase și lumini. Vasele se manifestă mai întâi după expulzarea luminii și își păstrează *Reşimot*. Prin urmare, *Kli*-ul *Keter* păstrează *Reşimo* a luminii lui *Keter*. *Kli*-ul *Hohma* păstrează *Reşimo* a luminii *Hohma*. Fiecare lumină intră în vasul cel mai pur, care este *Keter*, numită *Şoreş* a vaselor.

Acum ce sunt *Tagin și Otiot*? *Reşimo* a lui *Ta'amim din Ta'amim* este numită *Tagin*. *Reşimo* a lui *Nekudot* este numită *Otiot* (litere).

Când lumina iese din *Parţuf*-ul *Galgalta*, rămân două tipuri de *Reşimot*. *Reşimo* a luminii *Keter*, care se afla în interiorul vaselor, se numește *Dalet de Hitlabşut*. Ultimul grad al puterii *Masah*-ului

(*Dalet*) se pierde și acum rămâne numai *Bhina Gimel de Aviut*. *Hitlabşut* este *Reşimo* din *Ta'amim*; *Aviut* este *Reşimo* din *Nekudot*.

Pe măsură ce *Masah*-ul din *Parţuf*-ul *Galgalta* slăbeşte și se ridică la *Masah*-ul din *Roş*, în *Roş* au loc două *Zivugim*: unul pe *Dalet de Hitlabşut*, celălalt pe *Gimel de Aviut de Ohr Hohma*. Astfel s-a născut *Parţuf*-ul *AB*. *Dalet de Hitlabşut* strălucește numai în *Roş*-ul nivelului, împiedicând extinderea luminii în *Guf*. *Gimel de Aviut* determină extinderea luminii în *Guf*-ul *Parţuf*-ului, adică în vase și în *Otiot*.

Întrucât *Masah*-ul *Parţuf*-ului *AB* pierde ultimul grad de *Aviut Gimel*, rămân doar *Aviut Bet* și *Hitlabşut Gimel*. Dupa două *Zivugim* pe aceste *Bhinot*, apare *Parţuf*-ul *SAG*. *Nekudot de SAG* este *Bhina Hassadim*; prin urmare, ei se pot răspândi sub *Tabur*-ul lui *Galgalta*. Indiferent de *Aviut Dalet* de sub Tabur (vasele de primire), *Nekudot de SAG* continuă să vrea să dăruiască și nu sunt interesați să primească lumina.

Fără a avea *Masah* pe *Bhina Dalet* și ştiind de "dorința de a primi" prezentă acolo, *Nekudot de SAG* și-au dorit lumina pentru ei înșiși. Cu toate acestea, *Ţimţum* este impusă pe "dorința de a primi", astfel încât lumina dispare instantaneu. Cum de au vrut deodată *Nekudot de SAG* (vasele de dăruire) să primească lumina pentru sine? *Gar de Bina* nu a vrut să primească. Doar *Zat de Bina* ar fi trebuit să aducă *Ohr Hohma* pentru a o transmite către *ZA*. Prin urmare, restricția a avut loc numai în *Zat de Bina*, adică în vasele *AHP* care au depășit limitele nivelului. Acesta este *Ţimţum Bet* (*TB*). *Gar de Bina*, adică *Galgalta ve Eynaim* (*GE*), nu au fuzionat cu *Bhina Dalet*. Între timp, acest loc se numește *Aţilut*.

Când *Masah*-ul *Parţuf*-ului *SAG* a început să se ridice la *Peh de Roş*, în *Roş* au avut loc următoarele evenimente: un *Zivug* pe *Reşimot* din *Ta'amim* ale lui *SAG*, care nu au coborât sub *Tabur* și pe care a apărut Parţuf-ul *MA Elion*. Un *Zivug* pe *Reşimot* ale lui *SAG*, care a făcut *Ţimţum* și a fuzionat cu *Bhina Dalet* sub *Tabur*. *Parţuf*-ul *MA*, numit lumea *Nikudim*, a apărut pe ele. Acest *Zivug* a fost făcut pe jumătate din *Alef de Aviut* și *Bet de Hitlabşut* cu informațiile privind *TB*.

Există două *Raşim* în lumea *Nikudim*: unul este *Keter - Bet de Hitlabşut*; celălalt este *Aba ve Ima - Alef de Aviut*. Întrucât *Bet de Hitlabşut* nu poate atrage lumina datorită lipsei dorinţei, trebuie să lucreze impreuna cu *Aviut*. Am învăţat că "*VAK de Bina*" este *Bhina* "*Hafeţ Hesed*"; cu ajutorul său, acest nivel nu are nevoie de lumina *Hohma*. Această lumină este numită și "*Tikun Kavim*" (corecţia liniilor).

Știm că în lumea *Nikudim* "*Tikun Kavim*" straluceste numai în *Roş*, deoarece *Hitlabşut* nu poate extinde lumina în *Guf*. În *Guf* era doar o luminiscență, așa că starea de *Katnut* nu a adus nici o satisfacție vaselor. Cu toate acestea, de îndată ce a venit lumina în starea de *Gadlut*, s-au spart chiar și vasele de dăruire.

Numai după ce vasele se sparg, ia ființă o dorință autonomă numită "creatura" și începe să-şi caute calea spre sursa ei. Prin urmare, nu există nicio acțiune în Univers, de la început până la sfârșit, care să nu aducă creația mai aproape de scopul său - umplerea veşnică, perfectă și infinită cu Lumina Supremă.